

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Присваиваемая квалификация: магистр

Факультет музыкальный

Кафедра отвечающая за реализацию программы практики: кафедра специального фортепиано

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры специального фортепиано от «29» мая 2024 г. Протокол № 9.

Разработчик:

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Учебная исполнительская (сольная) практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой самостоятельную работу магистранта.

Цели Исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основные задачи Исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Исполнительская практика проводится обучающимися, обучающимися по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», в форме самостоятельной работы.

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами вуза.

2.3. Прохождение Исполнительской практики является базовым для освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института, так и на базе сторонней организации (МОУДОД ДШИ № 2). Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по *дисциплине «Специальный инструмент»*, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Института). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) |
|-----------------|--|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистичных целей профессионального роста. |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | возможностью его технической идентификации. |
| ПК-3 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; стиливые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |
| ПК-4 | Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды практики

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
|--------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> |

| | | | | | | |
|---|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе: | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | | | | | |
| Лабораторные (Лаб) | | | | | | |
| Практические (Пр): | | | | | | |
| Консультации | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (СР) | | 216 | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | | | | 3 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 216 | 54 | 54 | 54 | 54 |
| | зач. ед. | 6 | 1.5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емкости | Аудиторные занятия | | | | | СР | |
|----|---|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|----------------|-------------------------|------------------------|----|----|
| | | | Лекц ии | Лаб орат орн ые | Практические | | | | |
| | | | | | груп- повые | мелко груп- повые | индив идуал ьные | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1. | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | 40 | | | | | | | 40 |
| 2. | Самостоятельная работа по изучению музыкальных произведений. | 40 | | | | | | | 40 |
| 3. | Методология самостоятельной подготовки музыкантом- инструменталистом сольных произведений. | 40 | | | | | | | 40 |
| 4. | Подготовка музыканта- инструменталиста к сольному концертному выступлению. | 40 | | | | | | | 40 |

| | | | | | | | | |
|--------|---|-----|--|--|--|--|--|-----|
| 5. | Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле | 40 | | | | | | 40 |
| 6. | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | 16 | | | | | | 16 |
| Итого: | | 216 | | | | | | 216 |

4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | Выяснение уровня профессиональной подготовки обучающегося, обзор направлений исполнительской деятельности. |
| 2 | 2. Самостоятельная работа обучающегося по изучению музыкальных произведений. | В течение 1-4 семестров самостоятельно выучить 2-3 оригинальных сочинения и исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях и в публичных концертах. |
| 3 | 3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений. | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением. |
| 4 | 4. Подготовка музыканта-инструменталиста к сольному концертному выступлению. | Самостоятельная репетиционная работа и публичные выступления. |
| 5 | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле | Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 10-12 партий в течение 1-4 семестров. |
| 6 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СР | Основная литература | Форма текущего контроля СР |
|----|-----------------------------|----------------|---------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|--|
| 1. | 1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. | 7.1.№№ 1, 2 | Собеседование с преподавателем. |
| 2 | 2. Самостоятельная работа обучающегося по изучению музыкальных произведений. | Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения. | 7.1.№№ 2 | Выступление на кафедральных прослушиваниях в 1-4 семестрах. |
| 3 | 3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений. | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением. | 7.1 №№ 2, 3, 4 | Собеседование с преподавателем. |
| 4 | 4. Подготовка музыканта-инструменталиста к сольному концертному выступлению | Репетиционная работа во внеучебное время. | 7.1 №№,5 | Прослушивание концертных выступлений с участием практиканта. |
| 5 | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в ансамбле | Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 1-4 семестров. | 7.1 №№ 2, 5 | Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением. |
| 6 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи. | 7.2 №№ 1,5 | Прослушивание концертных выступлений практиканта во внеучебных творческих мероприятиях. |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающемуся следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и

заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики он должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля, концертмейстер* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать практиканта на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности практиканта должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

4.3.3. Методические рекомендации для обучающихся по ведению отчетности

Обучающимся рекомендуется фиксировать проведенные в рамках практики мероприятия в Журнале прохождения практики с указанием числа, времени, вида выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются сведения о самостоятельно выполненных обучающимся заданиях в соответствии с программой практики.

Отчет выполняется на компьютере на одной стороне листа А4. Текст отчета оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее – по 2 см, правое – 3 см, левое – 1, 5 см., шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются. При заполнении таблиц рекомендуется использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется подписью руководителя практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета и даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

4.4.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СР с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СР в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-----------------------------------|---|---|
| 1. | Раздел 1-6 | УК-6, ОПК-1, ПК-3,4 | Выступления соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера, в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт в | УК-6, ОПК-1, ПК-3,4 | Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» |

| | | | |
|--|---------------|--|--|
| | 4-ом семестре | | служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики |
|--|---------------|--|--|

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов освоения практики

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------------|---------------------------------------|---|
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; формальная работа в творческих коллективах или концертных организациях; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы; |
| | Низкий («удовлетворительно») | незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, вялая работа в творческих коллективах или концертных организациях, несвоевременное оформление документации |
| | Средний («хорошо») | достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, постоянная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации |
| | Высокий («отлично») | большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, активная работа в творческих коллективах или концертных организациях, своевременное оформление документации (семестровые отчёты обучающегося и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики |

6.3. Типовые задания по практике

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|---------|
| Место проведения практики | <i>Кафедра специального фортепиано ВГИИ</i> | | |
| Сроки проведения практики | <i>1-4 семестры</i> | | |
| Запланированные виды деятельности | Отчет о выполнении | | |
| | Срок | Результат | Отметка |

| | выполнения | | руководителя |
|--|-------------------------|--|--------------|
| Изучение программных требований (рабочей программы) по исполнительской практике | В течение 1 полугодия | Контроль на собеседованиях | |
| Планирование концертной работы (совместно с руководителем) | В течение 1 полугодия | Контроль на собеседованиях | |
| Изучение концертного репертуара (сольного, ансамблевого), составление программ концертных выступлений. | В течение учебного года | Контроль на собеседованиях | |
| Самостоятельные занятия практиканта по подготовке к концертным выступлениям | В течение учебного года | Контроль осуществляется на аудиторных занятиях по соответствующим дисциплинам. | |
| Публичные концертные выступления и последующий их анализ совместно с руководителем | В течение учебного года | Устный анализ выступлений | |
| Участие в обсуждениях выступлений обучающихся на кафедре, в том числе на прослушиваниях, зачетах, концертах. | В течение учебного года | Контроль на обсуждениях выступлений (устный анализ выступлений) | |
| Работа с документацией, составление отчета. | В течение 4 семестра | Предоставление Отчета прохождения практики на зачете в 4 семестре | |

6.4. Требования к проведению зачета:

Критериями для выставления *зачёта* в 4-ом семестре служат

- результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях искусств,
- работа в творческих коллективах и концертных организациях,
- качество и полнота оформления документации (семестровые отчёт практиканта; отчёт о творческой деятельности за весь период прохождения практики).

Оценка "*зачтено*" выставляется в случае оценивания результатов освоения практики в диапазоне от "удовлетворительно" до "отлично" (см. пункт 6.2).

В случае "неудовлетворительной" оценки результатов освоения практики выставляется оценка "*не зачтено*".

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к экзамену: не предусмотрен.

6.9. Дистанционное обучение:

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Зачеты по практике принимаются по видеозаписям, на которых обучающийся исполняет программу публично наизусть. Обучающийся должен также представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
4. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
5. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221>
6. Левая, Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т. Н. Левая ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264> (дата обращения: 09.09.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
3. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
4. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
5. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.

6. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры : учебное пособие / О.Л. Девятова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 183 с. - ISBN 978-5-7996-0692-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.
- 2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.
- 3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах.Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.
- 4.Шопен Ф. Ноктюрны. ПСС, т.7, Польское музыкальное издательство, Краков, ред. И.Падеревского, 1967

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru
IMSLP/Petrucci Music Library
Нотный архив Бориса Тараканова
Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания учебной практики «Исполнительская практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- рояль «Ферстер», рояль «Бостон», стол преподавателя, два нотных стана, 6 стульев;
- рояль «August Forster», рояль «Бостон», скамейка для рояля S-30 (черная), скамейка для рояля S-30, 137 стульев.