

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств" □

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 29.05.2025

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
" ____ " _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано
Кафедра: Кафедра специального фортепиано
Факультет: Музыкальный

Квалификация: <u>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2025
Учебный год 2025-2026
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./
Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./
Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./
Руководитель ОПОП, зав. кафедрой специального фортепиано _____ / Погорелов А.Е./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				29 - 5	Октябрь			27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
I										*									*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
II										*									*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		
																			*							*																		

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 2/6	15 2/6	37 4/6	22 2/6	11 3/6	33 5/6	71 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	4 4/6□ (28 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	52	26	26	52	104
Студентов								
Групп								

Июль			27 - 2	Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
К	К	К	К	К	К	К	К
К	К	К	К	К	К	К	К

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад.часов					Семес		
Очитать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр
Блок 1.Дисциплины (модули)						87	87		3132	3132	816	1911	405	26	8	168
Базовая часть						77	77		2772	2772	659	1753	360	24	8	136
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			23	23	36	828	828	183	474	171	6		
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	4		32
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36			
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18			
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18			
+	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		23		6	6	36	216	216	80	136		1		16
+	Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	4			4	4	36	144	144	61	65	18			
Вариативная часть						10	10		360	360	157	158	45	2		32
+	Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	3	2		3	3	36	108	108	64	17	27			
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2			4	4		144	144	64	62	18	2		32
+	Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		32
-	Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		32
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		3	3		108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации		4		3	3	36	108	108	29	79				
-	Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации		4		3	3	36	108	108	29	79				
Блок 2.Практики						39	39		1404	1404	82	1322		7		
Вариативная часть						39	39		1404	1404	82	1322		7		
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171				
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92				
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59				
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация						6	6		216	216		216				
Базовая часть						6	6		216	216		216				

+	БЗ.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														
+	БЗ.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144				
+	БЗ.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72				
ФТД.Факультативы						5	5		180	180	119	61				
Вариативная часть						5	5		180	180	119	61				
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21				
+	ФТД.В.2	Основы импровизации		3		2	2	36	72	72	32	40				
		Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)				132	132		4752	4752	898	3449	405	33	8	168
		Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)											49.6			
		Контактная работа (акад.час/нед)											10			
		з.е. на курсах (без факультативов)														

Курс 1									Курс 2												Код
стр 1			Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						
ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	
48	631	81	25	24	184	48	536	108	21	16	144	64	424	108	15	8	57	47	320	108	
48	591	81	22	16	128	48	510	90	18	8	104	64	391	81	13	8	44	47	261	108	
	112		4	8	24		94	18													1
	206	54																			1
48	141	27	6			48	141	27	6			48	87	81	5			39	105	36	3
	112		4		32		85	27													4
			2		16		56		4		16		128		3		13		59	36	4
									2	8	24		40		2	8	18		28	18	4
			3	8	8		74	18	1			16	20		2			8	64		23
	20		2		32		40		3		32		76								5
			1		16		20		2		32		40		1		13		5	18	5
	40		3	8	56		26	18	3	8	40		33	27	2		13		59		
			1	8	24		4		2	8	24		13	27							4
	40		2		32		22	18													4
	40		2		32		22	18													6
									1		16		20		2		13		59		
									1		16		20		2		13		59		3
									1		16		20		2		13		59		12
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
			1			16	20		2			16	56		3			13	95		3
									3			16	92								4
	252		7				252		7				252		5				180		3
															2			13	59		3
															2			8	64		4
															6				216		
															6				216		

[illegible]

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5
Кафедра специального фортепиано	ПК-6; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-1; ПК-3
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-5; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но	УК-2; УК-3; УК-4
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-4
	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-8; ПК-9
	ПК-3; ПК-6; ПК-8
Кафедра специального фортепиано	ПК-3; ПК-6; ПК-8
Кафедра теории музыки	УК-2; ПК-5; ПК-9
Кафедра специального фортепиано	ПК-1; ПК-5
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-1
Кафедра специального фортепиано	ПК-8; ПК-10; ПК-11
Кафедра специального фортепиано	ПК-7; ПК-10
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	УК-2; УК-3; УК-4

