

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГИА

Б3.02(Д) «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Фортепиано

Форма обучения очная

Программа подготовки: академическая магистратура

Квалификация: магистр

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию программы: педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2024

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации «Исполнение концертной программы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «29» мая 2024 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик - кандидат искусствоведения, профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Юрова Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) «Исполнение концертной программы» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда.

Задачи:

- подготовка к защите магистерской диссертации (подбор материала магистерской диссертации в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите магистерской диссертации.
- закрепление навыков научно-исследовательской деятельности в пространстве завершенного исследования – магистерской диссертации.

Квалификация, получаемая выпускником, – магистр.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» относится к блоку БЗ учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Специальный инструмент;
- Камерный ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Музыкальное исполнительство и педагогика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
Системное и критическое	УК-1. Способен осуществлять критический	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного

мышление	анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>подхода.</p> <p>Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p>Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных

	<p>командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. Владеть: - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p>

		<p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p>Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу

		<p>проделанную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>
		<p>Знать: проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории; основные модификации эстетических ценностей.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом эстетики и теории искусства; знанием об историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной

		<p>авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы

		<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

Самостоятельное определение исследовательс-	ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему	Знать: – актуальную (опубликованную в	Анализ отечественного и зарубежного
---	--	---	-------------------------------------

<p>кой проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	<p>и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов. Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования. Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>опыта</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональ-</p>	<p>ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими</p>	<p>Знать: – принципы функционирования организаций,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>ными, самодеятельными/любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих</p>	<p>деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства. Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности. Владеть: – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной</p>	
---	--	--	--

<p>союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>	
--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального</p>	<p>ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации. Уметь: – создать концепцию</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	--	--

<p>искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>		<p>концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства. Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	
--	--	---	--

<p>Инструментальное исполнительство сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ПК-4. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>Знать: - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>ПК-5. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть:</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий,</p>	<p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 	<p>ПС 01.004</p>

направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий		– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы:	Защита магистерской диссертации
Количество академических часов	108
Зачетные единицы	3
Количество недель	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
4.	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над магистерской диссертацией.	54							54
Итого:		108							108

Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) осуществляется в течение всего обучения под руководством ответственного за ведение дипломного реферата научного руководителя.

Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах обучающихся с руководством кафедры и ответственным за ведение магистерской диссертации научным руководителем:

1. Утверждение темы магистерской диссертации, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 1 семестра);
2. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 25% готовности (текущая аттестация в конце 1 семестра);
3. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 2 семестра);
4. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 75% готовности (текущая аттестация в конце 3 семестра);
5. Осуждение текста магистерской диссертации на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончанию 4 семестра).

Текст магистерской диссертации должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества магистерской диссертации производит рецензент – преподаватель кафедры.

4.2.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (магистерской диссертации) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением Ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объём выпускной квалификационной работы – в среднем 1-2 п.л. (примерно 50 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4).

Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Титульный лист и страница содержания не нумеруются. Оформление ссылок должно быть единым.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

Правила библиографического описания документа

Описание книги одного автора

Тимохина, Т.В. Гувернерство : учебное пособие для вузов / Т.В. Тимохина. — Москва : Юрайт, 2020. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13543-5. — Текст : непосредственный.

Морозов, С.Л. Единый универсальный календарь и его применение в мировой экономике, астронавигации и религии в эпоху четвертой цифровой промышленной революции : [монография] / Сергей Львович Морозов ; Российская академия наук, Отделение общественных наук, Центральный экономико-математический институт [и др.]. — [7-е изд., испр. и доп.]. — Москва : Ваш формат, 2017. — 190 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-906982-02-5. — Текст : непосредственный.

Kydd, A.H. International relations theory : the game theoretic approach / Andrew H. Kydd. — Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2015. — XIII, 228 p. : ill. — ISBN 978-1-107-69423-1. — Текст : непосредственный.

Примечание: запятая после фамилии автора перед инициалами является факультативной, но должно быть единообразие. То же касается пробела между инициалами — если вы его ставите, то во всех библиографических записях

Описание книги 2-х авторов

Игнатъев, С.В. Принципы экономико-финансовой деятельности нефтегазовых компаний : учебное пособие / С.В. Игнатъев, И.А. Мешков ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Международный институт энергетической политики и дипломатии, Кафедра глобальной энергетической политики и энергетической безопасности. — Москва : МГИМО-Университет, 2017. — 144, [1] с. : ил. — Библиогр.: с. 131-133. — ISBN 978-5-9228-1632-8. — Текст : непосредственный.

