

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2023
Учебный год 2024-2025
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства _____ / Семенов В.Н./

Индекс	Содержание	Тип
УЖ-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	
УЖ-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.8	Изучение репертура для струнного квартета	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-
Б1.Б.2	Иностранный язык	
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.8	Изучение репертура для струнного квартета	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
ФТД.В.1	Педагогические технологии	
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу обязательного процесса ;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
Б1.Б.5	Изучение репертура высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертура для струнного квартета	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертура высшей школы	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, стадийной работы ;	-
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертура высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертура для струнного квартета	
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертура разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертура высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертура для струнного квартета	
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертура	
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ФТД.В.2	Основы импровизации	
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информатизации коммуникационной сети "Интернет" ;	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	УК-1
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	ПК-2
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	ПК-6; ПК-9
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-3; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	УК-3; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	УК-2; ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	ПК-8; ПК-9
Б2	Практики	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Б2.В.3(П)	Творческая практика	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б	Базовая часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б.3	Защита реферата	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-9
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-9
ФТД.В.1	Педагогические технологии	ПК-2
ФТД.В.2	Основы импровизации	ПК-9

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства