

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная
Факультет театральный
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и входит в состав входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.03).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Психология и педагогика», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История зарубежного театра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе

		<p>действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p>Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
ОПК-1	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p> <p>Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p> <p>Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 3	№ 4
		семестр	семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия			
В том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
Подготовка к экзамену	18	-	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	22	40

Вид промежуточной аттестации:				
Зачет (З) или экзамен (Э)			3	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54	90
	зач. ед.	4		

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия				СРС
			Лекции	Практические			
				Групповые	мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Философия, её предмет и роль в культуре общества	5	2	2			1
	Раздел 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ						
1.	Философия Древнего Востока	7	2	2			3
2	Античная философия	7	2	2			3
3	Средневековая философия	7	2	2			3
4	Философия эпохи Возрождения	7	2	2			3
5	Философия Нового Времени (XVII-XVIII вв.)	7	2	2			3
6	Философия Просвещения	7	2	2			3
7	Немецкая классическая философия.	7	2	2			3
		54	16	16			22
	РАЗДЕЛ 2 НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX века						
1	Неклассическая философия. Философия позитивизма Иррационализм. Волюнтаризм А. Шопенгауэра и «философия жизни» Ф.Ницше	9	2	2			5
2	Философия психоанализа	9	2	2			5
3	Философия экзистенциализма	9	2	2			5
4	Основные направления в современной западной философии	9	2	2			5

	РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ					
1	Становление русской философии и ее специфика Русская философия XIX века	9	2	2		5
3	Русская религиозная философия XIX-XX веков	9	2	2		5
	Раздел 4: СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ					
1	Учение об обществе (социальная философия)	9	2	2		5
2	Философия культуры	9	2	2		5
		72	16	16		40
Всего:		126	32	32		62

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Философия, её предмет и место в культуре человечества	Мировоззрение и его историко-культурный характер. Исторические формы мировоззрения. Предмет философии. Философия как самосознание культуры.
Раздел 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ		
2.	Философия Древнего Востока	Специфика философии Древнего Востока. Древнеиндийская философия: буддизм. Древнекитайская философия: конфуцианство, даосизм. Проблема человека в традиционных древневосточных учениях.
3.	Античная философия	Условия возникновения и развития философии в Древней Греции. Классический период философии античности. Философия Платона: учение об идеях; учение о государстве. Философская система Аристотеля. Античная философия и начала эстетических знаний.
4.	Средневековая философия	Теоцентризм как системообразующий принцип философии средневековья. Патристика и схоластика. Основные проблемы средневековой философии. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века.
5.	Философия эпохи Возрождения	Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Формирование новой эстетической картины мира. Реформация и ее значение. Утопии: Т. Мор, Т. Кампанелла. Философия Возрождения и проблемы искусства.
6.	Философия Нового времени	Научная революция XVII века и ее влияние на

	(XVII-XVIII вв.)	рассмотрение основных философских проблем. Проблема метода. Рационализм и эмпиризм.
7.	Философия Просвещения	Философия эпохи Просвещения. Философия истории; формирование понятия «гражданское общество». Наука, прогресс, культура, искусство и цивилизация в философии Нового времени.
8.	Немецкая классическая философия	Основные проблемы немецкой классической философии. Кант; универсальность и всеобщность форм нравственности. Проблема субъекта в гносеологии Канта. Философия истории Гегеля. Шеллинг и философия романтизма.
Раздел 2. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX века		
9.	Неклассическая философия: Позитивизм. Иррационализм. Волунтаризм А. Шопенгауэра и «философия жизни» Ф.Ницше	Формирование новых типов философствования (иррационализм, сциентизм). Кризис традиционной формы философского знания. О.Конт и начало социологии. «Второй» позитивизм и постпозитивизм. Иррациональная философия 19 в.: С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр. Философия Ф.Ницше.
10.	Философия психоанализа	Европейская культура на рубеже XIX-XX вв. Трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг).
11.	Философия экзистенциализма	Существование, бытие, человек и его свобода в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А.Камю).
12.	Основные направления в современной западной философии	Философия прагматизма. Неопозитивизм. Рационализм Х.Ортеги-и-Гассета. Современная религиозная философия и герменевтика. Структурализм. Философия постмодерна и проблемы культуры.
Раздел 3. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ		
13.	Становление русской философии и ее специфика. Русская философия XIX века	Формирование и основные периоды развития русской философии. Философия истории Чаадаева; славянофилы и западники.
14.	Русская философия вт.п. XIX-XX вв.	Философские идеи Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Русская религиозная философия и её основные направления. В. С. Соловьёв, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков. Философия культуры: Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев. Г.П.Федотов.
Раздел 4: СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ		
15.	Учение об обществе (социальная философия)	Эволюция философского понимания общественной жизни. Общество как саморазвивающаяся система. Структура общества, проблема построения модели общества. Постиндустриальное общество. Философия истории о динамике общественного развития и социальном прогрессе. Человек в историческом процессе.