Андрущенко, Т.Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.Ю. Андрущенко, Г.М. Шашлова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 103 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13572-5. — Текст : непосредственный.

Примечание: авторы в описании указываются в том порядке, в котором они расположены на титульном листе

Описание книги 3-х авторов

Касаткина, И.Л. Практический курс корейского языка : издание с ключами : учебное пособие / И.Л. Касаткина, Чун Ин Сун, А.В. Погадаева. — Москва : АСТ, 2019. — 351 с. — ISBN 978-5-17-117715-7. — Текст : непосредственный.

Описание книги 4-х авторов

Мировая экономика и международные экономические отношения : учебное пособие / О.В. Игнатова, Н.Л. Орлова, О.А. Горбунова, Т.А. Асон ; под редакцией О.В. Игнатовой. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13172-7. — Текст : непосредственный.

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография / В.В. Говдя, Ж.В. Дегальцева, С.В. Чужинов, С.А. Шулелина ; под общей редакцией В.В. Говдя ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина. — Краснодар : КубГАУ, 2017. — 149 с. : ил. — ISBN 978-5-9500276-6-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: в книгах 4-х авторов все авторы указываются за косой чертой, перед заглавием книги автор не указывается

Описание книги 5 и более авторов

Финансы : учебник и практикум / Л.А. Чалдаева, Ф.Н. Ахмедов, Т.К. Блохина [и др.] ; под редакцией Л.А. Чалдаевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13306-6. — Текст : непосредственный.

Примечание: При наличии информации о пяти и более авторах приводят имена первых трех и в квадратных скобках сокращение «[и др.]» или его эквивалент на латинском языке «[et al.]»

Описание книги (без авторов)

Мир испанского языка : курс лекций по лингвострановедению / Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, Кафедра испанского языка ; под ред. А.А. Горенко, Е.В. Крюковой. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — 191 с. — ISBN 978-5-9228-1073-9. — Текст : непосредственный.

Описание сборников

Политика США в Азиатско-Тихоокеанском регионе : сборник научных трудов / Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. — Москва : ИНИОН РАН, 2014. — 192 с. — (Социально-экономические проблемы стран Запада). — ISBN 978-5-248-00723-3 . — Текст : непосредственный.

Описание составных частей из книг, газет и журналов

из книг:

Стрельцов, Д.В. Традиционная дипломатия Японии / Д.В. Стрельцов. — Текст : непосредственный // Традиционная дипломатия Востока. — Москва : МГИМО-Университет, 2014. — С. 213-228.

из журналов:

Булатов, Ю.А. Афганская политика США 1939–1945 гг. : цели явные и скрытые / Ю.А. Булатов. — Текст : непосредственный // Военно-исторический журнал. — 2014. — № 2. — С. 39-45 ; № 3. — С. 53-59.

из газет:

Самарина, А. Каллиграфия дипломатических отношений : японский взгляд на Россию: озабоченность и заинтересованность / Александра Самарина. — Текст : непосредственный // Независимая газета. — 2014. — 5-6 дек. (№ 264-265). — С. 5.

Щербина, М.В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова] . — Текст :

непосредственный // Крымская правда. — 2017. — 25 нояб. (№ 217). — С. 2. — Окончание. Начало: 18 нояб. (№ 212), загл.: О статусах и льготах.

Описание нормативно-правовых актов

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. — Москва : Проспект, 2017. — 158 с. — ISBN 978-5-392-26365-3. — Текст : непосредственный.

Описание диссертаций, авторефератов, депонированных рукописей

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург, 2017. — 361 с. — Текст : непосредственный.

Описание материалов удаленного доступа из подписных баз данных

книги:

Коленда Н. Система убеждения: как влиять на людей с помощью психологии / Н. Коленда ; ред.О. Улантjikова. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 253 с. — ISBN 978-5-9614-6439-9. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495612> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

составные части из книг и журналов:

Пономарева Е.В. Позиционирование нового бренда на высококонкурентном рынке / Е.В. Пономарева. — Текст: электронный // Бренд-менеджмент. — 2019. — № 3. — С. 186-198. — URL: <https://grebennikon.ru/article-6uj1.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

материалы из справочно-правовых систем:

Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации : Федеральный закон от 22.04.2020 № 121-ФЗ : принят Государственной Думой 17 апреля 2020 года : одобрен Советом Федерации 17 апреля 2020 года. — Текст : электронный // КонсультантПлюс — студенту и преподавателю. — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Описание материалов удаленного доступа из открытых источников

Примечание: *в случае открытого доступа к материалу в библиографическом описании можно не указывать, что режим доступа свободный*

официальные документы:

Российская Федерация. Законы. Об уполномоченных по правам человека в субъектах Российской Федерации : Федеральный Закон : принят Государственной Думой 5 марта 2020 г. : одобрен Советом Федерации 11 марта 2020 г. — Текст : электронный // Собрание Законодательства Российской Федерации № 12 от 23 марта 2020 года, ст. 1640. — URL: <http://www.szrf.ru/szrf/doc.phtml?nb=100&issid=1002020012000&docid=1> (дата обращения: 11.09.2020).

статьи из газет и журналов:

Оганисян Л.Д. Дилеммы сирийской политики ЕС / Лида Давидовна Оганисян. — Текст: электронный // Современная Европа. — 2020. — № 1. — С. 91-101. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dilemmy-siriyskoy-politiki-es> (дата обращения: 21.03.2020).

Описание электронно-библиотечных и справочно-правовых систем

Университетская библиотека online : [электронно-библиотечная система] / ООО «ДиректМедиа». — Москва, 2001 — . — URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

КонсультантПлюс — студенту и преподавателю : [справочно-правовая система] / ООО Компания «КонсультантПлюс». — Москва, 1997 — . — URL: <https://student.consultant.ru/card/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный

ГАРАНТ-Образование : [информационно-правовой портал] / ООО НПП «ГАРАНТ СЕРВИС». — Москва, 1990 — . — URL: <http://edu.garant.ru/> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Описание сайтов и порталов

Правительство Российской Федерации : официальный сайт. — Москва. — URL: <http://government.ru> (дата обращения: 21.04.2020). — Текст : электронный.

Образцы оформления библиографического описания взяты с сайта <https://mgimo.ru/about/structure/library/docs/list/#1>

Дипломная работа (магистерская диссертация) завершает подготовку магистра и показывает его готовность решать теоретические и практические задачи. Магистерская диссертация – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы. На начальном этапе работы целесообразно ознакомиться с примерным перечнем тем, а также – с темами рефератов, написанными на кафедре в течение последних 5 лет. После этого необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме, чтобы понять степень ее проработанности и актуальность. На этом этапе часть тем может не подойти магистранту по причине их малой проработанности, однако, при этом повышается степень значимости работы, если он прикладывает больше сил для исследования малоизученной темы.

При выборе темы нужно руководствоваться личными интересами и советами руководителя. В качестве круга тем дипломного реферата могут выступать следующие дисциплины: методика обучения игре на инструменты, изучение концертного / педагогического репертуара (анализ произведения), история исполнительства, история исполнительских стилей, история музыкальной педагогики, изучение ансамблевой музыки.

Цели магистерской диссертации:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по избранной специальности, их применение при решении конкретных практических задач;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала.

В магистерской диссертации выпускник должен показать:

- прочные теоретические знания по избранной теме и проблемное изложение теоретического материала;
- умение изучать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;
- навыки проведения анализа и умение делать выводы.

Общими требованиями к магистерской диссертации являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;

- убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Структура магистерской диссертации:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (1-3 страницы);
- основная часть – состоящая из нескольких крупных глав, которые могут делиться на параграфы (в зависимости от темы исследования). Объем данного раздела – 25/30 страниц;
- заключение (1-2 страницы);
- библиографический список;
- приложение (в случае необходимости).

План дипломной работы прорабатывается с руководителем, на протяжении работы он может меняться или корректироваться.

Во **введении** необходимо кратко осветить тему (1 абзац), выявить ее актуальность (1-2 абзаца), степень разработанности (упоминаются основные персоналии исследователей, которые занимались данной темой, или говорится об отсутствии таковых) осветить основную литературу, наметить цели (генеральная идея реферата) и задачи (этапы исследования, которые должны будут соответствовать названию и содержанию разделов работы), объект и предмет исследования. Возможно наметить теоретическую значимость и практическое значение работы (если это предполагает тема). В конце введения обычно представляется структура работы.

Основная часть магистерской диссертации:

Теоретическая часть исследования должна содержать не менее 2 глав. В конце каждой главы должны быть сделаны краткие выводы.

