

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств" □

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 29.05.2025

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
" ____ " _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Кафедра: Кафедра оркестровых народных инструментов
Факультет: Музыкальный

Квалификация: <u>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану)	<u>2024, 2025</u>
Учебный год	<u>2025-2026</u>
Образовательный стандарт (ФГОС)	<u>№ 847 от 17.08.2015</u>

Виды профессиональной деятельности
педагогическая деятельность
концертно-исполнительская деятельность
музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой оркестровых народных инструментов _____ / Мисирханова Г.Д./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				29 - 5	Октябрь			27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
I																		*	*	*					*																			
																		*	*	*					*																			
																		*	*	*		Э	Э																					
																		*	*	*														*							Э	Э		
																		*	*	*																								
																		*	*	*																								
II																		*	*	*					*																			
																		*	*	*		Э	Э																					
																		*	*	*																								
																		*	*	*																								
																		*	*	*		Э	Э																					
																		*	*	*																								

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 2/6	15 2/6	37 4/6	22 2/6	11 3/6	33 5/6	71 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 4/6 (10 дн)	4/6 (4 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 4/6 (10 дн)	4/6 (4 дн)	2 2/6 (14 дн)	4 4/6 (28 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	52	26	26	52	104
Студентов								
Групп								

Июль			27 - 2	Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
К	К	К	К	К	К	К	К
К	К	К	К	К	К	К	К

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад. часов					Семе		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр
Очитать в плане	Индекс	Наименование				87	87		3132	3132	736	1964	432	26	8	120
Блок 1.Дисциплины (модули)						87	87		3132	3132	736	1964	432	26	8	120
Базовая часть						77	77		2772	2772	614	1744	414	24	8	120
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			22	22	36	792	792	183	420	189	6		
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			10	10	36	360	360	64	269	27	5		32
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36			
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18			
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18			
+	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов		23		5	5	36	180	180	64	116				
+	Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	3			4	4	36	144	144	32	58	54			
Вариативная часть						10	10		360	360	122	220	18	2		
+	Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона		4		3	3	36	108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2			4	4		144	144	64	62	18	2		
+	Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		
-	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение родственных инструментов	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2		
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		3	3		108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах		4		3	3	36	108	108	29	79				
-	Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов		4		3	3	36	108	108	29	79				
Блок 2.Практики						39	39		1404	1404	82	1322		7		
Вариативная часть						39	39		1404	1404	82	1322		7		
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171				
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92				
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59				

+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация						6	6		216	216		216				
Базовая часть						6	6		216	216		216				
+	Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														
+	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144				
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72				
ФТД.Факультативы						5	5		180	180	119	61				
Вариативная часть						5	5		180	180	119	61				
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21				
+	ФТД.В.2	Основы импровизации		3		2	2	36	72	72	32	40				
		Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)				132	132		4752	4752	818	3502	432	33	8	120
		Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)											48.4			
		Контактная работа (акад.час/нед)											9.			
		з.е. на курсах (без факультативов)														

Курс 1									Курс 2											Код	
стр 1			Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						
ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код
80	620	108	25	16	112	80	584	108	21	8	104	96	440	108	15	8	57	47	320	108	
48	580	108	23	16	112	48	562	90	19	8	72	96	400	108	11	8	31	47	202	108	
	112		4	8	24		94	18													1
	206	54																			1
48	114	54	6			48	141	27	6			48	114	54	4			39	51	54	8
	148		5		32		121	27													8
			3		16		92		3		16		92		3		13		59	36	8
									2	8	24		40		2	8	18		28	18	4
			3	8	8		74	18	1			16	20		2			8	64		24
			2		32		40		3		32		76								8
									4			32	58	54							8
32	40		2			32	22	18	2		32		40		4		26		118		
									1		16		20		2		13		59		8
32	40		2			32	22	18													
32	40		2			32	22	18													8
32	40		2			32	22	18													8
									1		16		20		2		13		59		
									1		16		20		2		13		59		8
									1		16		20		2		13		59		8
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
			1			16	20		2			16	56		3			13	95		8
									3			16	92								8
	252		7				252		7				252		5				180		8
															2			13	59		8

															2			8	64		8	
															6				216			
															6				216			
															4				144		8	
															2				72		8	
									3.5	44	36		46		1.5	30	9		15			
									3.5	44	36		46		1.5	30	9		15			
									1.5	44	4		6		1.5	30	9		15		4	
									2		32		40								4	
80	872	108	33	16	112	96	856	108	33	8	104	128	840	108	33	8	57	81	934	108		
		54	70.5					54	54						54	79.9					59	
.4			14.7						10.8						12.7							
66									66													

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-6; ПК-9
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-3
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-5
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-2; УК-3
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-11
	ПК-7; ПК-8
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-7; ПК-8
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-11; ПК-12
	ПК-9
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-8
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-2; ПК-4
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-8; ПК-10; ПК-12

Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-4; ПК-2
Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-9

Индекс
УК-1
Б1.Б.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-2
Б1.Б.7
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-3
Б1.Б.7
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-4
Б2.В.5(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
УК-5
Б1.Б.2
Б3.Б.2
Б3.Б.3
Вид деятельности: педагоги
ПК-1
Б1.Б.4
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-2
Б1.Б.6
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б2.В.5(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3

ФТД.В.1
ПК-3
Б1.Б.4
Б2.В.2(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-4
Б2.В.1(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-5
Б1.Б.5
Б3.Б.2
Б3.Б.3
Вид деятельности: концерты
ПК-6
Б1.Б.3
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-7
Б1.В.ДВ.1.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-8
Б1.В.ДВ.1.1
Б1.В.ДВ.2.2
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ПК-9
Б1.Б.3
Б1.Б.8
Б1.Б.9
Б1.В.ДВ.2.1
Б3.Б.2
Б3.Б.3
ФТД.В.2

Вид деятельности: музыкал

ПК-10

Б2.В.3(П)

Б2.В.4(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-11

Б1.В.1

Б1.В.ДВ.1.2

Б2.В.3(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

ПК-12

Б1.В.ДВ.1.2

Б2.В.3(П)

Б2.В.4(П)

Б3.Б.2

Б3.Б.3

Содержание	Тип
готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
История и философия искусства и культуры	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Иностранный язык	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
ческая деятельность	
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Педагогика и психология высшей школы	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Педагогические технологии	
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Изучение репертуара высшей школы	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
ю-исполнительская деятельность	
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Сольное исполнительство	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Искусство ансамблевого исполнительства	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Искусство ансамблевого исполнительства	
Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Сольное исполнительство	
Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	
Аранжировка для специального инструмента	
Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
Основы импровизации	

ьно-просветительская деятельность	
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона	
Изучение родственных инструментов	
Творческая практика	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	
готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК
Изучение родственных инструментов	
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Защита реферата	

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Сольное исполнительство
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы
Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов
Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства
Б1.В.ДВ.1.2	Изучение родственных инструментов
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах
Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов
Б2	Практики
Б2.В	Вариативная часть
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)
Б2.В.3(П)	Творческая практика
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.Б	Базовая часть
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы
Б3.Б.3	Защита реферата
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
ФТД.В.1	Педагогические технологии

ФТД.В.2	Основы импровизации
---------	---------------------

Формируемые компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9
УК-1
УК-5
ПК-6; ПК-9
ПК-1; ПК-3
ПК-5
ПК-2
УК-2; УК-3
ПК-9
ПК-9
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12
ПК-11
ПК-7; ПК-8
ПК-7; ПК-8
ПК-11; ПК-12
ПК-9
ПК-9
ПК-8
УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ПК-1; ПК-2; ПК-4
ПК-1; ПК-2; ПК-3
ПК-10; ПК-11; ПК-12
ПК-8; ПК-10; ПК-12
УК-4; ПК-2
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ПК-2; ПК-9
ПК-2; ПК-9
ПК-2

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семес				
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1188							33	24 2/6		1188			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		48,4										70,5			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		54										54			
		Аудиторная нагрузка		9,4										14,7			
		Контактная работа		9,4										14,7			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	208	8	120	80	872	108	33	ТО: 22 1/3 Э: 2		1188	224	16	112
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9						
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	216	48		
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		180	32		32		148		5		Эк	180	32		32
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы												108	16		16
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы											Эк	108	16	8	8
7	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов											За	72	32		32
8	Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства		72	32			32	40		2		Эк	72	32		
9	Б1.В.ДВ.1.2	Изучение родственных инструментов		72	32			32	40		2		Эк	72	32		
10	Б2.В.1(п)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)											За	36	16		
11	Б2.В.3(п)	Творческая практика		252					252		7		За	252			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За										Эк(5) Э				
ПРАКТИКИ		(План)															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)															
КАНИКУЛЫ																	

Лист 2					Итого за курс										Каф.		Семестр	
Академических часов			з.е.	Неделя	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя				
ИЗ	СР	Контр оль																
				33	17 2/6		2376							66	41 4/6			
				33			2376							66				
						59,5												
						54												
						12,1												
						12,1												
96	856	108	33	ТО: 15 1/3 Э: 2		2376	432	24	232	176	1728	216	66	ТО: 37 2/3 Э: 4				
	94	18	4		ЭК За	288	64	16	48		206	18	8		1	12		
					ЭК	324	64		64		206	54	9		1	1		
48	141	27	6		ЭК(2)	432	96			96	255	81	12		8	1234		
	121	27	5		ЭК	360	64		64		269	27	10		8	12		
	92		3			108	16		16		92		3		8	234		
	74	18	3		ЭК	108	16	8	8		74	18	3		24	234		
	40		2		За	72	32		32		40		2		8	23		
32	22	18	2		ЭК	144	64			64	62	18	4		8	12		
32	22	18	2		ЭК	144	64			64	62	18	4		8	12		
16	20		1		За	36	16			16	20		1		8	234		
	252		7	За	504					504		14	8	1234				
За(3)					ЭК(7) За(4)													
				8										8				

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес					
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				1314							36,5	24 2/6		1242				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		54									79,9					
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		54									59					
		Аудиторная нагрузка		10,8									12,7					
		Контактная работа		10,8									12,7					
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1314	320	52	140	128	886	108	36,5	ТО: 22 1/3 Э: 2		1026	185	38	66	
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	144	39			
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		108	16		16		92		3		Эк	108	13		13	
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8	18	
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8			
5	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	За	108	32		32		76		3							
6	Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	Эк	144	32			32	58	54	4							
7	Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона		36	16		16		20		1		За	72	13		13	
8	Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах		36	16		16		20		1		За	72	13		13	
9	Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов		36	16		16		20		1		За	72	13		13	
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13			
11	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3							
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180				
13	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13			
14	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8			
15	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30	9	
16	ФТД.В.2	Основы импровизации	За	72	32		32		40		2							

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(3) ЗаО										Эк(4) Э			
ПРАКТИКИ		(План)														
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)											216			
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы											144			
	Б3.Б.3	Защита реферата											72			
КАНИКУЛЫ																

Лист 4					Итого за курс										Каф.	Семестр	
Курс часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя			
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего				
			34,5	17 2/6		2556								71	41 4/6		
			33			2376								66			
				ТО: 11 1/2 Э: 1 5/6		67								ТО: 33 5/6 Э: 3 5/6			
						56,5											
						11,8											
						11,8											
81	733	108	28,5			2340	505	90	206	209	1619	216	65				
39	51	54	4	Эк(2)	360	87			87	165	108	10	8	1234			
	59	36	3	Эк	216	29		29		151	36	6	8	234			
	28	18	2	Эк	144	58	16	42		68	18	4	4	34			
8	64		2	За(2)	108	24			24	84		3	24	234			
				За	108	32		32		76		3	8	23			
				Эк	144	32			32	58	54	4	8	3			
	59		2	За	108	29		29		79		3	8	34			
	59		2	За	108	29		29		79		3	8	34			
	59		2	За	108	29		29		79		3	8	34			
13	95		3	Эк(2)	180	29			29	151		5	8	234			
				ЗаО	108	16			16	92		3	8	3			
	180		5	За	432					432		12	8	1234			
13	59		2	За	72	13			13	59		2	8	4			
8	64		2	За	72	8			8	64		2	8	4			
	15		1,5	За	108	87	74	13		21		3	4	34			
				За	72	32		32		40		2	4	3			

3a(7)					Эк(7) 3a(10) 3aO										
	216		6	4		216					216		6	4	
	144		4	2 2/3		144					144		4	2 2/3	
	72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3	
				8										8	

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства