

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА (ВСЕОБЩАЯ, НОВЕЙШАЯ)»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Калугина С.А.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)» являются: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

Задачи освоения дисциплины: знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Философия», «История России», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства. Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС
			Лекции	Практические			
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»							
1.	Античный театр.	13	6	6			1
2.	Театр эпохи средневековья.	9	4	4			1
3.	Театр эпохи Возрождения.	14	6	6			2
4.	Театр классицизма.	15	4	4			7
5.	Театр эпохи Просвещения.	19	6	6			7
Раздел «История театра XIX века»							
1.	Романтизм в европейском театре.	20	6	6			8
Раздел «История театра XX века»							

1.	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века.	24	8	8			8
2.	Основные направления в режиссуре XX века.	20	6	6			8
3.	Современный европейский театр	10	2	2			6
Итого:		144	48	48			48

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История театра от Античности до XVIII века»		
1.	Античный театр.	Возникновение театра в древней Греции. Организация и устройство. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Значение древнегреческой драматургии для мирового театра.
2.	Театр эпохи средневековья.	Общая характеристика эпохи средневековья. Влияние церкви на театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
3.	Театр эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии дель арте. Маски. Импровизация и создание ансамбля. Распределение комедии дель арте в Европе. Сюжет сценария комедии дель арте как основы европейской комедии. Испанский театр эпохи Возрождения. Организация и устройство театральных представлений. Драматургия Лопе де Вега: героические комедии и комедии плаща и шпаги. Английское Возрождение. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены. Личность и творчество В.Шекспира. Три периода творчества. Исторические хроники, комедии, трагедии. Шекспировский вопрос в истории драматургии. Устройство театральных представлений, актёры и оформление сцены.
4.	Театр классицизма.	Зарождение классицизма во Франции, связь его с формированием абсолютистской монархии. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. К. Буало и формирование правил классицизма. Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Создание Ж.-Б.Мольером жанра «высокой комедии». Исполнительская манера классицизма.
5.	Театр эпохи Просвещения.	XVIII век – век разума, век Просвещения. Особенности французского Просвещения. Театральная деятельность Ф.Вольтера и Д.Дидро. «Парадокс об актёре» Д.Дидро – манифест школы представления. Знаменитые актёры Франции эпохи Просвещения. Особенности английского Просвещения. Нравоучительная

		комедия. Драматургия В. Голдсмита. Знаменитые английские актёры эпохи Просвещения. Особенности итальянского Просвещения. Преобразование комедии дель арте в комедию характеров в творчестве К.Гольдони. Фьябы К.Гоцци как попытка сохранения традиций дель арте. Особенности немецкого Просвещения. Э.Лессинг и его труды по теории драмы. Ф. Шиллер и движение «бури и натиска». Мещанские драмы и трагедии Ф.Шиллера. Разрушение основ классицизма в творчестве актрисы К. Найбер. Итоги эпохи Просвещения.
Раздел «История театра XIX века»		
6.	Романтизм в европейском театре.	Возникновение романтизма во французском театре начала XIX века. В. Гюго и театр. Битва за «Эрнани». Разрушение классицизма. Возникновение мелодрамы, её демократизм. Основные авторы мелодрамы. Драматургия А. де Мюссе, углубление психологических черт романтизма. Историческая драма «Лорензаччо» - крах романтического героя-одиночки. Великие французские актёры романтизма. Особенности английского романтизма. Богоборческая мистерия Д.Байрона «Каин». В.Шекспир – основной автор английских актёров-романтиков. Творческий путь Э. Кина. Зарождение искусства режиссуры в творчестве Ч. Макреди. Особенности немецкого романтизма. Теория братьев Шлегелей. Народный фольклор и средневековые легенды – основа произведений романтиков. Л. Тик и его «Кот в сапогах» - приём «театра в театре». Жизнь и творчество Г. фон Клейста. Использование народного фольклора и легенд в драме «Кэтхен из Гейльбронна». Психологизм драмы «Принц Гомбургский». Творческий путь Г. Бюхнера. Историческая драма «Смерть Дантона» - прощание с романтизмом и переход к реализму. Великие немецкие актёры-романтики. Упадок романтизма во Франции. Торжество буржуазной морали во французском театре. Э. Скриб и его теория «хорошо сделанной пьесы». Неоромантизм Э. Ростана. Великие французские актёры конца XIX века.
Раздел «История театра XX-XXI века»		
7.	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века.	Возникновение «новой драмы». Творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к символизму. Использование образов народного фольклора в «Пер Гюнте». Разоблачение буржуазной морали в «Привидениях» и «Кукольном доме». Зловещий эстетизм смерти в «Гедде Габлер». Интеллектуальная драма Б. Шоу. Парадокс как художественный приём его драматургии. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион». Особый вид историзма («Цезарь и Клеопатра», «Ученик дьявола»). Деятельность Б.Шоу как театрального критика и создателя «Независимого театра». Художественный мир Л. Пиранделло. Тема