16.	Философия культуры	Феномен культуры. Теории культуры. Смысл и содержание понятий «культура» и «цивилизация» (П. Сорокин, Н. Бердяев, О.Шпенглер). Понятие «массовая культура».
-----	--------------------	---

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой цивилизации.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе изучения курса философии студенты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Список текстов для внеаудиторного чтения. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачете и экзамене.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античная философия	УК-1	Тест 1-3
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Философия Нового времени и Просвещения.	УК-1, ОПК-1	Тест 4-8
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ОПК-1	Вопросы к зачету.
4.	Философия культуры	УК-1, ОПК-1	Тест 11-14 Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Темы семинарских занятий

1. Философское знание и его особенности. Философия и наука, философия и религии. Философия и искусство: сходство и различие. К.Ясперс «Что такое философия?» Анализ текста.
 2. Философия Древнего Востока. Проблема человека в традиционных древневосточных учениях.
 3. Проблема человека и общества в творчестве Сократа. Проблема диалога. Философия Платона. «Миф о пещере» - анализ текста.
 4. Патристика, схоластика - главные направления религиозно-философской мысли средневековья. Философия Августина Блаженного. «Исповедь».
 5. Социально-правовая мысль эпохи Ренессанса. Антропоцентризм и проблема личности. Леонардо: философия как опытное знание.
 6. Поиски научного метода в философии Нового времени. Ф. Бэкон. «Новая Атлантида» как научная утопия.
 7. Философия эпохи Просвещения. Просветительская трактовка человека.
 8. Философия искусства немецкого просвещения.
 9. Иррационализм Шопенгауэра. Понятие «Мировая воля».
 10. Ф.Ницше. «Воля к власти», «сверхчеловек». «Рождение трагедии из духа музыки».
 11. Фрейд. «Недовольство в культуре».
- Философия сознания: Соотношение сознательного и бессознательного. Сознание и творчество.
11. Ж. П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». Камю А. «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».
 12. «Русская национальная идея»: П.Я.Чаадаев, западники и славянофилы.
 13. В.Соловьев «Общий смысл искусства». В.Соловьев и русский символизм.

14. Проблема смысла жизни в философской антропологии. Человек как деятельное и творческое существо. (Н.Бердяев: понятия «творчество», «свобода»).
- Проблема сущности человека. Уильямс «Случай Макропулос: размышление о скуке бессмертия» / Канетти Э. «Превращение» (анализ текста на выбор)
15. Социальная философия. «Государство» Платона как теоретическая модель идеального общества.
16. Философия истории: основные концепции.
17. Философия культуры. Что такое искусство: проблемы определения. Назначение искусства.

Образцы тестовых заданий

1. Что такое философия, в чем суть ее предмета?

(-выберите один вариант ответа)

«любовь к мудрости» (а)

познание бога и человека (б)

«наука наук» (в)

познание индивидуальной сущности человека (г)

Ответ- а)

2. Классический этап развития античной философии связан с именами:

(-выберите один вариант ответа)

Гераклита (а)

Эмпедокла (б)

Протагора (в)

Сократа (г)

Ответ –г)

3. С развитием каких философских проблем связан римский стоицизм?

(-выберите один вариант ответа)

философия природы (а)

философия общества (б)

философия политики (в)

философия человека (г)

Ответ – г)

4. Кто является автором высказывания «До возникновения государства человек находился в состоянии войны всех против всех» (-выберите один вариант ответа)

Декарт (а)

Ж.-Ж. Руссо (б)

Д.Локк (в)

Т.Гоббс (г)

Ответ – г)

5. Кому принадлежит высказывание: «Человек рождён свободным, а повсюду он в оковах»?

(-выберите один вариант ответа)

Монтескье (а)

Д.Дидро (б)

Вольтеру (в)

Ж.-Ж. Руссо (г)

Ответ – г)

6. Автор «Левиафана»

(-выберите один вариант ответа)

Т.Гоббс(а)

В.Декарт б)

Д.Локк (в)

Ж.-Ж. Руссо (г)

Ответ – а)

7. Кто из представителей классической немецкой философии является автором учения о нравственном императиве?

(-выберите один вариант ответа)

И.Канта (а)

Гегеля (б)

Л.Фейербаха (в)

К.Маркса (г)

Ответ – а)

8. Какое направление отрицает возможность абсолютного познания?

(-выберите один вариант ответа)

сенсуалисты, эмпирики (а)

представители рационализма (б)

скептики, агностики (в)

Ответ – в)

9. Установите соответствия:

Рационализм	<i>Декарт</i>	Эмпиризм
	<i>Ф.Бэкон</i>	
	<i>Локк</i>	
	<i>Гоббс</i>	
	<i>Спиноза</i>	

10. Структура (типы) чувственного познания

(допишите недостающее определение:

Ощущение -, - Представление.

Ответ – «восприятие»

11. В качестве предмета научного познания культура появляется в сфере философских интересов в период

(-выберите один вариант ответа)

Античности (а)

Средневековья (б)

Возрождения (в)

Нового времени (г)

Ответ – г)

12. Философский подход, определяющий культуру как систему ценностей

(-выберите один вариант ответа)

Аксиологический (а)

Социологический (б)

Антропологический (в)

Гуманистический (г)

Ответ – а)

13. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Переход от культуры к цивилизации - это переход от творчества к бесплодию, от героических "деяний" к механической "работе"» - назовите автора высказывания (-выберите один вариант ответа)

Ясперс (а)

Бердяев (б)

Шпенглер (в)

Тойнби (г)

Ответ – в)

14. Продолжите высказывание О.Шпенглера: «Перед нами греческая душа и римский интеллект. Так отличается _____ от _____».

Ответ – «культура». «цивилизация».

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студенты готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

Примерный перечень вопросов к зачету 3 семестр

1. Философия её предмет, функции. Взаимосвязь философии и частных наук.
2. Особенности философии Древнего Востока.
3. Философия Древнего Востока: буддизм.
4. Философия Древнего Востока: конфуцианство.
5. Философия Древнего Востока: даосизм.
6. Особенности античной философии.
7. Ранняя греческая философия. Основные проблемы и представители.
8. Софисты и Сократ. Проблема человека.
9. Платон. Объективный идеализм. Теория идей.
10. Философское учение Аристотеля.
11. Проблема мира и человека в средневековой культуре и философии.
12. Ф. Аквинский его учения о гармонии веры и разума.
13. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения.
14. Основные характеристики философии Нового времени. Проблема метода.
15. Эмпиризм Ф. Бэкона.
16. Рационализм Р. Декарта «Рассуждение о методе».
17. Т. Гоббс и Д. Локк о государстве и естественных правах человека.
18. Основные идеи философии Просвещения XVIII в.
19. Философия истории эпохи Просвещения.
20. Философия культуры Просвещения.
21. Этическое учение И. Канта.
22. Объективный идеализм Г. Гегеля.
23. Философия искусства немецкого Просвещения.
24. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Примерный перечень вопросов к экзамену 4 семестр

1. Становление иррационалистической философии. (Кьеркегор, Шопенгауэр, Ницше).
2. Философия иррационализма. Шопенгауэр: Мир как воля и представление.

