

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств" □

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 29.05.2025

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
" ____ " _____ 20__ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024
Учебный год 2025-2026
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./
Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./
Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./
Руководитель ОПОП, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства _____ / Семенов В.Н./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь				29 - 5	Октябрь			27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
I										*									*	*		Э	Э				*									*	*				*		Э	Э
II										*									*	*		Э	Э				*									*	*			Э	Э	Г	Г	Г

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	22 3/6	15 1/6	37 4/6	22 2/6	11 3/6	33 5/6	71 3/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2	1 5/6	3 5/6	7 5/6
К	Каникулы		8	8		8	8	16
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 3/6□ (9 дн)	5/6□ (5 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 4/6□ (10 дн)	4/6□ (4 дн)	2 2/6□ (14 дн)	4 4/6□ (28 дн)
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		26	26	52	26	26	52	104
Студентов								
Групп								

Июль			27 - 2	Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
К	К	К	К	К	К	К	К
К	К	К	К	К	К	К	К

-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад. часов					Семе		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр
Считать в плане	Индекс	Наименование						Часов в з.е.								
Блок 1. Дисциплины (модули)						87	87		3132	3132	765	1935	432	26	16	160
Базовая часть						77	77		2772	2772	646	1730	396	25	16	144
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64
+	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	1234			23	23	36	828	828	183	438	207	6		
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	3	8	24
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	3			9	9	36	324	324	48	249	27	2		16
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18			
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18			
+	Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета		24		5	5	36	180	180	61	119		1		16
+	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	3	2		5	5	36	180	180	64	89	27			
Вариативная часть						10	10		360	360	119	205	36	1		16
+	Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста		4		3	3	36	108	108	29	79				
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4			3	3		108	108	29	43	36			
+	Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	4			3	3	36	108	108	29	43	36			
-	Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	4			3	3	36	108	108	29	43	36			
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		24		4	4		144	144	61	83		1		16
+	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара		24		4	4	36	144	144	61	83		1		16
-	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		24		4	4	36	144	144	61	83		1		16
Блок 2. Практики						39	39		1404	1404	82	1322		7		
Вариативная часть						39	39		1404	1404	82	1322		7		
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171				
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92				
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7		
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59				
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64				

Блок 3.Государственная итоговая аттестация						6	6		216	216		216				
Базовая часть						6	6		216	216		216				
+	Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														
+	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144				
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72				
ФТД.Факультативы						5	5		180	180	119	61				
Вариативная часть						5	5		180	180	119	61				
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21				
+	ФТД.В.2	Основы импровизации		3		2	2	36	72	72	32	40				
		Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)				132	132		4752	4752	847	3473	432	33	16	160
		Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)											48			
		Контактная работа (акад.час/нед)											1			
		з.е. на курсах (без факультативов)														

Курс 1									Курс 2												
стр 1			Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						
ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код
48	604	108	25	24	136	48	584	108	21	8	136	64	440	108	15	8	70	47	307	108	
48	584	108	24	24	120	48	564	108	18	8	88	64	380	108	10	8	31	47	202	72	
	112		4	8	24		94	18													1
	206	54																			1
48	114	54	6			48	123	45	6			48	114	54	5			39	87	54	5
	76		5	8	24		121	27													5
	56		3		16		92		4		16		101	27							5
									2	8	24		40		2	8	18		28	18	4
			3	8	8		74	18	1			16	20		2			8	64		25
	20		1		16		20		2		16		56		1		13		23		6
			2		32		40		3		32		49	27							5
	20		1		16		20		3		48		60		5		39		105	36	
									1		16		20		2		13		59		6
									1		16		20		2		13		59		6
									1		16		20		2		13		23	36	5
									1		16		20		2		13		23	36	12
	20		1		16		20		1		16		20		1		13		23		
	20		1		16		20		1		16		20		1		13		23		6
	20		1		16		20		1		16		20		1		13		23		6
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
	252		8			16	272		12			32	400		12			34	398		
			1			16	20		2			16	56		3			13	95		5
									3			16	92								5
	252		7				252		7				252		5				180		5
															2			13	59		5
															2			8	64		5

[illegible]

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-8; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-6; ПК-9
	УК-3; ПК-8
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-3; ПК-8
Кафедра теории музыки	УК-2; ПК-5; ПК-9
	ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-9
Кафедра оркестровых инструментов	ПК-8; ПК-9
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-9

Индекс
УК-1
Б1.Б.1
УК-2
Б1.Б.7
Б1.Б.8
Б1.Б.9
Б1.В.ДВ.1.2
Б2.В.2(П)
Б2.В.5(П)
Б3.Б.3
УК-3
Б1.Б.7
Б1.Б.9
Б1.В.ДВ.1.1
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б2.В.5(П)
Б3.Б.3
УК-4
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б2.В.5(П)
Б3.Б.3
УК-5
Б1.Б.2

Вид деятельности: педагоги

ПК-1
Б1.Б.7
Б1.Б.8
Б2.В.1(П)
Б2.В.2(П)
Б2.В.5(П)
Б3.Б.3
ПК-2

	Б1.Б.6
	Б1.Б.7
	ФТД.В.1
ПК-3	
	Б1.Б.7
ПК-4	
	Б2.В.1(П)
	Б2.В.2(П)
	Б2.В.5(П)
	Б3.Б.3
ПК-5	
	Б1.Б.5
	Б1.Б.8
	Б1.Б.9
	Б1.В.ДВ.1.2
	Б2.В.1(П)
	Б2.В.3(П)
Вид деятельности: концерты	
ПК-6	
	Б1.Б.3
	Б1.Б.4
	Б1.Б.5
	Б1.Б.9
	Б1.В.1
	Б2.В.3(П)
	Б2.В.4(П)
	Б3.Б.2
ПК-7	
	Б1.Б.3
	Б2.В.3(П)
	Б2.В.4(П)
	Б3.Б.2
ПК-8	
	Б1.Б.4
	Б1.Б.5
	Б1.Б.8
	Б1.В.ДВ.1.1

Б1.В.ДВ.2.2
Б2.В.3(П)
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2
ПК-9
Б1.Б.3
Б1.Б.4
Б1.Б.5
Б1.Б.8
Б1.В.1
Б1.В.ДВ.1.2
Б1.В.ДВ.2.1
Б1.В.ДВ.2.2
Б2.В.3(П)
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2
ФТД.В.2

Вид деятельности: музыкал

ПК-10
Б2.В.3(П)
Б2.В.4(П)
Б3.Б.2

ПК-11
Б2.В.3(П)

ПК-12
Б2.В.3(П)

Содержание	Тип
готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
История и философия искусства и культуры	
способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Вопросы прочтения современной нотации	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Защита реферата	
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Защита реферата	
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Защита реферата	
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Иностранный язык	
ическая деятельность	
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Защита реферата	
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК

Педагогика и психология высшей школы	
Методика и организация научно-исследовательской работы	
Педагогические технологии	
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Методика и организация научно-исследовательской работы	
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Преддипломная практика 2	
Защита реферата	
готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Изучение репертуара высшей школы	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Вопросы прочтения современной нотации	
Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Творческая практика	
ю-исполнительская деятельность	
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Ансамблевое исполнительство	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Изучение репертуара высшей школы	
Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Ансамблевое исполнительство	
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Изучение репертуара высшей школы	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	

Дирижирование	
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Ансамблевое исполнительство	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Изучение репертуара высшей школы	
Изучение репертуара для струнного квартета	
Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Вопросы прочтения современной нотации	
Изучение сольного репертуара	
Дирижирование	
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
Основы импровизации	
ьно-просветительская деятельность	
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Творческая практика	
Преддипломная практика 1	
Представление творческо-исполнительской работы	
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Творческая практика	
готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК
Творческая практика	

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование
Б2	Практики
Б2.В	Вариативная часть
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)
Б2.В.3(П)	Творческая практика
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.Б	Базовая часть
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы
Б3.Б.3	Защита реферата
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
ФТД.В.1	Педагогические технологии
ФТД.В.2	Основы импровизации

