

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Присваиваемая квалификация: магистр

Факультет музыкальный

**Кафедра отвечающая за реализацию программы практики: кафедра педагогики,
методики и общего курса фортепиано**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «29» мая 2024 г. Протокол № 10.

Разработчик - и.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип производственной практики: педагогическая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики:

Актуальной задачей является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно педагогическая практика является предметом, который дает магистранту не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые педагогу для занятий в вузе.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу «Учебная практика» раздела Б2 «Практики».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; . <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных

		<p>занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <p>- умением планирования педагогической работы; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.</p>
<p>ПК-5</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <p>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
аудиторные занятия в том числе:	38	6	16	16	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	38	6	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа магистранта (СР)	214	84	56	74	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	3 (с оц)	Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	90	72	90
	зач. ед.	7	2,5	2	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным студентом.	42							64
2	Ассистентская практика в классе по специальности.	212							150

Итого:	252					214
---------------	------------	--	--	--	--	------------

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Занятия прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	с в Проведение практических занятий с последующим разбором уроков с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным студентом.
2	Самостоятельные занятия магистранта с прикрепленным студентом.	Проведение практических занятий с прикрепленным студентом по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка к учебным и публичным выступлениям.
3	Подготовка и проведение открытых уроков.	Демонстрация эффективности педагогической работы.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из индивидуального плана студента.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя магистерской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.

2.	Практика наблюдения в классе специального инструмента.	Изучение трактовок, идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.
----	--	--	---	---

5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТА

На самостоятельную работу предусмотрено 214 часов на весь период прохождения педагогической практики. Правильная организация этого вида действия во многом обеспечивает продуктивную и результативную работу магистранта со студентами специального класса.

Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля.

Самостоятельная работа магистранта при прохождении педагогической практики включает в себя несколько аспектов. При подготовке к проведению урока со студентом по специальности он должен как можно шире и глубже изучить исполняемые произведения. Для этого необходимо не только ознакомиться с научно-методической литературой по данному конкретному вопросу, но и свободно ориентироваться в различных трактовках изучаемого музыкального материала. Практическая сторона самостоятельной работы состоит в художественном и пианистическом освоении музыкального материала, проходимого со студентом в классе. Контроль самостоятельной работы магистранта осуществляется руководителем практики еженедельно, итоговые результаты – на академических концертах и экзаменах.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Раздел 1	УК-5, ОПК-3, ПК-5	Проверка уровня готовности практиканта к проведению занятий по выбранной теме в ходе собеседования
		УК-5, ОПК-3, ПК-5	Контроль за ходом проведения урока с последующим анализом результатов и рекомендациями на будущее
	Раздел 2	УК-5, ОПК-3, ПК-5	Контроль консультанта на занятиях по практике с прикрепленным учеником.
			Проверка эффективности ассистентской работы практиканта на занятиях в классе по специальности.
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой во 2-ом семестре	УК-5, ОПК-3, ПК-5	Практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки практиканту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности обучающегося, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журнал педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-5, ОПК-3, ПК-5	Практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика,

			успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.
--	--	--	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов освоения практики

6.2.1. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

6.2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Работа магистранта по педагогической практике проходит в строгом соответствии с графиком и регламентом учебного процесса, утвержденным на кафедре специального фортепиано. Согласно Учебному плану студент-практикант имеет контрольные уроки в 1 и 2 семестрах и экзамен в 3 семестре.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. При определении результатов освоения курса учитывается качество занятий со студентом (психологический контакт, степень творческого взаимопонимания, результативность выполнения требований), творческий подход к работе над произведением, качество

подготовки студента к выступлению, художественный уровень показа и оркестрового сопровождения фортепианного концерта.

Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований.

6.2.3. Дистанционное обучение.

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по практикам принимаются по видеозаписям, на которых обучающийся демонстрирует дистанционную работу с прикрепленным учеником, а ученик исполняет программу наизусть. Обучающийся должен также представить письменный исполнительско-педагогический анализ сочинений из программы ученика с перечислением основных исполнительских трудностей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Список рекомендуемой литературы (основной, дополнительный):

7.1. Основная литература

1. Бадур-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2013. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
6. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
7. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
8. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. Составитель С.Грохотов. М., Классика-XXI, 2009.
9. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

10. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 09.09.2022).

7.2. Дополнительная литература:

1. [Гельфанд Яков](#). Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. [Гофман, Йозеф](#). Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества (на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. [Корыхалова Наталия Платоновна](#). Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они.— Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович. Беседы у рояля. [Текст] Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. [Рабинович, Давид Абрамович](#). Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428>

7.3. Интернет ресурсы

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

<http://nlib.org/ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания учебной практики «Педагогическая практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.