		«двойничества» в «Генрихе IV». Противопоставление театра и жизни в пьесе «6 персонажей в поисках автора». Оригинальность творческого метода Л.Пиранделло. Б.Брехт и его теория эпического театра. Понятие «отстранение». Кабаретный стиль драматурга. Руководство театра «Берлинер ансамбль». Драматургия Ж.-П. Сартра как отражение экзистенциального сознания. Интеллектуальные драмы Ж. Ануя. «Антигона» Софокла и «Антигона» Ж.Ануя – сравнительная характеристика. Исторический миф как повод для осмысления современности. «Великая американская мечта» в драматургии Ю. О’Нила, Т. Уильямса и А. Миллера. Трагическое расхождение её с истинными ценностями жизни. «Театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско. Смещение реального мира. Театральность приёма.
8.	Основные направления в режиссуре XX века.	Б. Брехт, Теория и практика «эпического театра». «Театр Берлинер ансамбль». Жан Вилар и театр ТНП. Режиссер Питер Брук и английский театр. Дж. Стрелер и его «театр для людей».
9.	Современный зарубежный театр	Творчество Роберта Уилсона, Кристиана Люпа, Робера Лепаже, Финци Паска, Деклана Доннеллана, фестивали NET, Международный фестиваль им.Чехова.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Античный театр	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестейя». Софокл. «Антигона», «Ифигения в Авлиде». Еврипид. «Медя». Аристофан. «Лягушки», «Облака», «Лисистрата», История зарубежного театра, том I, раздел «Театр древней Греции».	Семинар «Антигона» Софокла
2	Театр эпохи средневековья.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	История западно-европейского театра под ред.Мокульского, т. 1, ч.1. История зарубежного театра под ред.Бояджиева, ч. 1, гл. Театр Средних веков.	Семинар «Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс»
3	Театр эпохи Возрождения	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-	Лопе де Вега «Звезда Севильи», «Дурочка», «Собака на сене». В. Шекспир «Ричард III»,	Семинары «Итальянская народная комедия», Лопе де

		информационными источниками и Интернет-ресурсами	«Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта». Г. Бояджиев «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения».М., 1973	Вега «Дурочка», В.Шекспир «Ричард III», В.Шекспир «12 ночь», В.Шекспир «Гамлет»
4	Театр классицизма.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	П. Корнель. «Сид». Ж. Расин «Андромаха», «Федра». Ж-Б. Мольер. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой». «История западноевропейского театра», раздел «Французский классицизм»	Семинары П. Корнель. «Сид», Ж-Б. Мольер «Скупой»
5	Театр эпохи Просвещения	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Д. Дидро. «Парадокс об актере». П. Бомарше. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». К. Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица». К. Гоцци «Принцесса Турандот». Э. Лессинг «Эмилия Галотти» Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Вильгельм Телль», «Мария Стюарт». Г. Бояджиев «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (раздел «Театр эпохи Просвещения»). История зарубежного театра, Том I раздел «Театр эпохи Просвещения»	Семинары П. Бомарше. «Женитьба Фигаро», К. Гоцци «Принцесса Турандот», Ф. Шиллер «Мария Стюарт»
6	Романтизм в европейском театре	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	В. Гюго. «Эрнани», «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Любовью не шутят», «Капризы Марианны», «Лорензаччо», Л. Тик. «Кот в сапогах», Г. Клейст «Кетхен из Гейльброна», «Принц Гомбургский», Г. Бюхнер «Смерть Дантона», «Войцек», В. Голдсмит. «Ночь ошибок», Э. Скриб. «Стакан воды» «История зарубежного театра», т. 2.	Семинары В. Гюго. «Рюи Блаз», А. Мюссе. «Лорензаччо», Клейст «Кетхен из Гейльброна», Бюхнер «Смерть Дантона», Э. Скриб. «Стакан воды», М. Лермонтов «Маскарад»

7	Возникновение «Новой драмы» и европейский театр XX века	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Г. Ибсен. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Гедда Габлер», Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», «Генрих IV», Ж.-П. Сартр. «Мертвые без погребения», «Почтительная потаскушка», Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети», «Что тот солдат, что этот», «Страх и отчаяние в третьей империи», Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь», Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»», А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Случай в Виши», «После грехопадения», Э. Ионеско. «Урок», «Лысая певица», С. Беккет. «В ожидании Годо», Мак-Донах. «Человек-подушка», «Калека с острова Инишмаа» «История зарубежного театра», т. 3	Семинары Г. Ибсен. «Привидения», Л. Пиранделло. «Шестеро персонажей в поисках автора», Ж. Ануй. «Антигона», Б. Брехт. «Добрый человек из Сезуана», Т. Уильямс. «Трамвай «Желание»»
8	Основные направления в режиссуре XX века.	Работа с литературой План-конспект Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	М.Скорнякова «Джорджо Стрелер и Пикколо театро ди Милано», Джорджо Стрелер «Театр для людей», Б.Зингерман «Жан Вилар и другие», П.Брук «Пустое пространство»	Семинары «Театр Питера Брука», «Театр Джорджо Стрелера»
9	Современный зарубежный театр	Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами	Берёзкин В. «Роберт Уилсон. Театр художника», https://netfest.ru/ , https://chekhovfest.ru/	Семинар «Спектакли Р.Уилсона»

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История театра от Античности до XVIII века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История театра XIX века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «История театра XX века»	ОПК-1 УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к зачету и экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка « неудовлетворительно » ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка « удовлетворительно » ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка « хорошо » ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.

	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
--	---------------------	--

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации **Примерный перечень вопросов к экзаменам и зачетам**

3-4 семестры

1. Происхождение театра.
2. Организация и устройство античного театра.
3. Мифы – основа древнегреческой трагедии.
4. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный».
5. Творчество Софокла. «Антигона».
6. Творчество Еврипида. «Медия».
7. Творчество Аристофана
8. Жанры средневекового театра.
9. Эпоха Возрождения и театр.
10. Происхождение комедии дель арте.
11. Маски комедии дель арте.
12. Сюжет комедии дель арте как основа средневековой комедии.
13. Испанский театр эпохи Возрождения.
14. Творчество Л. Де Вега.
15. «Драмы чести» Л. Де Вега.
16. «Комедии плаща и шпаги» Л. Де Вега.
17. Английский театр эпохи Возрождения.
18. Три периода творчества В.Шекспира.
19. Исторические хроники В.Шекспира. «Ричард III».
20. Комедии В.Шекспира. «Двенадцатая ночь».
21. Трагедия В.Шекспира. «Гамлет».
22. Романтические драмы последнего периода творчества В.Шекспира. «Буря».
23. Французский классицизм. Исторические предпосылки. Правило трёх единств.
24. П. Корнель и его «Сид».
25. Ж. Расин и его «Федра».
26. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера.
27. Комедии Ж.-Б. Мольера: «Скупой», «Тартюф», «Дон Жуан».
28. Сценические принципы классицизма.
29. Общая характеристика Эпохи Просвещения.
30. Особенности французского Просвещения Д. Дидро и Ф.Вольтер. «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
31. Творчество О.-К. Бомарше. «Женитьба Фигаро».
32. Французский театр Эпохи Просвещения. Творчество А. Лекена и И. Клерон.
33. Особенности английского Просвещения.
34. Особенности итальянского Просвещения.
35. Театральная реформа К. Гольдони.
36. Творчество К. Гоцци «Принцесса Т. Турандот».
37. Особенности немецкого Просвещения. Театр К. Нейбер.

38. Э. Лессинг и его «Гамбургская драматургия».
39. Пьесы Э.Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый» - образцы драматургии немецкого Просвещения.
40. Творчество Ф. Шиллера.
41. «Мария Стюарт» Ф.Шиллера как образец исторической драмы.
42. Театр в Веймаре И. Гёте и Ф.Шиллера.
43. Романтические драмы В. Гюго.
44. Романтический герой в драмах А. де Мюссе.
45. Сценическая эпоха романтизма во Франции.
46. Английский романтизм. Сценическое искусство.
47. Немецкий романтизм. Творчество Л. Тика.
48. Творчество Г.фон Клейста. Влияние фольклора.
49. Творчество Г. Бюхнера как переход от романтизма к реализму.
50. Сценическое искусство Германии эпохи романтизма.

5 семестр

1. Творчество Г. Ибсена. «Привидения», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Гедда Габлер».
2. Драматургия Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
3. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора», проблема искусства и жизни.
4. Театр абсурда С. Беккета и Э. Ионеско.
5. Возникновение режиссуры как профессиональной деятельности (М. Рейнхардт, О. Брам).
6. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
7. Драматургия Брехта: «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети».
8. Режиссура Франции (А.Антуан).
9. «Картель четырех»: создание режиссерского театра.
10. Драматургия Ж.-П. Сартра. «Мухи», «Мертвые без погребения».
11. Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок», «Коломба», «Эвридика».
12. Американская драматургия 20 века. Ю. О'Нил. «Любовь под вязами», «Долгий день уходит в ночь»
13. Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад», «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»».
14. А. Миллер. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста» («Случай в Виши», «После грехопадения»)
15. Ж. Вилар и театр ТНП во Франции.
16. «Открытое пространство» П. Брука.
17. «Театр для людей» Д. Стрелера.
18. Разнообразие направлений и форм в современном театре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Анчиполовский З. Я. Практические занятия по истории зарубежного театра, метод. указ. для студ. театр. ф-та; Вып.1, 2. - Б. и., 2011.
2. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. Учебное пособие. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2012.

3. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года, Учебник для студентов театральных вузов. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.
4. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. - ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2011.
5. Эмихен Г. Греческий и Римский театр. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии, Учебное пособие. - Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, MUSIC PLANET, 2013.
2. Анищенко М. Г. Драма абсурда. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2011.
3. Бобылева А. Л. Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков, сб. ст. Российский ун-т театр. искусства-ГИТИС, 2011.
4. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы. - Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012.
5. Максимов В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. - Гиперион, 2013.
6. Семинар по театральной критике, Учебное пособие. - СПбГАТИ, 2013.
7. Уордл Ирвинг. Театральная критика. - Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Алексей Бартошевич. "Шекспир - человек театра": [Электронный ресурс] URL: <http://www.tvkultura.ru/theme.html?id=31086&cid=11846>
2. Пиотровский А.И. Античный театр: [Электронный ресурс] URL: <http://www.binetti.ru/collectio/varia/piotrovski.shtml>
3. Мир Шекспира. Электронная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: <http://www.world-shake.ru>
4. Электронная библиотека: [Электронный ресурс] URL: www.bookz.ru
5. Литература средних веков и Возрождения: [Электронный ресурс] URL: <http://svr-lit.niv.ru>
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Том 1 — М.: «Искусство», 1952. <https://facetia.ru/mokulskij-hrestomatiya-po-istorii-zapadnoevropejskogo-teatra>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком, программной оболочкой для создания тестов.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).