

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (английский)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет театральный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Цокало Ю.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык» (английский) является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) адресована студентам-специалистам, обучающимся по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.04).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе

		оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
		семестр	семестр	семестр	семестр
1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	128	32	32	32	32
Консультации					
Курсовая работа					
Подготовка к экзамену	36	-	18	-	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	88	22	22	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	З	Э

ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	54	72	54	72
	зач. ед.	7				

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС
			Лекции	Практические			
				групповые	мелко групповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводно-коррективный курс	22		15			7
2	Лингвистический материал: Фонетика, Грамматика, Лексика и фразеология	51		30			21
3	Говорение	33		25			8
4	Чтение	44		25			19
5	Аудирование	19		10			9
6	Письмо	21		13			8
7	Аннотирование Перевод	26		10			16
Итого:		216		128			88

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Вводно-коррективный курс	Изучение основ нормативного произношения, повторение и усвоение элементарной грамматики и лексики.
2	Лингвистический материал: Фонетика	Артикуляция звуков. Словесное ударение. Транскрипция звуков. Интонация стилистически нейтральной речи.
	Грамматика	Система времен английского глагола в активном и пассивном залогах. Неправильные глаголы. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие. Наклонение и его виды. Структуры простого и сложного предложений.
	Лексика и фразеология	Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Базовая терминологическая лексика специальности "Актерское искусство" (театр, кинематография). Многозначность слов. Сочетаемость слов. Основные отраслевые словари и справочники.

3	Говорение	Темы общественно - бытовой направленности: Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). Рабочий распорядок дня. Свободное время. Хобби. Жилище. Соединенное Королевство Великобритании, Северной Ирландии - обычаи и традиции. Лондон. Биография. Темы профессиональной направленности: Театр: основное оборудование, репетиция, персонал. Спектакль. Уильям Шекспир. История театра. Мастерство актера. Кино. Театр в Великобритании.
4	Чтение	Виды чтения литературы по специальности. Материал для чтения: адаптированные и оригинальные тексты по специальности, страноведению и общественно-бытовой тематике.
5	Аудирование	Восприятие на слух монологической и диалогической речи. Материал для аудирования: монологи и диалоги по темам общественно-бытовой, страноведческой и профессиональной направленности.
6	Письмо	Выполнение письменных заданий. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний. Составление плана англоязычного текста.
7	Аннотирование. Реферирование. Перевод	Составление аннотации текста на английском языке. Передача основного содержания английского текста. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности.

Распределение содержания разделов дисциплины по семестрам

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела (темы)	Семестр изучения
1.	Вводно-коррективный курс	Фонетика 1. Фонетические особенности английского языка. 2. Понятие транскрипции. 3. Классификация гласных звуков. Артикуляция гласных звуков. Транскрипция гласных звуков. 4. Классификация согласных звуков. Артикуляция согласных звуков. Транскрипция согласных звуков. 5. Ударение в слове. 6. Фразовое ударение. 7. Правила чтения гласных в ударном и безударном слоге.	1

		8. Правила чтения согласных. 9. Понятие об интонации. 10. Интонация повествовательного предложения. 11. Интонация в общих вопросах. 12. Интонация в специальных вопросах. 13. Интонация в альтернативных вопросах. 14. Интонация в разделительных вопросах. 15. Интонация восклицательных предложений. 16. Логическое ударение. Грамматика 1. Порядок слов английского предложения. 2. Образование и употребление The Present Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 3. Глагол “to be” в The Present Simple Tense. 4. Глагол “to have” в The Present Simple Tense. 5. Понятие об артикле. Неопределённый артикль. Определённый артикль. 6. Число имён существительных. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. 7. Образование множественного числа имён существительных. 8. Притяжательный падеж имён существительных. 9. Личные местоимения. 10. Указательные местоимения в функции подлежащего. 11. Местоимение “it” в функции формального подлежащего. 12. Притяжательные местоимения. 13. Самостоятельная форма притяжательных местоимений. 14. Количественные местоимения. 15. Местоимения “some”, “any”, “no”. 16. Падежи личных местоимений. 17. Предлоги места. 18. Предлоги времени. 19. Обозначение времени. 20. Имя прилагательное. Образование степеней сравнения имени прилагательного. Наречия меры и степени. 21. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. 22. Инфинитив с частицей “to”. 23. Глаголы “to do – to make”, “to teach – to learn – to study”. 24. Повелительное наклонение. 25. Глагол “let”.	
--	--	--	--

		26. Образование и употребление ThePastSimpleTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). Неправильные глаголы. 27. Образование и употребление TheFutureSimpleTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 28. Вежливые формы просьбы и указания. 29. Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия. Говорение (устные темы) 1. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). 2. Семья. 3. Друг. 4. Биография. 5. Рабочий распорядок дня. Чтение 1. Alex's Family. 2. International Beauty. 3. My Best Friend. 4. Shirley Temple. 5. My Working Day. 6. Housewife's Ordinary Day. 7. A Day of a Professional. Аудирование 1. Диалоги по темам общественно-бытовой направленности Письмо 1. Выполнение письменных заданий на английском языке.	
2.	Фонетика	1. Артикуляция звуков. 2. Словесное ударение. 3. Фразовое ударение. 4. Интонация повествовательного, вопросительного (всех типов), восклицательного, побудительного предложений.	1 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4
3.	Грамматика	1. Образование и употребление ThePresentContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2. Образование и употребление ThePastContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 3. Образование и употребление TheFutureContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 4. Образование и употребление ThePresentPerfectTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 5. Образование и употребление	2 2 2 2 2

		ThePresentPerfectTense(утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 6. Образование и употребление ThePastPerfectTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 7. Образование и употребление TheFuturePerfectTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 8. Образование и употребление ThePresentPerfectContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 9. Образование и употребление ThePastPerfectContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 10. Образование и употребление TheFuturePerfectContinuousTense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 11. Страдательный залог. Времена группы Simple в страдательном залоге. 12. Времена группы Continuous в страдательном залоге. 13. Времена группы Perfect в страдательном залоге. 14. Образование и употребление времён группы FutureinthePast. 15. Понятие о модальности. Модальные глаголы и их эквиваленты. 16. Модальные глаголы и выражения, обозначающие физические и умственные способности. 17. Модальные глаголы, обозначающие ситуативную возможность (вероятность). 18. Модальные глаголы и выражения, обозначающие необходимость. 19. Модальные глаголы и выражения, обозначающие долженствование. 20. Модальные глаголы и выражения, выражающие просьбу / разрешение. 21. Модальные глаголы и выражения, выражающие предложение, совет. 22. Неличные формы глагола. 23. Инфинитив. Его формы и функции. 24. Герундий. Его формы и функции. 25. Причастие. Его формы и функции. 26. Прямая и косвенная речь. 27. Согласование времён.	2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4
4.	Лексика и фразеология	1. Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку.	1, 2, 3, 4

		2. Базовая терминологическая лексика, относящаяся к направлению «искусство», «культура».	3, 4
		3. Базовая терминологическая лексика по специальности «актёрское искусство».	3, 4
		4. Многозначность слов.	1, 2, 3, 4
		5. Словообразование как элемент лексического запаса слов.	1, 2, 3, 4
		6. Отраслевые словари и справочные пособия как способ обогащения профессионального лексического запаса.	3, 4
5.	Говорение	Темы общественно-бытовой направленности: 1. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия, интересы). 2. Друг. 3. Рабочий распорядок дня. 4. Жилище (дом, квартира). 5. Учеба. 6. Свободное время. Хобби. 7. Великобритания. 8. Лондон. 9. Обычаи и традиции англоговорящих стран. 10. Биография. Темы профессиональной направленности: 1. Театр: основное оборудование, репетиция, персонал. 2. Уильям Шекспир. 3. Мастерство актёра. 4. Спектакль, его анализ и оценка. 5. Кино: оборудование, съёмочный процесс, персонал. 6. Кинофильм, его анализ и оценка. 7. Театр в Великобритании.	1, 2. 1 1 1 1 1 2 2 3 3 4 3 3 4 4 4 4
6.	Чтение	1. Чтение изолированных лексических единиц. 2. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по темам общественно-бытовой направленности. 3. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по страноведению. 4. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по специальности. 5. Чтение оригинальных аутентичных текстов по темам общественно-бытовой направленности. 6. Чтение оригинальных аутентичных текстов по страноведению. 7. Чтение оригинальных аутентичных текстов по специальности.	1 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4
7.	Аудирование	1. Восприятие на слух английской	1, 2, 3, 4

		монологической речи по темам общественно-бытовой направленности. 2. Восприятие на слух английской монологической речи по темам страноведческой направленности. 3. Восприятие на слух английской монологической речи по темам профессиональной направленности. 4. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам общественно-бытовой направленности. 5. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам страноведческой направленности. 6. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам профессиональной направленности.	2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4
8.	Письмо	1. Выполнение письменных заданий на английском языке (грамматических, лексических упражнений). 2. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам общественно-бытовой направленности. 3. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам профессиональной направленности. 4. Составление плана английского текста.	1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 3, 4 2, 3, 4
7.	Аннотирование. Реферирование. Перевод	1. Составление аннотации английского текста. 2. Составление реферата, доклада на английском языке. 3. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности (афиш, программ, аннотаций, рецензий и т.д.).	3, 4 3, 4 3, 4

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студентов по «Иностранный язык» (английский язык) осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение англоязычных источников (текстов, статей) по теме доклада (сообщения).
2. Внеаудиторное чтение английской литературы по специальности.
3. Составление аннотации текстов на английском языке.
4. Перевод на русский язык материалов на английском языке (аннотаций к произведениям, рекламно-справочных материалов и деловой корреспонденции).
5. Изучение англоязычных материалов для подготовки к конкурсам и олимпиадам (по различным видам речевой деятельности).

6. Сценические выступления студентов на английском языке, подготовленные самостоятельно (показ пьес или отрывков из них, исполнение песен, баллад, чтение стихотворений и поэм, постановка интермедий).

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения английскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности англоязычных навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении курса обучения английскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические, грамматические, лексико-грамматические тесты;
- контрольные задания по лексическому и грамматическому материалу с решением проблемных задач;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций).

Образцы заданий для самостоятельной работы для студентов

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма текущего контроля СРС	Возможные образовательные технологии
1.	Вводно-коррективный курс. The Present Simple Tense. Глагол “to be”.	Повторите спряжение глагола “to be” в The Present Simple Tense. Используйте его формы в диалоге по образцу.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 98-100.	Устный опрос.	Работа в малых группах.
2.	Вводно-коррективный курс. Внешность.	Изучите лексику по теме. Выполните упражнения (закончить предложение, заменить слово, задать вопросы, ответить на них).	Раздаточный материал <i>Describing people's appearance</i> .	Устный опрос.	Учебные ролевые игры на иностранном языке.
3.	Фонетика. Английская поэзия.	Выучите стихотворение классика английской поэзии (по выбору).	Антология английской поэзии, М., 2005.	Устный опрос.	

4.	Фонетика. Звуки. Сочетания звуков.	Выучите наизусть скороговорки на определённые звуки и звукосочетания	Раздаточный материал <i>Tongue Twisters.</i>	Устный опрос.	
5.	Грамматика. The Present Simple Tense. The Present Continuous Tense.	Выполните упражнение, дифференцируя употребление форм The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 219, № 12	Устная проверка на занятии. Грамматическое тестирование.	
6.	Грамматика. The Complex Object.	Переведите на английский язык предложения с использованием структуры The Complex Object.	Раздаточный материал "Карточки <i>The Complex Object</i> ".	Промежуточная контрольная работа по теме.	
7.	Чтение. Анализ текста на общественно-бытовую тему «Покупки».	Выполните задания к тексту.	Раздаточный материал.	Анализ проделанной работы фронтально в устной форме.	
8.	Чтение. Анализ текста по специальности <i>20th Century English Drama.</i>	Разделите текст на абзацы и определите смысловое содержание каждого из них. Выделите в тексте ключевые предложения, выражающие основные мысли. Составьте вопросы по тексту.	Сборник текстов по профилю театрального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал).	Анализ проделанной работы фронтально в устной форме.	Дискуссия.
9.	Аннотирование. Составление аннотации текста <i>England's Elizabethan Theatre.</i>	Выделите в тексте главную и второстепенную информацию. Найдите в тексте слова и словосочетания с целью	Сборник текстов по профилю театрального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал).	Устный опрос на занятии	

		использования их в предложениях при составлении аннотации текста. Составьте план прочитанного текста и его аннотацию в соответствии с планом.			
10.	Говорение. Монологическая речь по теме профессиональной тематики.	Составьте рассказ по теме "Мой любимый фильм" (его оценка).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Устный опрос на занятии. Лексические тесты по устным разговорным темам.	
11.	Говорение. Диалогическая речь по теме профессиональной тематики.	Составьте вопросы для ведения диалогической речи по теме «Мастерство актера».	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Беседа-дискуссия по теме на ситуативной основе. Лексический тест по заданной теме.	Дискуссия.
12.	Перевод.	Переведите текст <i>The Experimental Theatre</i> на русский язык.	Пароятникова А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. М., 2003. с.184.	Устная проверка на занятии.	
13.	Письмо.	Составьте афишу выступления студентов (напр., на творческой части зачёта).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Письменная работа.	
14.	Письмо.	Напишите деловое письмо-запрос (уточните сроки проведения театрального фестиваля, условия участия в нем).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам, а также образцов рекламных проспектов мероприятий.	Письменная работа.	
15.	Аудирование.	Прослушайте текст <i>Some English Traditions</i> . Ответьте на вопрос:	Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку.	Устная проверка на занятии.	

		Что нового я узнал об английских традициях.			
12	Работа с видеоматериалом.	Просмотрите отрывок из фильма «Англия и англичане» по теме «Достопримечательности Лондона» и обсудите просмотренный материал.	Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку.	Дискуссия.	

Для эффективной и полноценной самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (английский) необходимо обучить студентов:

1. работе со словарем, справочниками, учебниками и учебными пособиями (умению находить незнакомую лексическую единицу в словаре с учетом контекста и принадлежности к определенной части речи, узнавать интернационализмы);
2. умению пользоваться таблицами и схемами по лексике и грамматике английского языка для составления предложений на их основе;
3. приемам логического запоминания изучаемого англоязычного материала;
4. рациональным способам и приемам работы по составлению монологов и диалогов;
5. приемам работы с англоязычным материалом, его пересказа и аннотирования;
6. планированию и поэтапной организации самостоятельной работы по английскому языку.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;
- 2) выработку навыков восприятия и анализа аутентичных англоязычных текстов;
- 3) формирование навыков самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа студентов, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе, выполняется (при непосредственном /опосредованном контроле преподавателя) по учебникам и учебным пособиям, адаптированной и оригинальной литературе профессиональной направленности.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии (работа в малых группах, дискуссии, ролевые игры).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1	УК-4 УК-5	Тест 1
2.	Семестр 2	УК-4 УК-5	Тест 2
			Задания к экзамену
3.	Семестр 3	УК-4 УК-5	Тест 3
			Задания к зачету
4.	Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-4 УК-5	Тест 4
			Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Перевод	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Фрагмент текста переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста.

	Средний («хорошо»)	Полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода.
	Высокий («отлично»)	Полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры переведены адекватно.
Пересказ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.
	Низкий («удовлетворительно»)	Текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла.
	Средний («хорошо»)	Текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических / лексических / фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.
	Низкий («удовлетворительно»)	При высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение.
	Средний («хорошо»)	При высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения.
	Высокий («отлично»)	Речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий.
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий.
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине Образцы тестовых заданий

1. Who goes sightseeing?
A) Nina does. B) We shall. C) We did. D) I did. E) She has.
2. What ____ the president ____?
-He ____ a contract.
A) does/do/has signed **B) is/doing/is signing** C) will/do/was signing D) is/ going to do/would sign
E) shall/do/has been signing
3. You look pale. You ____ too hard these days.
A) have been working B) worked **C) are working** D) work E) were working
4. It is 8.30. Ben and Ann ____ breakfast.
A) have **B) are having** C) is having D) was having E) were having
5. You ____ always ____ your things. Put them into their bag.
A) are/losing B) -/lost C) have/lost D) shall/have been losing E) had/lust
6. Paul ____ a student of CambridgeUniversity.
A) were B) are C) am D) be **E) is**
7. Who often has dinner at the canteen?
A) I did **B) we do** C) he had D) they have E) she will
8. The weather is awful, it ____ all day.
A) rains B) is raining C) rained D) has rained **E) has been raining**
9. These engineers always ____ in the office and ____
A) stayed/learn **B) stay/learn** C) stays/learns D) have stayed/learned E) stay/learned
10. While ____ to school we always ____ a bus.
A) going/take B) went/take C) shall go/will take D) had gone/took E) goes/takes

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студенты готовятся к экзамену по пройденным темам. В экзаменационном билете содержатся три вопроса. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 50 минут.

Примерный перечень вопросов к зачету

Требования к проведению зачета (3 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: личность человека; свободное время, семья, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии, столица страны изучаемого языка.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Требования к проведению экзамена (2 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.
2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: свободное время; хобби; мой родной город; театр; кино.

Требования к проведению экзамена (4 семестр):

1. Проверка умения читать и понимать содержание оригинального текста по специальности. Объем текста – 1200 печатных знаков. Время, отводимое на чтение, – 20 минут. Контроль осуществляется посредством передачи текстовой информации на английском языке.
2. Проверка умения читать с полным и точным пониманием оригинального текста по специальности. Объем текста – 600 печатных знаков. Время на чтение и письменный перевод с использованием словаря – 30 минут. Контроль понимания осуществляется посредством письменного учебного перевода.
3. Проверка умения:
 - делать устное сообщение по изученному речевому материалу: мой родной город; театр; кино; Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; объем высказывания – 12-15 предложений;
 - участвовать в беседе по вопросам, связанным со специальностью студента и общественно-бытовой тематикой (личность человека: внешность, характер, возраст, профессия; семья; родственники; биография; распорядок дня; свободное время; увлечения; жилище: дом, квартира; учеба; театр, кино, столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии); объем высказывания – 20-25 вопросов и предложений.

Образцы билетов

Экзаменационный билет №1

1. Чтение без словаря, понимание, пересказ текста по специальности.

GOING TO THE THEATRE

Going to the theatre is a way of spending an evening which may be at the same time most entertaining and educative. Despite competition from the cinema, wireless and television, the theatre still plays an important part in the entertainment of the average Englishman.

In London there are theatres for all tastes: some people prefer musical comedy, and shows of this kind, with their catchy tunes, are very popular. Variety shows, in which actors entertain the audience with sentimental and comic performances or skits on social or political life, also draw full houses and greatly influence the artistic tastes of the public. In this kind of entertainment the role of the master of ceremonies (or chairman) is very important. He announces the different items on the program, introduces the actors and maintains the attention and interest of the spectators.