Кафедра специального фортепиано	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-9

Индекс
УК-1
Б1.Б.1
Б1.В.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-2
Б1.Б.7
Б1.В.1
Б1.В.ДВ.2.2
Б2.В.5(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-3
Б1.Б.7
Б1.В.ДВ.1.1
Б2.В.5(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-4
Б1.Б.7
Б2.В.5(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-5
Б1.Б.2
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-1
Б1.Б.4
Б1.В.1
Б1.В.ДВ.1.1
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3

ПК-2
Б1.Б.6
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ФТД.В.1
ПК-3
Б1.Б.4
Б1.В.ДВ.2.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-4
Б1.В.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-5
Б1.Б.5
Б1.В.ДВ.1.1
Б1.В.ДВ.2.2
Б2.В.1(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-6
Б1.Б.3
Б1.Б.8
Б1.Б.9
Б1.В.ДВ.1.1
Б1.В.ДВ.2.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-7
Б1.Б.8
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-8
Б1.В.ДВ.1.2
Б1.В.ДВ.2.1

	Б2.В.3(П)
	Б3.Б.2
	Б3.Б.3
ПК-9	
	Б1.Б.3
	Б1.Б.5
	Б1.Б.8
	Б1.Б.9
	Б1.В.ДВ.1.2
	Б1.В.ДВ.2.2
	Б3.Б.2
	Б3.Б.3
	ФТД.В.2
ПК-10	
	Б2.В.3(П)
	Б2.В.4(П)
	Б3.Б.2
	Б3.Б.3
ПК-11	
	Б2.В.3(П)
	Б3.Б.2
	Б3.Б.3
ПК-12	
	Б3.Б.2
	Б3.Б.3

Содержание	Тип
Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
История и философия искусства и культуры	
История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
Методика и организация научно-исследовательской работы	
История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	
Вопросы прочтения современной нотации	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	-
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-
Иностранный язык	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	
Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
Педагогика и психология высшей школы	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Педагогические технологии	
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	-
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Проблемы художественной аппликации	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
Изучение репертуара высшей школы	
Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Вопросы прочтения современной нотации	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
Сольное исполнительство	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	
Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Проблемы художественной аппликации	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	-
Искусство ансамблевого исполнительства	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	-
Дирижирование	
Проблемы художественной аппликации	

Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
Сольное исполнительство	
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	
Дирижирование	
Вопросы прочтения современной нотации	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Основы импровизации	
Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	-
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Сольное исполнительство
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства
Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века
Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации
Б2	Практики
Б2.В	Вариативная часть
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)
Б2.В.3(П)	Творческая практика
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.Б	Базовая часть
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы
Б3.Б.3	Защита реферата
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
ФТД.В.1	Педагогические технологии
ФТД.В.2	Основы импровизации

Формируемые компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9
УК-1
УК-5
ПК-6; ПК-9
ПК-1; ПК-3
ПК-5; ПК-9
ПК-2
УК-2; УК-3; УК-4
ПК-6; ПК-7; ПК-9
ПК-6; ПК-9
УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-4
УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
ПК-8; ПК-9
ПК-3; ПК-6; ПК-8
ПК-3; ПК-6; ПК-8
УК-2; ПК-5; ПК-9
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
ПК-1; ПК-5
ПК-1
ПК-8; ПК-10; ПК-11
ПК-7; ПК-10
УК-2; УК-3; УК-4
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ПК-2; ПК-9
ПК-2; ПК-9
ПК-2
ПК-9

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семес					
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				1188							33	24 2/6		1188				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			49,6								ТО: 22 1/3□ Э: 2		70,5				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			40,5										54				
	Аудиторная нагрузка			10,1										17,8				
	Контактная работа			10,1										17,8				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	224	8	168	48	883	81				33	1188	272	24	184
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24	
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9							
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	141	27	6		Эк	216	48			
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		144	32		32		112		4		Эк	144	32		32	
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы												72	16		16	
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы											Эк	108	16	8	8	
7	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		36	16		16		20		1		За	72	32		32	
8	Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля												36	16		16	
9	Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона											За	36	32	8	24	
10	Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века		72	32		32		40		2		Эк	72	32		32	
11	Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование		72	32		32		40		2		Эк	72	32		32	
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)											За	36	16			
13	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	252				
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За										Эк(5) Э					
ПРАКТИКИ		(План)																
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)																
КАНИКУЛЫ																		

Лист 2					Итого за курс										Каф.		Семестр	
Академических часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя				
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль						
			33	17 2/6		2376								66	41 4/6			
			33			2376								66				
				ТО: 15 1/3□ Э: 2		60,1								ТО: 37 2/3□ Э: 4				
						47,3												
						14												
						14												
64	808	108	33			2376	496	32	352	112	1691	189	66					
	94	18	4		Эк 3а	288	64	16	48		206	18	8		1	12		
					Эк	324	64		64		206	54	9		1	1		
48	141	27	6		Эк(2)	432	96			96	282	54	12		3	1234		
	85	27	4		Эк	288	64		64		197	27	8		4	12		
	56		2			72	16		16		56		2		4	234		
	74	18	3		Эк	108	16	8	8		74	18	3		23	234		
	40		2		3а	108	48		48		60		3		5	123		
	20		1			36	16		16		20		1		5	234		
	4		1		3а	36	32	8	24		4		1		4	23		
	22	18	2		Эк	144	64		64		62	18	4		4	12		
	22	18	2		Эк	144	64		64		62	18	4		6	12		
16	20		1		3а	36	16			16	20		1		3	234		
	252		7		3а	504					504		14		3	1234		
3а(4)					Эк(7) 3а(5)													
				8										8				

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес				
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1314							36,5	24 2/6		1242			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			54									79,9				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54									59				
	Аудиторная нагрузка			11,5									12,7				
	Контактная работа			11,5									12,7				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1314	336	60	180	96	870	108	36,5	ТО: 22 1/3□ Э: 2		1026	185	38	66
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	87	81	6		Эк	180	39		
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		144	16		16		128		4		Эк	108	13		13
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8	18
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8		
5	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	За	108	32		32		76		3						
6	Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		72	32		32		40		2		Эк	36	13		13
7	Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	Эк	72	32	8	24		13	27	2						
8	Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликатуры		36	16		16		20		1		За	72	13		13
9	Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации		36	16		16		20		1		За	72	13		13
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13		
11	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3						
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180			
13	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13		
14	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8		
15	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30	9
16	ФТД.В.2	Основы импровизации	За	72	32		32		40		2						
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(3) ЗаО										Эк(5) Э				
ПРАКТИКИ		(План)															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)											216				

	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы											144				
	Б3.Б.3	Защита реферата											72				
КАНИКУЛЫ																	

стр 4					Итого за курс										Каф.		Семестр	
к часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя				
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего					
			34,5	17 2/6		2556								71	41 4/6			
			33			2376								66				
				ТО: 11 1/2□ Э: 1 5/6		67								ТО: 33 5/6□ Э: 3 5/6				
						56,5												
						12,1												
						12,1												
81	733	108	28,5			2340	521	98	246	177	1603	216	65					
39	105	36	5		Эк(2)	396	87			87	192	117	11		3	1234		
	59	36	3		Эк	252	29		29		187	36	7		4	234		
	28	18	2		Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34		
8	64		2		За(2)	108	24			24	84		3		23	234		
					За	108	32		32		76		3		5	123		
	5	18	1		Эк	108	45		45		45	18	3		5	234		
					Эк	72	32	8	24		13	27	2		4	23		
	59		2		За	108	29		29		79		3		3	34		
	59		2		За	108	29		29		79		3		12	34		
13	95		3		Эк(2)	180	29			29	151		5		3	234		
					ЗаО	108	16			16	92		3		4	3		
	180		5		За	432					432		12		3	1234		
13	59		2		За	72	13			13	59		2		3	4		
8	64		2		За	72	8			8	64		2		4	4		
	15		1,5		За	108	87	74	13		21		3		4	34		
					За	72	32		32		40		2		4	3		
За(6)					Эк(8) За(9) ЗаО													
	216		6	4		216					216		6	4				

	144		4	2 2/3		144					144		4	2 2/3	
	72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3	
				8									8		

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства