

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств" □

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
" ____ " _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 29.05.2025

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Кафедра: Секция духовых и ударных инструментов

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2025

Учебный год 2025-2026

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. секцией духовых инструментов _____ / Харьковский Д.О./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	
Числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
I									*									*	*		Э	Э				*									*		*							Э	Э
II									*									*	*		Э	Э				*									*				Э	Э	Э	Г	Г	Г	Г

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 2/6	15 2/6	37 4/6	22 2/6	11 3/6	33 5/6	71 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	4 4/6□ (28 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	52	26	26	52	104
Студентов								
Групп								

Июль				Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
К	К	К	К	К	К	К	К
К	К	К	К	К	К	К	К

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад. часов					Семе		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек
Очитать в плане	Индекс	Наименование				87	87		3132	3132	736	1991	405	25	8	120
Блок 1.Дисциплины (модули)						87	87		3132	3132	736	1991	405	25	8	120
Базовая часть						77	77		2772	2772	614	1771	387	23	8	120
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			24	24	36	864	864	183	492	189	6		
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	4		32
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36			
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18			
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18			
+	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		23		5	5	36	180	180	64	116				
+	Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	3			4	4	36	144	144	32	85	27			
Вариативная часть						10	10		360	360	122	220	18	2		
+	Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации		4		3	3	36	108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2			4	4		144	144	64	62	18	2		
+	Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		
-	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		3	3		108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование		4		3	3	36	108	108	29	79				
-	Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий		4		3	3	36	108	108	29	79				
Блок 2.Практики						39	39		1404	1404	82	1322		7		
Вариативная часть						39	39		1404	1404	82	1322		7		
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171				
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92				
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59				
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация						6	6		216	216		216				

Базовая часть					6	6		216	216		216					
+	БЗ.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														
+	БЗ.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144				
+	БЗ.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72				
ФТД.Факультативы					5	5		180	180	119	61					
Вариативная часть					5	5		180	180	119	61					
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21				
+	ФТД.В.2	Основы импровизации		3		2	2	36	72	72	32	40				
Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)					132	132		4752	4752	818	3529	405	32	8	120	
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)													46.8			
Контактная работа (акад.час/нед)													9.			
з.е. на курсах (без факультативов)																

Курс 1									Курс 2											Код	
стр 1			Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						
ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР		Конт роль
80	584	108	24	16	112	80	530	126	21.5	8	136	64	485	81	16.5	8	57	47	392	90	
48	544	108	22	16	112	48	508	108	19	8	104	64	427	81	13	8	31	47	292	90	
	112		4	8	24		94	18													1
	206	54																			1
48	114	54	6			48	123	45	6			48	114	54	6			39	141	36	7
	112		4		32		85	27													7
			3		16		92		3		16		92		3		13		59	36	7
									2	8	24		40		2	8	18		28	18	4
			3	8	8		74	18	1			16	20		2			8	64		29
			2		32		40		3		32		76								5
									4		32		85	27							7
32	40		2			32	22	18	2.5		32		58		3.5		26		100		
									1.5		16		38		1.5		13		41		7
32	40		2			32	22	18													
32	40		2			32	22	18													5
32	40		2			32	22	18													7
									1		16		20		2		13		59		
									1		16		20		2		13		59		7
									1		16		20		2		13		59		7
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
			1			16	20		2			16	56		3			13	95		7
									3			16	92								7
	252		7				252		7				252		5				180		7
															2			13	59		7
															2			8	64		7
															6				216		

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-6; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; ПК-5; ПК-9
	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-5; ПК-6; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
	ПК-8; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-8; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-8; ПК-9
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-1; ПК-5
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-10; ПК-11; ПК-12
Секция духовых и ударных инструментов	ПК-7; ПК-10
Секция духовых и ударных инструментов	УК-2; УК-3; УК-4

Секция духовых и ударных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Секция духовых и ударных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-9

Индекс

УК-1

Б1.Б.1

Б3.Б.2

Б3.Б.3

УК-2

Б1.Б.4

Б1.Б.5

Б1.Б.7

Б1.В.1

Б1.В.ДВ.1.2

Б2.В.5(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

УК-3

Б1.Б.4

Б1.Б.7

Б2.В.5(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

УК-4

Б1.Б.4

Б2.В.5(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

УК-5

Б1.Б.2

Б3.Б.2

Б3.Б.3

Вид деятельности: педагоги

ПК-1

Б1.Б.4

Б1.Б.7

Б1.В.ДВ.1.2

Б2.В.1(П)

Б2.В.2(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-2

Б1.Б.4

Б1.Б.6

Б1.Б.7

Б2.В.2(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ФТД.В.1

ПК-3

Б1.Б.4

Б1.Б.7

Б2.В.2(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-4

Б1.Б.4

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-5

Б1.Б.5

Б1.Б.8

Б1.В.1

Б1.В.ДВ.1.1

Б1.В.ДВ.1.2

Б2.В.1(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

Вид деятельности: концер...

ПК-6

Б1.Б.3

Б1.Б.5

Б1.Б.8

Б1.Б.9

Б1.В.ДВ.1.1

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-7

Б1.Б.9

Б2.В.4(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-8

Б1.Б.5

Б1.В.ДВ.1.2

Б1.В.ДВ.2.1

Б1.В.ДВ.2.2

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-9

Б1.Б.3

Б1.Б.5

Б1.Б.8

Б1.Б.9

Б1.В.1

Б1.В.ДВ.1.1

Б1.В.ДВ.1.2

Б1.В.ДВ.2.1

Б1.В.ДВ.2.2

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ФТД.В.2

Вид деятельности: музыкал

ПК-10

Б2.В.3(П)

Б2.В.4(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-11

Б2.В.3(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-12

Б2.В.3(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3

Содержание	Тип
готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
История и философия искусства и культуры	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Изучение репертуара высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Вопросы прочтения современной нотации	
Изучение барочной инструментальной музыки	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Иностранный язык	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
педагогическая деятельность	
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Изучение барочной инструментальной музыки	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	

Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Педагогика и психология высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Педагогические технологии	
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Вопросы прочтения современной нотации	
Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Изучение барочной инструментальной музыки	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
ю-исполнительская деятельность	
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Сольное исполнительство	
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Представление творческо-исполнительской работы	

Защита реферата	
способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Изучение репертуара высшей школы	
Изучение барочной инструментальной музыки	
Дирижирование	
Изучение оркестровых партий	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Сольное исполнительство	
Изучение репертуара высшей школы	
Искусство ансамблевого исполнительства	
Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	
Вопросы прочтения современной нотации	
Изучение репертуара для камерного ансамбля	
Изучение барочной инструментальной музыки	
Дирижирование	
Изучение оркестровых партий	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Основы импровизации	
льно-просветительская деятельность	
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК

Творческая практика
Представление творческо-исполнительской работы
Защита реферата

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Сольное исполнительство
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства
Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.1.1	Изучение репертуара для камерного ансамбля
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение барочной инструментальной музыки
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование
Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий
Б2	Практики
Б2.В	Вариативная часть
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)
Б2.В.3(П)	Творческая практика
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.Б	Базовая часть
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы
Б3.Б.3	Защита реферата
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
ФТД.В.1	Педагогические технологии
ФТД.В.2	Основы импровизации

Формируемые компетенции

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

УК-1

УК-5

ПК-6; ПК-9

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

УК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9

ПК-2

УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПК-5; ПК-6; ПК-9

ПК-6; ПК-7; ПК-9

УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9

УК-2; ПК-5; ПК-9

ПК-5; ПК-6; ПК-9

ПК-5; ПК-6; ПК-9

УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9

ПК-8; ПК-9

ПК-8; ПК-9

ПК-8; ПК-9

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-1; ПК-5

ПК-1; ПК-2; ПК-3

ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-7; ПК-10

УК-2; УК-3; УК-4

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

ПК-2; ПК-9

ПК-2; ПК-9

ПК-2

ПК-9

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес					
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				1332							37	24 2/6		1296				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1206							33,5			1242				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			56,1										86,1				
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			40,5										49,1				
	Аудиторная нагрузка			10,8										12,7				
	Контактная работа			10,8										12,7				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1332	320	52	172	96	931	81	37	ТО: 22 1/3□ Э: 2		1080	185	38	66	
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	216	39			
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		108	16		16		92		3		Эк	108	13			13
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8		18
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8			
5	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	За	108	32		32		76		3							
6	Б1.Б.9	Изучение репертуара для ансамбля духовых инструментов	Эк	144	32		32		85	27	4							
7	Б1.В.1	Вопросы прочтения современной нотации		54	16		16		38		1,5		За	54	13			13
8	Б1.В.ДВ.2.1	Дирижирование		36	16		16		20		1		За	72	13			13
9	Б1.В.ДВ.2.2	Изучение оркестровых партий		36	16		16		20		1		За	72	13			13
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13			
11	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3							
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180				
13	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13			
14	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8			
15	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30		9
16	ФТД.В.2	Основы импровизации	За	72	32		32		40		2							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(3) ЗаО										Эк(4) Э					
ПРАКТИКИ		(План)																
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)												216				
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы												144				

стр 4				Итого за курс										Каф.	Семестр	
к часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя			
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего
			36	17 2/6		2628							73	41 4/6		
			34,5			2448							68			
						71,1										
						44,8										
						11,8										
						11,8										
81	805	90	30	ТО: 11 1/2□ Э: 1 5/6		2412	505	90	238	177	1736	171	67	ТО: 33 5/6□ Э: 3 5/6		
39	141	36	6		Эк(2)	432	87			87	255	90	12		7	1234
	59	36	3		Эк	216	29		29		151	36	6		7	234
	28	18	2		Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34
8	64		2		За(2)	108	24			24	84		3		29	234
					За	108	32		32		76		3		5	23
					Эк	144	32		32		85	27	4		7	3
	41		1,5		За	108	29		29		79		3		7	34
	59		2		За	108	29		29		79		3		7	34
	59		2		За	108	29		29		79		3		7	34
13	95		3		Эк(2)	180	29			29	151		5		7	234
					ЗаО	108	16			16	92		3		7	3
	180		5		За	432					432		12		7	1234
13	59		2		За	72	13			13	59		2		7	4
8	64		2		За	72	8			8	64		2		7	4
	15		1,5		За	108	87	74	13		21		3		4	34
				За	72	32		32		40		2		4	3	
За(7)				Эк(7) За(10) ЗаО												
	216		6	4		216					216		6	4		
	144		4	2 2/3		144					144		4	2 2/3		

	72		2	1 1/3		72				72		2	1 1/3	
				8									8	

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства