

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ  
ПЛАН

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Карпов С.В.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Кафедра: Секция духовых и ударных инструментов

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой \_\_\_\_\_ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. секцией духовых инструментов \_\_\_\_\_ / Харьковский Д.О./





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации	
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской)	УК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.2	Иностранный язык	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 1 (педагогическая практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ИТД.В.1	Педагогические технологии	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональные мышление, внутреннюю мотивацию обучающего, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации	
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 1 (педагогическая практика)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	ПК
Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, сценической жизни	ПК
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	
Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование	
Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации	
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	
Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование	
Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ИТД.В.2	Основы интервьюирования	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, созданию художественно-творческой и образовательной среды	ПК
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широком слое общества, в том числе и с использованием цифровой среды, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	УК-1
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-9
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	УК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	ПК-2
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации	УК-2; ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование	ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий	ПК-8; ПК-9
Б2	Практики	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	ПК-1; ПК-5
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.В.3(П)	Творческая практика	ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	ПК-7; ПК-10
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	УК-2; УК-3; УК-4
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.3	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-9
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-9
ФТД.В.1	Педагогические технологии	ПК-2
ФТД.В.2	Основы импровизации	ПК-9

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя		
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				
ИТОГО (с факультативами)				1152							32	24 2/6		1152							32	17 2/6		2304							64	41 4/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152						32			1152							32			2304						64					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			46,8									67										56,9											
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54									63										58,5											
	Аудиторная нагрузка			9,4									14,7										12,1											
	Контактная работа			9,4									14,7										12,1											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				1152	208	8	120	80	836	108	32	ТО: 22 1/3 Э: 2		1152	224	16	112	96	802	126	32	ТО: 15 1/3 Э: 2		2304	432	24	232	176	1638	234	64	ТО: 37 2/3 Э: 4		
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24		94	18	4		Эк За	288	64	16	48		206	18	8	1	12	
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9												Эк	324	64		64		206	54	9	1	1	
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	216	48			48	123	45	6		Эк(2)	432	96			96	237	99	12	7	1234	
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		144	32		32		112		4		Эк	144	32		32		85	27	4		Эк	288	64		64		197	27	8	7	12	
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы												108	16		16				3			108	16		16		92		3	7	234	
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы											Эк	108	16	8	8		74	18	3		Эк	108	16	8	8		74	18	3	29	234	
7	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства											За	72	32		32		40		2		За	72	32		32		40		2	5	23	
8	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля		72	32			32	40		2		Эк	72	32			32	22	18	2		Эк	144	64			64	62	18	4	5	12	
9	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки		72	32			32	40		2		Эк	72	32			32	22	18	2		Эк	144	64			64	62	18	4	7	12	
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)											За	36	16			16	20		1		За	36	16			16	20		1	7	234	
11	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	252				252			7		За	504				504		14		7	1234	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За										Эк(5) За(3)										Эк(7) За(4)											
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																															
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																															
<b>КАНИКУЛЫ</b>																							8											



Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства