

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.14 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация: «Артист драматического театра и кино»**

**Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: театральный**

**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

- Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.
- Формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

### Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы.
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История России», «История изобразительного искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История мирового кино», «История музыки».

Знание основных стилевых особенностей литературных направлений, умение анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также владение культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «История зарубежного театра», «История мирового кино», «История музыки», «История воронежской театральной сцены».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	<p><b>Знать:</b> историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

	идеями конкретного исторического периода	
<b>ОПК-3</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ 4 семестра	№ 5 семестра	№ 6 семестра	
		Кол-во часов			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	96	32	32	32	
Лекции (Л)	48	16	16	16	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	66	22	22	22	
<b>Подготовка к экзамену</b>	18	-	-	18	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	3	Э	
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>часов</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
<b>трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>5</b>			

##### 4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС
			Лекции	Практические			
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел «Русская литература XI-XVIII века»</b>							

1.	Древнерусская литература: своеобразие и значение.	6	4				2
2.	Русская литература XVIII века.	4	2				2
<b>Раздел «Русская литература первой половины XIX века»</b>							
1.	Своеобразие романтизма в русской литературе.	8	2	4			2
2.	Реалистическое направление в русской литературе.	4	2				2
3.	Жанр романа в русской литературе 1-й пол. XIX века.	18	4	10			4
4.	Лирика в русской литературе 1-й половины XIX века.	6	2	2			2
<b>Раздел «Русская литература второй половины XIX века»</b>							
1.	Проблема героя в русском романе 2-й половины XIX века.	8	4				4
2.	Проблематика романной прозы 2-й пол. XIX века.	20	6	10			4
3.	Образцы «малой прозы» 2-й пол. XIX века.	12	4	4			4
4.	Лирика в русской литературе 2-й половины XIX века.	8	2	2			4
<b>Раздел «История русской литературы XX века»</b>							
1.	Поэзия Серебряного века: основные школы и стилевые направления.	8	2	2			4
2.	Развитие русской реалистической прозы на рубеже XIX-XX вв.	8	2	2			4
3.	Гражданская война в зеркале литературы.	8	2	2			4
4.	Проза 20-30-х гг.	8	2	2			4
5.	Великая отечественная война в русской литературе.	6	2				4
6.	Литературный процесс периода «оттепели».	6	2				4
7.	«Лагерная проза» как явление русской литературы XX века.	7	1	2			4
8.	Проблематика «деревенской прозы».	7	1	2			4

9.	Литературный процесс последних двух десятилетий.	10	2	4			4
<b>Итого:</b>		<b>162</b>	<b>48</b>	<b>48</b>			<b>66</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>Раздел «Русская литература XI- XVIII века»</b>		
1.	Древнерусская литература: своеобразие и значение.	Черты древнерусской литературы. Основные памятники древнерусской литературы. Автор и его произведение в Древней Руси. Сюжеты и герои древнерусской литературы. Бытование книги в Древней Руси.
2.	Русская литература XVIII века.	Традиции европейского классицизма в русской литературе XVIII века. Поиски в области стихосложения. Русские писатели-просветители. Сентиментализм и его представители в русской литературе.
<b>Раздел «Русская литература первой половины XIX века»</b>		
1.	Своеобразие романтизма в русской литературе.	Лирический герой русской романтической поэзии (В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев). Переосмысление романтической свободы в «южных поэмах» А.С. Пушкина. Проблематика романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Своеобразие романтического мира в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2.	Реалистическое направление в русской литературе.	Своеобразие реализма в русской литературы. «Натуральная школа»: круг проблем и основные представители. Образ «маленького человека» в русской литературе (в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского). Человек в истории в произведениях А.С. Пушкина: соотношение малого и большого мира. Мистическое мироощущение Н.В. Гоголя и его воплощение в «фантастическом реализме» «Петербургских повестей».
3.	Жанр романа в русской литературе 1-й пол. XIX века.	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый реалистический роман русской литературы. Особенности жанра. «Образ литературы» в романе. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра. История замысла поэмы Н.В. Гоголя. Особенности формы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман М.Ю. Лермонтова как образец «психологического романа» русской литературы 1-й пол. XIX в.
4.	Лирика в русской литературе 1-й половины XIX века.	Лирический герой и основные мотивы поэзии А.С. Пушкина. Лирический герой и основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
<b>Раздел «Русская литература второй половины XIX века».</b>		
5.	Проблема героя в русском романе 2-й половины XIX века.	Определение героического в литературной критике 2-й половины XIX века. Проблема героя в романах И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети». Образ «делового человека» в романах А. Гончарова

		«Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв».
6.	Проблематика романной прозы 2-й пол. XIX века.	«Уходящее сословие» в романах И. Тургенева, А. Гончарова и М. Салтыкова-Щедрина. Тема преступления в романах Ф. М. Достоевского. Ф.М. Достоевский как религиозный писатель. «Полифонизм» романов Ф.М. Достоевского. Философия Л.Н. Толстого и ее воплощение в романах «Детство», «Война и мир» и «Анна Каренина». «Герой-искатель» как основной тип произведений Л.Н. Толстого. Авторская позиция и формы ее выражения в романах Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.
7.	Образцы «малой прозы» 2-й пол. XIX века.	Герой из народа в повестях Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша». Стилизация народной речи как художественное открытие Н.С. Лескова. Особенности героя в художественном мире А.П.Чехова. Новаторство Чехова-рассказчика. Функция подтекста в поздних рассказах Чехова.
8.	Лирика в русской литературе 2-й половины XIX века.	Развитие русской поэзии во второй половине XIX века. Школа «социальной поэзии» А.Н. Некрасова и школа «чистой поэзии» А.А.Фета.
<b>Раздел «История русской литературы XX века»</b>		
1.	Поэзия Серебряного века: основные школы и стилевые направления.	Эстетика символизма и ее выражение в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба. Эстетика акмеизма и поэзия Н. Гумилева. Эстетика футуризма и ее выражение в поэзии И. Северянина, Д. Бурлюка, В. Хлебникова, В. Маяковского.
2.	Развитие русской реалистической прозы на рубеже XIX-XX вв.	Тема человеческого достоинства в ранних произведениях А.М. Горького. Тема судьбы России в прозе И.А. Бунина. Проблематика и художественные особенности ранней прозы А. Толстого.
3.	Гражданская война в зеркале литературы.	Разница в оценках событий в повести А. Фадеева «Разгром», романе М. Булгакова «Белая гвардия», романе И. Бабея «Конармия», романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4.	Проза 20-30-х гг.	Образ «нового человека» в рассказах М. Зощенко. Образ «новой страны» в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Сатира в рассказах А. Платонова. Сатирические повести М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Проблематика романов М.А. Булгакова «Мольер» и «Мастер и Маргарита». «Усомнившийся» герой произведений А. Платонова. «Антиутопия» в романе А. Платонова «Чевенгур».
5.	Великая отечественная война в русской литературе.	Образ ВОВ в произведениях В. Некрасова, М. Шолохова, В. Астафьева, Б. Васильева, В. Быкова.
6.	Литературный процесс периода «оттепели».	«Толстые» журналы и их авторы. Проблематика повести Ф. Искандера «Созвездие Козлотура». Проблематика повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом». Основные мотивы поэзии «оттепели» (Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Окуджавы).
7.	«Лагерная проза» как явление русской	«Лагерная проза» как явление русской литературы XX века. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова: две точки зрения на «лагерного

	литературы XX века.	человека».
8.	Проблематика «деревенской прозы».	История страны и ее отражение в «деревенской прозе». Проблематика произведений Б. Можаяева «Живой», В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Прощание с Матерой», В. Шукшина (рассказы).
9.	Литературный процесс последних двух десятилетий.	Обзор и общий анализ произведений отечественной литературы, ставших предметом обсуждения в средствах массовой информации, получивших признание со стороны профессиональных сообществ творческой интеллигенции и т.п.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

В процессе изучения истории отечественной и зарубежной литературы студенты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:** лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), практические (семинары, коллоквиумы).

**Инновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Русская литература XI- XVIII века».	ОПК-1, ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Русская литература первой половины XIX века».	ОПК-1, ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Русская литература второй половины XIX века».	ОПК-1, ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «История русской литературы XX века»	ОПК-1, ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1, ОПК-3	Вопросы к зачету, экзамену

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

## 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

### Темы семинарских занятий

1. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как первый реалистический роман в русской литературе.
2. Историзм и гуманизм Пушкина: «Капитанская дочка».
3. Проблема личности и государства в «Медном всаднике» А.С. Пушкина
4. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как психологический роман
5. Тема игры у Пушкина и Лермонтова («Пиковая дама» и «Фаталист»)
6. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл
7. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: замысел и воплощение.
8. Испытание нравственной и гражданской зрелости современника в повести Тургенева «Ася».

9. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатира на общественно-политическое устройство России.
10. Семейные ценности на фоне помещичьей России в романах М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и И.А.Гончарова «Обломов».
11. «Легенда о Великом Инквизиторе» как образное выражение бунта Ивана Карамазова.
12. Тип «инфернальной» женщины в произведениях Ф.М. Достоевского.
13. Тема «принятия» мира в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
14. Искания Константина Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
15. Тема смерти в произведениях Л.Н.Толстого.
16. Проблема нравственного существования человека (по повести А.П. Чехова «Дуэль»)
17. Русская поэзия рубежа XIX-XX веков.
18. Тема судьбы России в повести И.Бунина «Деревня».
19. Гибель дворянского сословия в повести А. Толстого «Мишука Налымов».
20. Образ Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия».
21. «Роман Мастера» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Сомневающийся герой в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек».
23. В. Шаламов «Колымские рассказы»: особенности стиля.
24. Герой в рассказах Шукшина («Чудик», «Обида», «Мильпардон, мадам»).

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Студенты готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Древнерусская литература: общая характеристика и основные памятники.
2. Классицизм в русской литературе. Представители этого направления.
3. Писатели-просветители в русской литературе.
4. Сентиментализм в русской литературе. Представители этого направления.
5. «Южные поэмы» А.С.Пушкина. Черты романтизма в одной (на выбор студента) из поэм цикла.
6. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл. Черты романтизма в одной из повестей (на выбор студента).
7. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как романтическое произведение.
8. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение.
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистический роман.
10. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». Анализ одной из повестей.
11. «Маленький человек» в русской литературе (на примере одного-двух произведений).
12. Жанр и проблематика произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Особенности художественной формы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Поиск героя действия в романах И.С.Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).
15. Тип «тургеневская девушка». Его характеристика.
16. Ф.М.Достоевский как религиозный писатель.
17. Тема идейного растреления в романах Ф.М.Достоевского.
18. Поиск «положительно прекрасного человека» в романах Ф.М.Достоевского.

19. Особенности формы романа «Бедные люди». Сопоставление образов Макара Девушкина и Акакия Акакиевича Башмачкина.
20. «Братья Карамазовы» как роман, в котором Ф.М.Достоевский дает «окончательные» ответы на вопросы о Боге и человеке.
21. Сущность бунта Ивана Карамазова («Братья Карамазовы»).
22. «Легенда о Великом Инквизиторе». Ее смысл и место в романе.
23. Характеристика типа «инфернальная женщина» в произведениях Ф.М.Достоевского.
24. Проблематика романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
25. Народ и власть в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
26. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца.
27. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
28. «Мысль семейная» и ее выражение в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
29. Искания Константина Левина, их смысл и финал.
30. Тема смерти в произведениях Л.Н.Толстого (по повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»).
31. Любимые героини Л.Н.Толстого.
32. Герой из народа в произведениях Н.С. Лескова.
33. Повесть «Левша» Н.С. Лескова. Проблематика произведения.
34. Путь главного героя рассказа «Ионыч» А.П.Чехова от Старцева до Ионыча.
35. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А.П.Чехова. Ее проблематика.
36. Повесть А.П.Чехова «Дуэль». Основной конфликт.
37. «Черный монах» А.П.Чехова. Образ Коврина.
38. Образ мира в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
39. Основные мотивы лирики А.Фета.
40. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Эстетические воззрения русского символизма.
2. Принципы эстетики акмеизма. Поэзия Н.Гумилева.
3. Эстетика футуризма.
4. Романтический период творчества М.Горького (на примере одного из произведений («Старуха Изергиль», «Челкаш» или «Мальва»)).
5. Тема обретения человеческого достоинства в романе М.Горького «Мать».
6. Дворянская Россия в повестях И. Бунина «Суходол» и А. Толстого «Мишука Налымов».
7. Тема судьбы России в повести И.Бунина «Деревня».
8. Тема любви в произведениях И.Бунина (на примере одного из произведений).
9. Проблематика рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
10. Тема Гражданской войны в произведениях И.Бабеля, М.Шолохова и А.Фадеева.
11. Тема правды в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
12. Гражданская война глазами интеллигентов в романах М.Булгакова «Белая гвардия» и Б.Пастернака «Доктор Живаго».
13. Сатирические произведения 20-х годов (рассказы М. Зощенко или романы И.Ильфа и Е. Петрова).
14. Человек в поисках смысла жизни в произведениях А.Платонова.
15. Антиутопия в романе А. Платонова «Чевенгур».
16. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова: основная проблематика.
17. Тема «художник и власть» в романах М.Булгакова.
18. Тема социального эксперимента в произведениях М.Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

19. «Лагерная проза» В.Шаламова (2-3 рассказа из цикла «Колымские рассказы») и А.Солженицына («Один день из жизни Ивана Денисовича», гл. «Убежденный беглец» и «Белый котенок» из романа «Архипелаг ГУЛАГ»).
20. Тема Отечественной войны в литературе («Судьба человека» М.Шолохова и «Убиты под Москвой» К.Воробьева).
21. «Окопная правда» в романе В.Астафьева «Пастух и пастушка».
22. «Деревенская проза»: основная проблематика.
23. Период «оттепели» и его отражение в литературе.
24. Русская лирика 2-й половины XX века (на примере творчества одного поэта).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Тимина С.И., Грякалова Н.Ю., Лекманов О.А. и др. Русская литература XX века: уч. пос. – Изд. центр. «Академия», 2011. – 368 с.
2. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1988.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Бердяев Н.А. Великий Инквизитор: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/berdyayev/velinkv.html>).
2. Боннар А. Греческая цивилизация. От Илиады до Парфенона. М., 1992.
3. История русской литературы XX века (20-90-е годы). / Под ред. Кормилова С.И. - М.: Изд-во МГУ, 1998.
4. Кураев А. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против. [Электронный документ] ([http://kuraev.ru/index.php?option=com\\_remository&Itemid=54&func=fileinfo&id=11](http://kuraev.ru/index.php?option=com_remository&Itemid=54&func=fileinfo&id=11)).
5. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Комментарий. - Л., 1980.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII - начало XIX в. – СПб, 1994.
8. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/rozanov/legenda.html>).
9. Русская литературная классика XIX века. под ред. А.А. Слинько, В.А. Свительского. – Воронеж, 2003.
10. Степун Ф. А. «Бесы» и большевистская революция: [Электронный документ] (<http://www.philology.ru/literature2/stepun-91.htm>).
11. Флоровский В.Г. Религиозные темы Достоевского: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/florovsky/dost.html>).

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Гуманитарные науки: [Электронный документ] (<http://www.niv.ru>).
2. Русский филологический портал: [Электронный документ] (<http://www.philology.ru>).
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «История русской литературы» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком, программной оболочкой для создания тестов.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).