Формируемые компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
УК-1
УК-5
ПК-6; ПК-7; ПК-9
ПК-6; ПК-8; ПК-9
ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
ПК-2
УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6
УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
ПК-6; ПК-9
УК-3; ПК-8
УК-3; ПК-8
УК-2; ПК-5; ПК-9
ПК-9
ПК-9
ПК-8; ПК-9
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
ПК-2; ПК-9
ПК-2; ПК-9
ПК-2
ПК-9

№	Индекс	Наименование	Семестр 1									Семес						
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академическ					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				1188							33	24 3/6		1188				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		48										71,3				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		54										54				
		Аудиторная нагрузка		10										14,8				
		Контактная работа		10										14,8				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	224	16	160	48	856	108	33	ТО: 22 1/2□ Э: 2		1188	224	24	136	
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24	
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9							
3	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6			Эк	216	48		
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		108	32	8	24		76		3			Эк	180	32	8	24
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		72	16		16		56		2				108	16		16
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы												Эк	108	16	8	8
7	Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета		36	16		16		20		1			За	36	16		16
8	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства												За	72	32		32
9	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара		36	16		16		20		1			За	36	16		16
10	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		36	16		16		20		1			За	36	16		16
11	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)												За	36	16		
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7			За	252			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За									Эк(4) Э						
ПРАКТИКИ		(План)																
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)																
КАНИКУЛЫ																		

Лист 2					Итого за курс										Каф.	Семестр		
Курсовые часы			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя				
ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего					
			33	17 1/6		2376								66	41 4/6			
			33			2376								66				
						59,7												
						54												
						12,4												
						12,4												
64	856	108	33			ТО: 15 1/6□ Э: 2	2376	448	40	296	112	1712	216				66	ТО: 37 2/3□ Э: 4
	94	18	4		Эк 3а	288	64	16	48		206	18	8		1	12		
					Эк	324	64		64		206	54	9		1	1		
48	123	45	6		Эк(2)	432	96			96	237	99	12		5	1234		
	121	27	5		Эк	288	64	16	48		197	27	8		5	12		
	92		3			180	32		32		148		5		5	123		
	74	18	3		Эк	108	16	8	8		74	18	3		25	234		
	20		1		3а	72	32		32		40		2		6	1234		
	40		2		3а	72	32		32		40		2		5	23		
	20		1		3а	72	32		32		40		2		6	1234		
	20		1		3а	72	32		32		40		2		6	1234		
16	20		1		3а	36	16			16	20		1		5	234		
	252		7		3а	504					504		14		5	1234		
3а(5)					Эк(6) 3а(6)													
				8										8				

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес					
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	
ИТОГО (с факультативами)				1314							36,5	24 2/6		1242				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		54									79,9					
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		54									59					
		Аудиторная нагрузка		10,8									13,9					
		Контактная работа		10,8									13,9					
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1314	320	52	172	96	886	108	36,5	ТО: 22 1/3□ Э: 2		1026	198	38	79	
1	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	180	39			
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	Эк	144	16		16		101	27	4							
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8	18	
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8			
5	Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета		72	16		16		56		2		За	36	13		13	
6	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	Эк	108	32		32		49	27	3							
7	Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста		36	16		16		20		1		За	72	13		13	
8	Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста		36	16		16		20		1		Эк	72	13		13	
9	Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации		36	16		16		20		1		Эк	72	13		13	
10	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара		36	16		16		20		1		За	36	13		13	
11	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		36	16		16		20		1		За	36	13		13	
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13			
13	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3							
14	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180				
15	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13			
16	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8			
17	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30	9	
18	ФТД.В.2	Основы импровизации	За	72	32		32		40		2							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(4) За(2) ЗаО										Эк(4) Э					

ПРАКТИКИ			(План)																
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)												216				
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы													144				
	Б3.Б.3	Защита реферата													72				
КАНИКУЛЫ																			

	216		6	4		216					216		6	4	
	144		4	2 2/3		144					144		4	2 2/3	
	72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3	
				8									8		

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства