

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Присваиваемая квалификация: магистр

Факультет музыкальный

Кафедра отвечающая за реализацию программы практики: кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48165).

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «21» мая 2025 г. Протокол № 10.

Разработчик - и.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип производственной практики: педагогическая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики:

Актуальной задачей является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно педагогическая практика является предметом, который дает магистранту не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые педагогу для занятий в вузе.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика» принадлежит к подразделу «Учебная практика» раздела Б2 «Практики».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-2.1 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки фортепианного искусства, организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ПК-2.2 Адаптирует и применяет методики преподавания профессиональных дисциплин, знания современных научных представлений о фортепианной педагогике; формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся</p> <p>ПК-2.3 Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных

			<p>задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр			
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов			
аудиторные занятия в том числе:	38	6	16	16			
Лекции (Л)							
Семинары (С)							
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелко-групповые, индивидуальные	38	6	16	16			
Консультации							
Курсовая работа							
Самостоятельная работа магистранта (СР)	214	84	56	74			
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	3 (с оц)	Э			
ИТОГО:	часов	252	90	72	90		

Общая трудоемкость	зач. ед.	7	2,5	2	2,5
---------------------------	-----------------	----------	------------	----------	------------

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным студентом.	42							64
2	Ассистентская практика в классе по специальности.	212							150
Итого:		252							214

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение практических занятий с последующим разбором уроков с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным студентом.
2	Самостоятельные занятия магистранта с прикрепленным студентом.	Проведение практических занятий с прикрепленным студентом по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка к учебным и публичным выступлениям.
3	Подготовка и проведение открытых уроков.	Демонстрация эффективности педагогической работы.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
----	-----------------------------	----------------	----------------------------	----------------------------

1	2	3	4	5
1.	Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из индивидуального плана студента.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя магистерской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
2.	Практика наблюдения в классе специального инструмента.	Изучение трактовок, идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТА

На самостоятельную работу предусмотрено 214 часов на весь период прохождения педагогической практики. Правильная организация этого вида действия во многом обеспечивает продуктивную и результативную работу магистранта со студентами специального класса.

Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля.

Самостоятельная работа магистранта при прохождении педагогической практики включает в себя несколько аспектов. При подготовке к проведению урока со студентом по специальности он должен как можно шире и глубже изучить исполняемые произведения. Для этого необходимо не только ознакомиться с научно-методической литературой по данному конкретному вопросу, но и свободно ориентироваться в различных трактовках изучаемого музыкального материала. Практическая сторона самостоятельной работы состоит в художественном и пианистическом освоении музыкального материала, проходимо со студентом в классе. Контроль самостоятельной работы магистранта осуществляется руководителем практики еженедельно, итоговые результаты – на академических концертах и экзаменах.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Раздел 1	ПК-2	Проверка уровня готовности практиканта к проведению занятий по выбранной теме в ходе собеседования
		ПК-2	Контроль за ходом проведения урока с последующим анализом результатов и рекомендациями на будущее
	Раздел 2	ПК-2	Контроль консультанта на занятиях по практике с прикрепленным учеником.
			Проверка эффективности ассистентской работы практиканта на занятиях в классе по специальности.
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой во 2-ом семестре	ПК-2	Практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки практиканту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности обучающегося, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журнал педагогической практики)

			и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	ПК-2	Практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов освоения практики

6.2.1. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

6.2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Работа магистранта по педагогической практике проходит в строгом соответствии с графиком и регламентом учебного процесса, утвержденным на кафедре специального

фортепиано. Согласно Учебному плану студент-практикант имеет контрольные уроки в 1 и 2 семестрах и экзамен в 3 семестре.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. При определении результатов освоения курса учитывается качество занятий со студентом (психологический контакт, степень творческого взаимопонимания, результативность выполнения требований), творческий подход к работе над произведением, качество подготовки студента к выступлению, художественный уровень показа и оркестрового сопровождения фортепианного концерта.

Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований.

6.2.3. Дистанционное обучение.

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по практикам принимаются по видеозаписям, на которых обучающийся демонстрирует дистанционную работу с прикрепленным учеником, а ученик исполняет программу наизусть. Обучающийся должен также представить письменный исполнительско-педагогический анализ сочинений из программы ученика с перечислением основных исполнительских трудностей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Список рекомендуемой литературы (основной, дополнительный):

7.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2013. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
6. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
7. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011

8. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекиngu. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
9. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>
10. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 09.09.2022).

7.2. Дополнительная литература:

1. [Гельфанд Яков.](#) Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. [Гофман, Йозеф.](#) Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества (на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. [Корыхалова Наталия Платоновна.](#) Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они.— Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович. Беседы у рояля. [Текст] Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. [Рабинович, Давид Абрамович.](#) Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428>

7.3. Интернет ресурсы

www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru
<http://nlib.org/ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания учебной практики «Педагогическая практика» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.