3. Основная проблематика философии Ф.Ницше.
4. Философия культуры Ф.Ницше.
5. Особенности русской философии. Проблемы периодизации.
6. Становление русской философии и ее специфика.
7. Философия истории П.Я.Чаадаева.
8. Славянофильство и западничество в русской философии.
9. Философия русского космизма. (Федоров, Вернадский, Циолковский, Чижевский).
10. Русская философия начала 20 века.
11. Основные школы и направления западной философии XX века: психоанализ.
12. Основные школы и направления западной философии XX века: экзистенциализм
13. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное (фрейдизм, неофрейдизм).
14. Проблема человека в экзистенциальной философии.
15. Основные направления современной западной философии.
16. Позитивизм и неопозитивизм.
17. Философия постмодернизма.
18. Познание как взаимодействие двух систем – субъекта и объекта. Основные концепции познания (рационализм и эмпиризм).
19. Специфика и основные формы чувственного познания. Специфика и формы рационального познания.
20. Философская антропология. Историческое развитие представлений о человеке.
21. Понятие «общество». Специфика социального познания.
22. Циклические и линейные концепции исторического развития.
23. Становление информационно-технического общества.
24. Философия истории: формационный и цивилизационный подходы
25. Философское понятие культуры. Феномен культуры. Теории культуры.
26. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, её особенности и противоречия.
27. Культура и цивилизация. Проблема соотношения понятий.
28. Философия культуры 20 века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Канке Виктор Андреевич. Философия [Текст] : ист. и сист. курс : учеб. для вузов .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2009 .— 375 с.
2. Хрусталеv Ю.М. Философия [Текст]: учебник .— 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр "Академия", 2012 .— 320с. — (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)
3. Философия [Текст] : учеб. для бакалавров / под ред. Н. В. Лавриненко .— 6-е изд. перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2013 .— 575 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах личного самосознания. – М., 2000.
2. Гобозов И.А. Социальная философия. Учеб. М., 2007.
3. Евлампиев И.И. Художественная философия А.Тарковского.- Уфа, 2012
4. Западная философия XIX в. : Учеб. М., 2005.
5. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь. Ростов-на-Дону, 2005.
6. Котенко В.П. История и философия классической науки. Учеб. М., 2005.

7. Кохановский В.П. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. Учеб. пособие. Ростов-на-Дону, 2005.
8. Кузнецов В.Н. Европейская философия XVIII в. Учеб. пособие. М., 2006.
9. Любутин К.Н. История западноевропейской философии. Учеб. пособие. Екатеринбург, 2005.
10. Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. - М., 2000.
11. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. (любое издание)
12. Орлов С.В. История философии. Учеб. пособие. СПб, 2006.
13. Пивоваров Л.В. Философия религии. Учеб. пособие. М., 2006
14. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
15. Тейяр де Шарден. П. Феномен человека
16. Философия социальных и гуманитарных наук. Учеб. пособие. М., 2008
17. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира. Учеб. М., 2005.
18. Шапошников Л.Е. История русской религиозной философии. Учеб. пособие. М., 2006.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Балашов Л. Е. Философия: [Электронный ресурс] : учебник / Л.Е.Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 612 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/199194> (ЭБС «КнигаФонд»)
2. Пивоев В. М. Философия: [Электронный ресурс] : учебное пособие для гуманитарных факультетов в двух частях. Часть 2. Основы философских знаний. 2-изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 359 с.
3. Библиотека русской религиозной философии <http://www.vehi.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Философия» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком, телевизором.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).