Those who do not care for musical comedy or variety will find other shows to their taste. Some theatres stage modern plays; Shakespeare and other classics are played mostly at Old Vic; the Royal Opera, formerly Covent Garden, shows opera and ballet.

Seats in theatres where dramatic works of real educational value are played and where the standard of acting is high are expensive. This makes the theatrical art in Britain more or less the monopoly of the well-to-do and better educated classes.

As a rule, performances start (or begin) at about half past seven and run for three hours or more, including about an hour for intervals between acts. There are sometimes matinees in

the afternoon, but most spectators prefer evening shows. (From English Words and How to Use Them)

2. Письменный перевод текста по специальности.

PROMPTING

The prompter should be present at all rehearsals in order to know exactly how the play goes. Oddly enough, an actor nearly always "dries up" at the same place, and such places should be marked with a danger signal in the prompt copy. Prompting at a first performance is a full-time job, and the prompter should have no other duties to distract him. It is usually enough to supply the actor with the missing words, and the prompt must be so timed that the prompter's voice is heard exactly on the syllable where it is wanted. The prompter can usually tell from the actor's face when he needs prompting. The experienced actor will throw a glance at the prompt-corner when he wants a line.

Prompting is a difficult and rather a thankless task but interesting, and a good prompter is a godsend to a company.

(From The Amateur Actor, by F. Mackenzie)

3. Беседа по теме "Myfreetime".

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
1	Азаров А.А.	Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2-х т.	М., 2005.
2	Базанова Е.М.	Английский язык: Учебник в 3 т.	М., 2002.
3	Бурова З.И.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2006.
4	Либерман Н.И. и др.	Английский язык для вузов искусств.	М., 1989.
5	Михайлов Н.Н.	Лингвострановедение Англии: Учебное пособие.	М., 2003.
6	Павловская А.В.	Англия и англичане: Учебно-методический комплекс.	М., 2005.
7	Пароятникова А.Д.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2003.

7.2. Рекомендуемая литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Бурлак А.И.	Знакомьтесь: Америка: Учебное пособие.	М., 2005.
2.	Бурова З.И.	Учебник английского языка.	М., 2006.
3.	Гуринович В.В.	Деловая переписка на английском языке: Учебное пособие.	Минск, 2005.

4.	Ионина А.А.	Английская грамматика XXI века: Учебное пособие.	М., 2006.
5.	Казакова Т.А.	Художественный перевод: Учебник.	СПб., 2006.
6.	Комаров Б.Ю.	Английские пословицы, поговорки и крылатые выражения.	М., 2005.
7.	Лаптева Е.В.	1000 английских и 1000 русских скороговорок.	М., 2006.
8.	Миловидов В.А.	Ускоренный курс современного английского языка для начинающих: Учебник.	М., 2006.
9.	Ольсен Н.М.	Забавные рассказы для серьезного обсуждения: Учебное пособие.	М., 2005.
10.	Павловская А.В.	Англия и англичане.	М., 2005.
11.	Сазонова Е.М.	Деловая корреспонденция.	М., 2003.
12.	Титова С.	Англия: Россия: Учебное пособие.	М., 2005.
13.	Токмина Е.А.	Англо-русский словарь и русско-английский словарь искусств.	М., 2005.
14.	Шевелева С.А.	Английский для гуманитариев.	М., 2000.
15.	Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю.	Об англоязычной культуре на английском языке.	М., 1996.
16.	Donaldson Eleanor	The Story of Tea.	London, 2006.
17.	Middleton Haydn	William Shakespeare.	Oxford, 2009.
18.		TextsforReading: Пособие по чтению на английском языке. / Составитель Смирнова О.Ю.	Воронеж, 2002.
19.	Murphy R.	English Grammar in Use. 4th Edition.	CambridgeUniversityPress., 2012
20.	Vince M.	Macmillan English Grammar in Context.	Macmillan., 2007
21.	Foley M., Hall D.	My Grammar Lab. Elementary.	PearsonEducationlimited., 2012
22.	Evans V., Dooley J.	Reading and Writing Targets 2.	ExpressPublishing, 2000
23.	Evans V.	Successful Writing.	ExpressPublishing.
24.	Craven M.	Real Listening and Speaking.	CambridgeUniversityPress., 2008

7.3. Интернет-ресурсы

1. Actors' Equity Association <http://www.actorsequity.org/>
2. American Theatre Critics Association <http://www.americantheatre critics.org/>
3. Arkansas Repertory Theatre <http://www.therep.org/>
4. Barter Theatre <http://www.bartertheatre.com/about/achievements.php>
5. Berkeley Repertory Theatre <http://www.berkeleyrep.org/>
6. BritishAmericanDramaAcademy <http://www.badaonline.com/>
7. British Film Institution <http://www.bfi.org.uk/>

8. British Theatres in Britain <http://www.mapsofworld.com/britain/art-entertainment/british-theaters.html>
9. Cleveland Playhouse <http://www.clevelandplayhouse.com/>
10. Crucible Theatre <http://www.sheffieldtheatres.co.uk/>
11. Dominion <http://www.dominiontheatrelondon.com/>
12. Durham Dramatic Society <http://www.durham-city-theatre.co.uk/>
13. English-Speaking World <http://www.englishspeakingworld.co.uk/>
14. Eugene O'Neill Theatre Center <http://www.theoneill.org/>
15. Film Reference: Great Britain <http://www.filmreference.com/encyclopedia/Criticism-Ideology/Great-Britain.html>
16. Fords Theatre <http://www.fordstheatre.org/>
17. Gablestage <http://www.gablestage.org/>
18. Her Majesty's Theatre <http://www.reallyuseful.com/theatres/her-majestys-theatre/>
19. La Jolla Playhouse <http://www.lajollaplayhouse.org/>
20. League of Resident Theatres <http://www.lort.org/>
21. LondonTour **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
22. Maltz Jupiter Theatre <http://www.jupitertheatre.org/>
23. Malvern Theatres News <http://www.malvern-theatres.co.uk/>
24. National Film and Television School <http://www.nfts.co.uk/index.php?module=Frontpage&flashinstall=no>
25. National Youth Theatre <http://www.nyt.org.uk/>
26. Old Vic <http://www.oldvictheatre.com/>
27. Paper Mill Playhouse <http://www.papermill.org/>
28. Regional Theatre Tony Awards http://www.tonyawards.com/en_US/index.html
29. Roundabout Theatre Company <http://www.roundabouttheatre.org/>
30. Royal Court <http://www.royalcourttheatre.com/>
31. Royal National Theatre www.nationaltheatre.org.uk
32. Royal Shakespeare Company <http://www.rsc.org.uk/>
33. Society of Stage Directors <http://www.sdcweb.org/>
34. The First American Theatre <http://www.theatrehistory.com/american/hornblow01.html>
35. The Globe Theatre <http://www.globe-theatre.org.uk/>
36. The Goodman Theatre <http://www.goodmantheatre.org/>
37. The Guardian. Theatre Blog www.guardian.co.uk/stage/theatreblog/
38. The Little Theatre Guild of Great Britain <http://www.littletheatreguild.org/index.shtml>
39. The Old Globe <http://www.theoldglobe.org/>
40. The Theatre Web: Theatre, Opera, Dance and concert Information <http://www.uktw.co.uk/>
41. The USA: History, Culture, People <http://www.theusahistcultpeople.com/>
42. Theatre – Art and Culture – British Council USA <http://www.britishcouncil.org/usa-arts-theater.htm>
43. Theatre Chat <http://www.theatrechat.net/>
44. Theatre Royal, Covent Garden <http://www.roh.org.uk/>
45. Theatres Act 1968 <http://www.legislation.gov.uk/ukpga/1968/54>
46. USA Theatres.com <http://www.usatheatres.com/>
47. Young Vic <http://www.youngvic.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» (английский) используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).