Особое внимание должно быть обращено к центральным понятиям темы дипломного магистерской диссертации. При написании квалификационной работы автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы (точку зрения на проблему, цифровые данные и т.п.), цитирует отдельные положения или использует результаты (в противном случае он позиционирует себя как единственного исследователя данной темы, что невозможно в ВКР). Стиль, язык работы должны быть научными. Не допускается использование сленга и просторечий.

Аналитическая часть исследования:

Содержит результаты конкретной исследовательской деятельности магистра и носит аналитический характер. Магистр может анализировать: конкретное произведение, методическую задачу, исполнительский стиль того или иного музыканта, принципы работы над произведением и т.д. – в зависимости от темы исследования. В конце каждого раздела должны быть представлены краткие выводы. Важные моменты могут выделяться в тексте жирным шрифтом или курсивом, однако, необходимо придерживаться единообразия в оформлении.

Нотные примеры должны быть представлены в виде рисунков, набранных в специальных программах, или же – в качестве вставок в pdf-формате.

В данный раздел магистерской диссертации можно включать материалы, собранные за время прохождения практики научно-исследовательской работы.

Заключение:

Должны быть представлены итоги и выводы исследования. Выводы должны соответствовать целям и задачам, поставленным во введении.

Библиографический список:

Список должен включать не менее 10 источников, оформлен в соответствии с новым стандартом по библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2018).

Приложение:

Приложение может содержать развернутые нотные примеры, дискографию исполнителя, фотографические материалы и т.д. Не является обязательной частью.

После написания магистерская диссертация сдается на окончательную проверку руководителя, по распоряжению кафедры (в соответствии с указаниями учебного отдела) реферат может быть отдан другим преподавателям для рецензирования. В соответствии с требованиями ФГОС, магистерская диссертация может быть проверена на плагиат. К работе прилагается отзыв руководителя и рецензия другого преподавателя кафедры.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА магистранта

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время прохождения обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей профессиональной деятельности. Магистрантам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методик, сведений по истории, теории и практике. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала обучения надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам. Только такой комплексный подход к обучению способен подготовить выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных

исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основной задачи заключительного этапа работы над магистерской диссертацией.	Подготовка варианта устного выступления на защите магистерской диссертации.	Репетиция устного выступления

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации обучающиеся обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Традиционные технологии:

– изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

– информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита магистерской диссертации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Представление и защита магистерской диссертации, раскрывающей вопросы фортепианного исполнительства и педагогики

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине Требования к государственной итоговой аттестации

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита	Не аттестован	магистерская диссертация представляет

<p>магистерской диссертации</p>	<p>(«неудовлетворительно»)</p>	<p>собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более чем на 20% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов; наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы магистерской диссертации, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.</p>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично; магистр, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы; магистр дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа; добротное и основательное раскрытие темы магистерской диссертации, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой магистерской диссертации, недостаточно точные и правильные формулировки.</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения; магистр, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками; магистр отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;</p>

		<p>профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>магистерская диссертация представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена; магистр, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования; магистр дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленная магистерская диссертация с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Гос. Муз. Изд., 1961
2. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011.
3. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
4. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-2007.
5. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

7.2. Дополнительная литература

1. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
2. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
3. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. В.С. Круговец. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193>
4. Базенкова, Н. В. Цикл «Прелюдия – fuga» в романтическом музыкальном искусстве: выпускная квалификационная (бакалаврская) работа / Н. В. Базенкова ; Администрация Смоленской области, Департамент Смоленской области по культуре и туризму, Смоленский государственный институт искусств, Факультет культуры и искусств [и др.]. – Смоленск : , 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486239>(дата обращения: 09.09.2022).
5. Горбушина, И. Л. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст / И. Л. Горбушина ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 206 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498759> (дата обращения: 09.09.2022).

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Базы данных и поисковые системы:

- 1.Электронный каталог библиотеки ВГИИ <https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
- 2.Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru
- 3.Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре специального фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.5. Особенности работы в формате дистанционного обучения

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. В этом случае работа в режиме дистанционного обучения станет основной формой общения с магистрантами. Итоговая государственная аттестация проводится четко в намеченные сроки с помощью различных средств связи.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Проведение государственной итоговой аттестации, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Малого зала Института, оборудованного: рояль «August Forster», рояль «Бостон», скамейка для рояля S-30 (черная), скамейка для рояля S-30, 137 стульев. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).