МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

| | | | | УТВЕРЖДАЮ |
|------------------|------------------------------------|---|--------------------------------|------------------------|
| План одобрен Уч | еным советом вуза | УЧЕБНЫЙ ПЛАН | Н.о. ректоро | а Карпов С.В. |
| Протокол № 10 | om 29.05.2025 | | | ""202. |
| | | по программе специалит | гета | |
| | 53.05.01 | | | |
| | Программа | пециалитета по специальности 53.05.01 Иск | усство концертного | <u>исполнительства</u> |
| Специализация: | <u>Фортепиано</u> | | | |
| Кафедра: | Кафедра специального фортепиано | | | |
| Факультет: | музыкальный | | | |
| V | ž | | | 2000 |
| кеалификация: ко | нцертный исполнитель. Преподавател | Год начала подгото Учебный год | еки (по учебному плану) | 2022 2025-2026 |
| Форма обучения: | Ouusa | | ий стандарт (ФГОС) | № 731 от 01.08.2017 |
| Срок получения с | | Copadocalientina | a chiancaphi (41 CC) | 142 7 51 61 61.00.2017 |
| Основной | Типы задач профессиональной деятел | ности СОГЛАСОВАН | 0 | |
| + | художественно-творческий | И.о. проректора г | | |
| + | культурно-просветительский | воспитательной | • | /Христова Г.П./ |
| + | педагогический | | | |
| | • | Начальник учебно | о-методического отдел | a/ Хисная Е.П./ |
| | | Декан музыкальн | ого факультета | / Филонович С.А./ |
| | | Руководитель ОГ специального фор | 1ОП, зав. кафедрой ртепиано | / Погорелов А.Е./ |
| | | | | |

План Учебный план специалитета '53.05.01_ОСФ_4 курс (2022).plx', код специальности 53.05.01, специализация : Фортепиано, год начала подготовки 2022

| DAMES II | Индекс | Наименование | MEH SENET SENET C SKETSEP O | 3.6. TH | noe nasy | pet. CP | pons s.e. Mnore | го Лек Пр | N2 CP KG | ит же. Ипого Л | IK Tip M3 | CP RONT pons | s.e. Whoro I | lex Tp VC | CP ROM | s.e. Mroro | Лек Пр | ICS CP ROSE | з.н. Ип | roro Rek Rp K3 | CP RONT N.E. | Mnoro Jiek D | p M3 CP RONT | же. Ипого Лек Пр | N2 Ch MONE | s.e. Wroro Jie | к Пр ИЗ | CP PORts 1 | . Wroro Jiek | Πρ H3 CI | pons s.e. | Итого Лек Пр |) ИЗ | CP ROHT Kog | Манненования | Конпетенция |
|-------------|--------------------|---|---|------------------|----------|-----------|------------------|---|----------------------|----------------|-----------|------------------------|---------------|-----------|----------|------------|---------|-------------|----------|----------------|--------------|----------------------|--------------|------------------|------------|----------------|------------------|---|----------------------|---------------|------------|--------------|---------------|-------------|--|---|
| | циплины (м | юдули) | 267 2 | 57 99 | 9940 | 3472 492 | 19 1539 30 1148 | 8 96 284 | 72 534 16 | 2 30 1114 1 | 18 266 72 | 486 162 | 26.5 1022 1 | 44 252 72 | 410 144 | 29.5 1096 | 128 234 | 72 500 162 | 26.5 10 | 022 64 252 72 | 454 180 25.5 | 952 112 25 | 0 72 374 144 | 28 1030 80 158 | 72 558 162 | 28 1008 48 | 136 72 | 590 162 24 | .5 882 16 | 104 72 53 | 7 153 18.5 | 666 20 | 52 | 486 108 | | |
| | 0.01 M | | 238 2 12 3 5 4 5 4 3 4 24 3 8 | 38 85 | 568 8568 | 2688 4476 | 6 1404 29.5 1062 | 2 96 216 | 64 524 16 | 2 29.5 1062 1 | 18 232 64 | 476 162 | 26 936 1 | 44 184 64 | 400 144 | 25.5 918 | 112 152 | 64 428 162 | 21 75 | 56 48 120 64 | 380 144 20 | 720 64 15 | 2 64 305 135 | 22 792 48 104 | 64 450 126 | 25.5 918 48 | 104 64 | 540 162 20 | 5 738 16 | 72 64 48 | 7 99 18.5 | 666 20 | 52 | 486 108 | Кафедра гуманитарных и социально- | 66-1 |
| + 51. | | істория России | 5 4 5 | 5 36 1 | 50 150 | 344 15 | 15 | 10 20 | | | 0 20 | | 1.5 54 3 | 12 16 | 6 | 1.5 54 | 32 16 | 6 | 2 7 | 72 32 16 | 6 15 | | | | | | | | | | | | + | 1 | Кафедра гуманитарных и социально- | 06-1 |
| + 51. | | млософия | 4 3 4 | 35 1 | 44 144 | 64 44 | 35 | | | | | | 1.5 54 | 16 16 | 22 | 2.5 90 | 16 16 | 22 35 | | | | | | | | | | | | | | | - | 1 | | WE-1; WK-5; ORK-1 |
| + 51. | 0.04 | ностранный квых | 24 3 8 | 35 25 | 55 255 | 125 97 | 63 1.5 54 | 32 | 22 | 2.5 90 | 32 | 31 27 | 1.5 54 | 32 | 22 | 2.5 90 | 32 | 22 35 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально- | W-4; W-5 |
| + 51. | 0.05 | усский язык и кутьтура речи | 2 3 | 36 1 | 08 108 | 64 44 | 1.5 54 | 32 | 22 | 1.5 54 | 32 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Кафедра гуманитерных и социально- | W.4 |
| + 51. | 0.06 36 | ститика | 6 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 | | + | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 16 16 | 5 40 | | | | | | | | | | | 1 | Сафедра гуманитарных и социально- | 86-1; ORIK-1 |
| + 51 | 0.07 96 | Стория нузыки стория зарубижной музыки | 2468 1357 14 1 | 4 5 | 04 504 | 256 176 | 6 72 1.5 54 | 16 16 | 22 | 2 72 1 | 6 16 | 22 18 | 1.5 54 1 | 16 16 | 22 | 2 72 | 16 16 | 22 15 | 1.5 \$ | 54 16 16 | 22 2 | 72 16 16 | 6 22 18 | 1.5 54 16 16 | 22 | 2 72 16 | 16 | 22 15 | | | | | + | 11 | C-4 | IRI-1 |
| | | істория русской музыки | 68 57 7 | 7 16 2 | 52 252 | 125 55 | 35 1.5 34 | 10 10 | | 1 /1 / | 0 20 | 22 10 | | 20 10 | | 1 /2 | 20 20 | 22 23 | 15 5 | 54 16 16 | 22 2 | 72 16 16 | 6 22 16 | 15 54 16 16 | 22 | 2 22 16 | 16 | 22 18 | - | | ++- | - | + + | 13 | Кафедра истории музыки Кафедра истории музыки Кафедра истории музыки | 2061 |
| | | істория современной музыки | 2468 1357 14 1 24 13 7 66 57 7 67 3 4 2 6 | 35 35 1 | 08 108 | 64 44 | | | | | | | \rightarrow | | | | | | | | 1.5 | 54 16 16 | 5 22 | 1.5 54 16 16 | 22 | | | | | | | | - | 13 | Бафидра истории музыки | INC-1 |
| + 51. | 0.09 | стория искусств | 4 2 6 | 5 36 2 | 16 216 | 125 79 | 9 1.5 54 | 16 16 | 22 | 1.5 54 1 | 5 16 | 22 | 1.5 54 | 16 16 | 22 | 1.5 54 | 16 16 | 12 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Кафедра гуманитарных и социально- | 3ff6-1 |
| | O.10 Co | ол-ферми | 2 4 | 35 1 | 44 144 | 64 62 | 1 15 2 72 | 32 | 40 | 2 72 | 32 | 22 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сафедра теории музыки | %-1; ORK-2; ORK-2; ORK-6 %-1; ORK-1; ORK-6 |
| + 51. | | армонея | 2 3 | 3 36 1 | 08 108 | 64 35 | 9 1.5 54 | 32 | 22 | 1.5 54 | 32 | 13 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сафедра теории музыки | W-1; W-5; W-6; ORF-1; ORF-6 |
| + 51. | | олифония Узыкальная форма | 6 4 | 38 1 | 44 144 | 64 62 | 18 | + | | | | \vdash | 1.5 54 | 32 | 22 | 2.5 90 | 32 | 40 18 | | 72 32 | 40 2 | n v | 2 22 18 | | | | + | | | | | | + | 12 | Сафедра теории музыки Сафедра теории музыки | SR64: SR64: SR66 |
| + 51. | | Decorones | 1 2 | 36 7 | 72 72 | 32 40 | 2 72 | 32 | 40 | | | | - | - | + | | - | | 2 7 | | ~ . | // / | | | | | | | | | | | + | 4 | Сафедра педагогию, жегодию и | 964 |
| + 51. | 0.15 Da | igaroreka | 2 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 |) | | | 2 72 3 | 2 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Кафидра педаголики, жегодики и | 9K-30 |
| + 51. | 0.16 (4) | узыкальная поккология | 3 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 | | | | | | | 2 72 : | 12 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Сафедра педагогиюх, энегодиюх и | int-1 |
| + 51. | | узыкальная педагогика | 4 2 | | | | | | | | | | | | | 2 72 | 32 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Сафедра педагогию, методию и | BK-10 |
| + 51. | | існавы государственной культурной политики оссийской Федерации | | 2 36 7 | | | | \perp | | 2 72 1 | 5 15 | 40 | | 1 1 | 1 1 | | | | | 1 1 1 1 | | 1 1 1 | | | 1 1 1 1 | | 1 1 | | | | | | 1 1 | 1 | Сафедра гуманитарных и социально- эксномических дисциплин | para series |
| + 51. | | снавы научных исследований | 5 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 72 16 | 16 | 40 | | | | | | 13 | Сафидра история музыки | 2064 |
| + 51. | | окременные информационные технологии | 7 3 | | | | | + | $\sqcup \sqcup \Box$ | \bot | \bot | μП | \bot | \perp | \perp | + | $-\mu$ | | | + | 1.5 | 54 33 | 2 22 | 1.5 54 32 | 22 | | $\bot \bot \Box$ | $\sqcup \! \! \perp \! \! \! \! \! \perp$ | $\perp \perp \perp $ | \bot | | \vdash | + T | | Сафедра гуманитарных и социально- | DRES SER |
| + 51. | | езопасность жизнедеятельности | 2 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 | + | + + 1 | \vdash | 1.1.1 | | 30 | 2 72 | 16 16 | 40 | + | - | +++ | \vdash | + | - | +++ | +++ | - | +++ | | + | +++ | + | \rightarrow | + | +++ | + | | Кафедра гуманитарных и социально- Секция физвоститания | W.7 |
| | 0.22 0 | наическая культура пациальный инструмент | | 0 36 28 | | | | + | 45 114 16 | 2 /2 1 | | 95 54 | 7 252 | - 4 | | | - | | 11- | | | 1 | 1-1-1 | 6.5 306 | 1 - 1 1 | | | | | | 4 90 10 | 1 | 1-1 | 258 63 3 | | 2016-2; DE-1; DE-4; DE-5; DE-6; DE-7 |
| + 51. | | | 789A 9 1357 44 4 | | | | | | 40 114 10 | 2 5.5 190 | 40 | | | | 9 90 100 | 0 210 | | 46 141 27 | 7.5 2 | .0 40 | 96 126 43 | 162 | | | 48 108 90 | 10 360 | 40 | 231 81 1 | 432 | | | | | | | W.5-DK.1-DK.3-DK.5-DK.5-DK.5-DK.7 |
| | | энрый экибъ | | | | | | | 138 | 3 106 | 24 | 45 36 | | 24 | - 66 | 4 144 | | 102 18 | 4 14 | 44 24 | 120 4 | | | 4.5 162 24 | 138 | 7 252 | 24 | 165 63 - | 164 | 24 12 | | | | | Кафедра камерного ансамбля и Сафедра камерного ансамбля и | 663: D64: D62: D63: D63: D64: D67 |
| + 51. | | онциртнийстировий класс | A 234567 11 : | | | | | | 16 20 | 1 35 | | 20 | 1 35 | | 5 20 | 1 36 | | 16 20 | 1 3 | 36 16 | 20 1 | 36 | 16 20 | 1 35 | 35 20 | 1 35 | 16 | 20 : | 36 | 16 20 | 2 | 72 | | | | |
| + 51. | 0.26 M | стория исполнительского искусства Втодика обичения игок на инструменте | 3 2 6 7 6 5 | 35 2 | 16 216 | 95 54 | 35 2 72 | 16 16 | 40 | 1.5 54 1 | 5 15 | 22 | 2.5 90 | 16 16 | 22 35 | | _ | | | - | | 54 16 16 | 6 22 | 3.5 126 16 16 | 58 36 | | + | | + | | | - | + | 4 | Сефедра педагогиюх, жегодиюх и Сефедра педагогиюх, жегодиюх и | 006-1 006-3: D64: D64 |
| | | | | | | | | + | | | | \vdash | - | + | + | | - | | \vdash | + | 1.5 | 54 16 16 | 5 22 | 3.5 126 16 16 | | | + | | | | | | + | | кафедра педагогию, жегодию и Кафедра камерного ансамбля и | STIG-1: TIG-13: TIG-13 |
| + 51. | O.25 Ma O.29 Ma | втодика прегодавания камерного ансамбля | 9 3 | 36 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 54 16 | 16 | 22 1 | | 16 1: | 9 | | | 5 | концертинийстерского мастерства Кафедра специального фортегиано | |
| | | окременная нопация | 5 3 | | | | | +++ | | | | | | - | + | | _ | | 3 10 | | _ | | - | | - | 2 72 | 32 | 40 : | 72 | 32 40 | , | - | | | Кафедра специального фортегиано Кафедра теории музыки | W-1; W-5; W-6; OTK-1; OTK-2; OTK-6 |
| | | частниками образовательных отнош | | | | | | 68 | 8 10 | 0.5 52 | 34 8 | 10 | 0.5 86 | 68 8 | 10 | 4 178 | 16 82 | | | 166 16 132 8 | 74 36 5.5 | 232 48 98 | 8 8 69 9 | 6 238 32 54 | 8 108 36 | 2.5 90 | 32 8 | 50 | 144 | 32 8 51 | 54 | | | | Parkatithe London Schere | |
| | | пективные курсы по физической культуре и | 123456 | x | 28 325 | 325 | 68 | 68 | | 34 | 34 | | 65 | 68 | | 34 | 34 | | 6 | 68 68 | | 34 3 | 4 | 22 22 | | | | | | | | | | 2 | Секция физиоститания | 96.7 |
| + 51. | *** | pasopor pervineposavera e ofinacine existivos | | | 08 108 | | | | | | | | | | | | | | | | 23 15 | FG 36 30 | | | | | | | | | | | | | Кафедра гуманитарных и социально- | W-10; ORW-7 |
| | | | | | _ | | | + | | + | | | | | | | | | | | 2 13 | , | | | - | | + | \vdash | + | | | - | + | | исноменном диципли | NC-1; YNC-2; YNC-9 |
| | 5.03 | внедживит в области музыкальной культуры | | 35 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 35 15 16 | 5 4 | 2 72 16 16 | 40 | | | | | | | | | 13 | Сафедра истории музыки | 006-061 |
| + 51. | | зучение педаголического репертуара | | 35 1- 5 35 11 | | | | \perp | | + | | | | | | 1.5 54 | 32 | 22 | 2.5 9 | 90 32 | 22 36 | | | | | | | | | | | | | | Сафедра педагогиюн, жегодиюн и | DRICE NO. |
| + 51. | | стория исполнительских стилей ортеливнымі висанбль | 7 56 2 | | | | | +++ | | + | | | _ | | +++ | + | - | - | 1 3 | 36 16 | 20 1 | 54 16 16 | 5 22 5 20 | 3.5 126 16 16 | 58 36 | | ++- | | + | - | | | + | | Сафедра педагогию, негодию и Кафедра камерного ансамбля и | 863; R61; R62; R63; R65; R64; R67 |
| + 51. | | тения с листа и транспонерования | 9 5 | 5 36 1 | 80 180 | 72 106 | 8 0.5 18 | | 8 10 | 0.5 18 | | 10 | 0.5 35 | | 10 | 0.5 18 | | | | 18 8 | | | 8 10 | 0.5 18 | B 10 | 0.5 18 | | 10 | 36 | 8 21 | 5 | | | 5 | Сафедра камерного ансамбля и | nca; nca; nca |
