

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История изобразительного искусства» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История России», «Философия», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История мирового кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеть: технологиями выхода из проблемных

		ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства. Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией. Уметь: осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию. Владеть: навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-

Самостоятельная работа студента (СРС)		17	4	13
Подготовка к экзамену		27	-	27
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			-	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108		
	зач. ед.	3		

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС
			Лекции	Практические занятия			
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»							
1.	Образ человека в изобразительном искусстве античности	2	2				
2.	Изобразительное искусство средневековой Европы.	4	2	2			
3.	Изобразительное искусство высокого Возрождения в Италии	4		2			2
4.	Живопись Испании в эпоху Возрождения	4	2	2			
5.	Изобразительное искусство северной Европы в эпоху Возрождения	4	2	2			
6.	Развитие европейской архитектуры от античности до эпохи Возрождения	4	2	2			
7.	Изобразительное искусство Древней Руси	6	2	2			2
8.	Изобразительное искусство Западной Европы в 17 веке	4	2	2			
9.	Русское изобразительное искусство 18 века	4	2	2			
Раздел «История искусства XIX-XX вв.»							
1.	Романтизм в изобразительном искусстве	2	2				
2.	Изобразительное искусство в России XIX века	4		2			2

3.	Живопись импрессионизма	6	2	2			2
4.	Постимпрессионизм и декаданс	6	2	2			2
5.	Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX веков	2		2			
6.	Иррациональное в западном изобразительном искусстве XX века	4	2	2			
7.	Постмодернизм в западном изобразительном искусстве XX века	2	2				
8.	Живопись русского авангарда	6	2	2			2
9.	Живопись андеграунда в СССР	6	2	2			2
10.	Постмодернизм в живописи постсоветской России	7	2	2			3
Итого:		81	32	32			17

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»		
1.	Образ человека в изобразительном искусстве античности	Формирование эстетического идеала в изобразительном искусстве античности. Архитектура, скульптура
2.	Изобразительное искусство Италии. Раннее Возрождение	Историческое и культурное значение эпохи Возрождения. «Открытие мира и человека». Новые эстетические принципы в изобразительном искусстве. Открытие перспективы. Живопись Боттичелли.
3.	Изобразительное искусство высокого Возрождения в Италии	Идеально-возвышенный стиль искусства высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Микеланджело. Венецианские художники
4.	Живопись Испании в эпоху Возрождения	Живопись Эль Греко. Византийское влияние. Инквизиция, искусство и антропология Ренессанса
5.	Изобразительное искусство северной Европы в эпоху Возрождения	Продолжение и развитие традиций готического искусства. Творчество мастеров Нидерландов (И. Босх, П. Брейгель, Ван Эйк) и Германии (А. Дюрер).
6.	Развитие европейской архитектуры от античности до эпохи Возрождения	Шпенглер и его теория цивилизационных циклов. Пра-символы в архитектуре. Античная душа и «фаустовская» душа. Основные типы архитектуры (романский и готический стили).

7.	Изобразительное искусство Древней Руси	Иконопись Ф.Грека и А.Рублева. Храмовая архитектура в православии: стилевые черты. Единство церковной и светской культур. Симфония ветвей власти.
8.	Изобразительное искусство Италии и Испании в 17 веке	Проявление различных стилевых тенденций в изобразительном искусстве эпохи. Бернини, Тинторетто, Эль Греко, Веласкес
9.	Изобразительное искусство Фландрии и Голландии 17 века	Творчество мастеров Голландии (Рембрандт, Ф. Хальс, Я. Вермеер) и Фландрии (Рубенс, Ван Дейк, Ф. Снайдерс)
10.	Изобразительное искусство Франции и Англии в 18 веке	Изобразительное искусство Франции: от классицизма к Просвещению. Философия, поэзия, изящные искусства об идеале разума и благородного величия. Восприятие античной культуры. Н. Пуссен. «Галантный жанр» – А. Ватто, Ф. Буше. Морализирующее искусство Греза, Шардена, Фрагонара.
11.	Русское изобразительное искусство первой половины 18 века	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века: Растрелли, Баженов, Казаков. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
Раздел «История искусства XIX-XX вв.»		
1.	Романтизм в изобразительном искусстве	Художники-романтики: Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих
2.	Изобразительное искусство в России XIX века	Романтизм: Брюллов, Иванов, Верещагин. Социальная проблематика в живописи. Художники-передвижники (Крамской, Ге). Творчество Перова, Репина, Сурикова. Поиски духовности (М.Нестеров)
3.	Живопись импрессионизма	Рождение импрессионистической техники (Э.Мане). Поэзия движения: Э.Дега. Динамический пейзаж О.Ренуара. К.Моне как «прото-абстракционист»
4.	Постимпрессионизм и декаданс	Постимпрессионизм как художественная онтология (В.Ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн). Символизм Э.Мунка и Г.Климта.
5.	Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX вв.	Новые черты в развитии пейзажа: Поленов, Левитан, Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства».
6.	Иррациональное в западном изобразительном искусстве XX века	Две ветви западного авангарда: онтологический (экспрессионизм, сюрреализм, кубизм) и орнаментальный (конструктивизм, Баухаус, неопластицизм). Фовизм А.Матисса. Творческий путь П.Пикассо. Рождение дизайна. Американский абстракционизм (Д.Поллок, М.Ротко). Неоэкспрессионизм Ф.Бэкона и Л.Фрейда.
7.	Постмодернизм в западном изобразительном искусстве XX века	Поп-арт как художественная плюрализация (Э.Уорхол, Р.Лихтенштейн). Флюксус и «живопись действия»: Й.Бойс. Перформанс как вид искусства (М.Абрамович). Концептуализм (Д.Кошут, С.Левитт). Видеоарт (Г.Хилл, Б.Виола). Постконцептуализм (Р.Лонго, С.Шерман).
8.	Живопись русского авангарда	Художественные особенности русского авангарда (космизм, теургия, русский фольклор). Национальный колорит в творчестве М.Шагала и В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. Творческие искания П.Филонова. Футуризм и «ЛЕФ» (А.Родченко, В.Татлин).

9.	Живопись андеграунда в СССР	Соц-арт и концептуализм (В.Комар, А.Меламид, Э.Булатов). Искусство перформанса (А.Монастырский). Вторая волна авангарда (М.Одноралов, О.Целков, М.Шемякин). Феномен искусства Ильи Кабакова
10.	Постмодернизм в живописи постсоветской России	«Медгерменевтика» (П.Пепперштейн, С.Ануфриев). Московский радикальный акционизм (О.Кулик, А.Осмоловский, А.Тер-Оганьян). Неоакадемизм Т.Новикова. Художники-традиционалисты (А.Беляев-Гинтовт, Г.Чахал).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Изобразительное искусство северной Европы в эпоху Возрождения	Подбор информации по теме занятия	Ильина Т. История искусств. Западно-европейское искусство (гл. «Северный Ренессанс»)	Ответ на семинарском занятии
2.	Изобразительное искусство Фландрии и Голландии 17 века	Подбор информации по теме занятия	Ильина Т. История искусств. Западно-европейское искусство. (гл. «Искусство Западной Европы в XVII веке»)	Ответ на семинарском занятии
3.	Русское изобразительное искусство первой половины 18 века	Подбор информации по теме занятия	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство (гл. «Русское искусство XVIII века»).	Ответ на семинарском занятии

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о

типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История искусства XIX-XX вв.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
3.	Промежуточная	УК-1	Устный ответ на

	аттестация (экзамен)	ОПК-1 ОПК-3	семинарских занятиях
			Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на зачете (экзамене).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную

		осведомленность.
--	--	------------------

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Темы рефератов

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Ансамбль Афинского Акрополя.
3. Архитектура и скульптура эллинистического периода.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре (XI-XII вв.)
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора.
10. Творчество Джотто.
11. Творчество Сандро Боттичелли.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэль.
14. Творчество Микеланджело.
15. Венецианская школа живописи. Тициан.
16. Искусство Северного Возрождения: Иероним Босх.
17. Искусство Северного Возрождения: Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
18. Расцвет гравюры в Германии. А. Дюрер и Г. Гольбейн Младший.
19. Искусство Франции XVI в. Ж. Фуке.
20. Творчество Бернини.
21. Творчество Караваджо.
22. Испанская школа живописи XVII в. Эль Греко. Веласкес.
23. «Малые голландцы».
24. Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.
25. Маньеризм в искусстве. От Пармиджанино до Пиранези.
26. Революционный классицизм Давида.
27. Творчество Энгра.
28. Английский романтизм. Прерафаэлиты.
29. «Барбизонская школа» и проблема пленэра.
30. Импрессионизм во французской живописи.
31. Формирование стиля модерн и его общая характеристика.
32. Матисс и «дикие».
33. Расцвет примитива. Таможенник Руссо.
34. Немецкий экспрессионизм.
35. Конструктивное начало. Баухауз и его роль в развитии дизайна.
36. Дадаизм.
37. Сюрреализм. С. Дали.
38. Стили и направления в искусстве Европы и Америки послевоенного времени (на выбор): абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт, оп-арт, концептуализм.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта: общая характеристика, стилевые черты.

2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции: общая характеристика, стилевые черты.
3. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима: общая характеристика, стилевые черты.
4. Византийская архитектура и изобразительное искусство. Иконографический канон.
5. Романский и готический архитектурные стили.
6. Художники раннего Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
7. Художники высокого Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
8. Художники Венецианской школы и их работы.
9. Художники Северного Возрождения.
10. Изобразительное искусство классицизма. Живописцы-классицисты.
11. Изобразительное искусство барокко. Художники, представляющие это направление.
12. Голландская живопись XVII века.
13. Фламандская живопись XVII века.
14. Стиль рококо в живописи. Ф. Буше и Ж. Фрагонар.
15. Просветительский пафос У. Хогарта.
16. Художники-романтики: общее и индивидуальное. К.Д. Фридрих, Э. Делакруа, Т. Жерико.
17. Салонная французская живопись. В. Бугро, Ж.-Л. Жером.
18. Барбизонцы. Ж. Ф. Милле.
19. Спор «академиков» и «передвижников» в русском изобразительном искусстве. И. Репин, В. Перов.
20. П. Федотов – мастер «живописи домашних сцен».
21. Вас. Суриков – мастер «исторической живописи».
22. Французский импрессионизм: характерные черты живописи и основные представители.
23. Стиль модерн в изобразительном искусстве. А. Муха, Г. Климт. Художники «Мира искусства».
24. Футуризм: идеология, стилистические черты.
25. Экспрессионизм: идеология, стилистические черты.
26. Дадаизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
27. Фовизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
28. Кубизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
29. Сюрреализм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
30. Абстрактный экспрессионизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
31. Поп-арт: идеология, стилистические черты. Энди Уорхол и его работы.
32. Теория абстракционизма В. Кандинского и его работы.
33. Общество художников-станковистов и объединения «Круг художников»: идеология, стилистические черты. Представители и их работы.
34. Искусство соцреализма: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
35. Соц-арт: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
36. Акционизм как явление искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства, учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. - Издательский центр "Академия", 2012.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы, от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - Юрайт, 2012.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Буймистру Т. А. Колористика, Цвет - ключ к красоте и гармонии. - Ниола-Пресс, 2013.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. — Эксмо, 2012.
3. Гомбрих Э. История искусства. — [Электронный ресурс] URL <https://studfiles.net/preview/5439286/>
4. Волкова П. Д. Мост через бездну. - Зебра Е, 2013.
5. История искусств: Учебное пособие. - КНОРУС, 2014.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - [Электронный ресурс] URL http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/
7. Шемякин М. М. Стул в искусстве. - ИФПТ, 2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Большая художественная галерея [Электронный ресурс] URL: <http://gallerix.ru/>
2. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства [Электронный ресурс] URL: <http://smallbay.ru/>
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.artprojekt.ru/>
4. Русская и мировая живопись великих художников [Электронный ресурс] URL: <http://jivopis.org/>
5. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс] URL: <http://www.artcyclopedia.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История изобразительного искусства» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).