| + 51. | 5.05 1/2 | јучение концертного репертуара | 9 5 | 5 36 1 | 80 150 | 64 62 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 72 | 32 | 40 : | 108 | 32 22 | 54 | | | 4 | Сафидра педаголики, житодики и | SRE4; RE7 |
| + 51. | B_EEE01 _ A | нециплины по выбору \$1.6.Д8.1 стория фортегивного висамбля | 4 2 | | | | | | | | | | | | | 2 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | DRK-1; DRK-4 DRK-1; DRK-4 |
| | | стория фортегианного ансамбля стория и теория аккомпанемента | 4 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 | | +++ | | +++ | | | \rightarrow | | + | 2 72 | 16 16 | | | | | | | | ++- | | | | + | - | + | - | | | Сафедра камерного ансамбля и Сафедра камерного ансамбля и | |
| блок 2.Пра | | Lingua in recipina anticontaminativa | 27 2 | 7 9 | 72 972 | 122 850 | 0 | | | | | | 2 72 | | 72 | 2 72 | 20 20 | 72 | 4 14 | 44 16 | 128 4 | 144 16 | 6 128 | 2 72 16 | 56 | 2 72 | 16 | 56 5 | 5 198 | 32 16 | 6 5.5 | 198 26 | | 172 | California de Carrello de Carrello de la Carrello d | |
| Обязателы | ая часть | | 25 2 | 5 9 | 00 900 | 93 807 | 7 | | | | | | 2 72 | | | 2 72 | | 72 | 4 14 | 44 16 | 128 4 | 144 16 | 6 128 | 2 72 16 | 56 | 2 72 | 16 | 56 4 | 5 162 | 16 14 | 6 45 | 162 13 | | 149 | | |
| | 0.01(9) 16 | | 6 8 | | | | | + | | | | | 2 72 | | 72 | 2 72 | | 72 | 2 7 | 72 | 72 2 | 72 | 72 | | | | | | | | | | | 3 | | 8611; R613 |
| | | онцертно-просветительская практика | A 3 | | | 106 | | +++ | +++ | + | | $\vdash \vdash \vdash$ | | | | +++ | -H | ++- | | ++++ | | +++ | ++++ | | +++ | | | 1 | 5 54 | | | 54 | | | Сафедра специального фортегиано | 96-1 16-1 |
| + 52. | O:03(II) 1/2 | рактика по получению профессиональных меней и навыков | A 2 | 2 36 7 | 72 72 | 72 | | | | | | | | \perp | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 38 | 1 | 35 | | 36 3 | Кафедра специального фортеливно | |
| + 62. | O.04(II) III | едагогическая практика | 56799A 12 | 2 36 4 | 32 432 | 93 339 | • | | | | | | | 1 1 | | | | | 2 7 | 72 16 | 55 2 | 72 16 | 5 55 | 2 72 16 | 55 | 2 72 | 16 | 56 : | 72 | 16 58 | 2 | 72 13 | 1 1 | 59 4 | Сафедра педагогию, жегодию и збщего курса фортелиано | one3; ne42 |
| Часть, фор | нируемая уч | частниками образовательных отнош | ений 2 | 2 7 | 72 72 | 29 43 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |) 1 | | | 23 | | * |
| | | аучно-исследовательская работа | 9A 2 | 2 36 7 | 72 72 | 29 43 | | $\perp \perp \perp$ | $\sqcup \bot \bot$ | | | ш | | | | \bot | | | | \perp | | $\sqcup \sqcup \Box$ | | | | | | $\sqcup \sqcup \Box$ | 36 | 16 21 | 1 | 36 13 | 4 | 23 4 | Сафедра педагогию, методию и | NC2; ORK4; RK4; RK40 |
| Блок З.Госу | дарственна | я итоговая аттестация | 6 | 5 2 | 16 216 | 216 | b | | | - | | | _ | _ | _ | | | | | | _ | | | | | | | | | _ | 6 | 216 | - | 216 | | NC-1; WC-2; WC-3; WC-4; WC-5; WC-6; WC-7; WC-6; WC-0; WC-10; CITIC-1; CITIC-2; |
| + 53. | оз(д) и | сполнение сольной концертной программы | 2 | 2 36 7 | 72 72 | 72 | . | | | | | | | | 1 1 | | | | | | | | 1 1 1 1 | | | | 1 1 | | | | 2 | 72 | | 72 3 | Кафедра специального фортеливно | 006-3; 006-4; 006-5; 006-6; 006-3; 06-1; 06-2; 06-3; 06-4; 06-5; 06-6; 06- 5; 06-6; 06-9; 06-10; 06-11; 06-12; 06-13; 06-14; 06-15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 02(Д) Ba | ыступление в составе камерного ансаибля | | | | | . 1 | | | | | | | | 1 1 | | | | | | | 1 1 1 | 1 1 1 1 | | 1 1 1 | | 1 1 | | | | | | | | Сафедра камерного ансамбля и | WC-1; YKC-2; YKC-3; YKC-4; YKC-5; YKC-6; YKC-7; YKC-6; YKC-6; YKC-10; CDRC-1; CDRC-2; CDRC-3; CDRC-4; CDRC-5; CDRC-5; CDRC-5; DRC-1; DRC-4; DRC-6; DR |
| + 53. | (12,D) | ыступления в составе камерного ансаноля | | 36 3 | 36 36 | 30 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 5 | концертмейстерского масперства | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Сафедра камерного ансамбля и | M-1; W-2; W-3; W-4; W-5; W-6; W-6; W-7; W-6; W-9; W-10; GTK-1; GTK-2; GTK-3; GTK-4; GTK-5; GTK-6; GTK-7; TK-1; TK-2; TK-3; TK-4; TK-5; TK-6; TK-6 |
| + 53. | (D)CD | ыступление в качестве концертнейстера | 1 | 36 3 | 36 36 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | | 36 5 | кафедра камерного ансамоля и концертмейстерского мастерства | 5; mc4; mc-6; mc-10; mc-11; mc-12; mc-13; mc-14; mc-15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | WC-1; WK-2; WK-3; WK-4; WK-5; WK-6; WK-7; WK-8; WK-9; WK-10; CITIK-1; CITIK-2; |
| + 53. | 04(A) | (ипломный реферат | 2 | 2 36 7 | 72 72 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 72 4 | Кафедра педагогию, методики и общего курса фортеливно | OTICA; OTICA; OTICA; OTICA; OTICA; TICA; T |
| PATO 4 | ********* | | 10 1 | 0 ~ | 60 36* | 192 168 | 3 3 | 16 15 | 40 | + | + | \vdash | | + | + | - | - | - | | 44 32 48 | 4 . | 144 | 3 49 64 | | - | | + | \vdash | + | | \perp | + | | \perp | 1 | |
| етд, чакул | типные д | дисциплины | 10 1 | 9 | 300 | .92 168 | 2 72 | 10 19 | 40 | | | | + | - | | | - | | - 10 | 32 48 | - 4 | 3. | 45 04 | | - | | | | | | | | | | Кафедра педаголию, негодию и | W-6 |
| + 91 | д.01 | оциально-покологическая адаптация оциально-покологическая адаптация | 1 2 | 2 36 7 | 72 72 | 32 40 | 2 72 | 16 16 | 40 | | | | | | 1 1 | | | | | | | | 1 1 1 1 | | | | 1 1 | | | | | | | 4 | Кафедра педагогию, методики и общего хурса фортелиано | |
| + 91 | д.02 Ко | онциртнействр класса хореография | 6 2 | 2 36 7 | 72 72 | 45 24 | | | | | | | | | | | | | 1 3 | 36 24 | 12 1 | 36 36 | 24 12 | | | | | | | | | | | 5 | Кафедра камерного ансамбля и | SRE4; RE2; RE4; RE6 |
| + 97, | д.03 (с | лассика мирового балета | 6 2 | 2 36 7 | 72 72 | 48 24 | | + $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ | $\sqcup \sqcup \Box$ | + | \bot | $\sqcup \sqcup$ | \bot | $+\Gamma$ | \perp | + | $ \Box$ | \Box | 1 3 | 36 24 | 12 1 | 36 | 24 12 | | \Box | | $\bot\bot$ | $\sqcup \sqcup \top$ | $+\Box$ | \perp | | \Box | \bot \bot | | Сафедра камерного ансамбля и | mes; ne2; ne4 |
| + 97 | Q.04 (d | сновы ремонта и настройки инструмента фортеливно) | 6 4 | 36 1 | 44 144 | 64 80 | | | | | | LLL | | | | | | | 2 7 | 72 32 | 40 2 | 72 33 | 2 40 | | | | | | | | | ш | L. | 3 | Сафедра специального фортеливно | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • |