

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчики:

доцент кафедры мастерства актера Поташкина Н.В.,
преподаватель кафедры мастерства актера Яновская Н.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическое освоение предмета связано со всей системой комплексного воспитания актера.

Освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

Технические задачи:

Освоить фонетические нормы русского языка, установив артикуляционную точность каждого гласного и согласного звука русской речи.

Овладеть орфоэпическими нормами произношения гласных и некоторых форм сочетаний согласных звуков.

Научиться, сознательно, управлять своим артикуляционным аппаратом, дыханием и голосом.

Изучить опыт, накопленный педагогами вузов и мастерами сцены в области формирования голоса, диафрагмально-реберного дыхания, артикуляционной культуры.

Творческие задачи:

Научиться видеть проблемы сегодняшней жизни и говорить о них языком художественного творчества. Освоить специфику речи актера в драматическом театре.

Задачи:

- создавать сценические образы на материале пьесы, литературного произведения в условиях учебного театра;
- овладеть образной системой драматурга, над пьесой которого ведется работа;
- взаимодействовать с постановщиком учебного спектакля, воплощать его замысел;
- освоить особенности коллективного творчества, особенности звукового ансамбля;
- воспитать способность проявлять инициативу в реализации замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение».

Вышеуказанные дисциплины и дисциплина «Сценическая речь» осваиваются параллельно.

Изучение дисциплины специалитета «Сценическая речь» позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях спектакля на учебной сцене..

Законы сценического внимания и взаимодействия в предлагаемых обстоятельствах автора произведения, развитие слухового внимания и музыкального слуха, умение владеть своим телом, теоретические знания о строении речевого аппарата человека, изучение индивидуальных особенностей речи позволяют студенту овладеть действенной природой слова в условиях сценического общения. Мышечная свобода, артикуляционная и речевая культура, мотивированная речь способствуют решению задачи создания художественного образа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</p> <p>Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.</p> <p>Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Кол-во часов							
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия в том числе:	539	80	80	80	80	80	80	48	11
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	539	80	80	80	80	80	80	48	11
групповые	416	64	64	64	64	64	64	32	-
мелкогрупповые									
индивидуальные	123	16	16	16	16	16	16	16	11
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	298	28	10	19	28	10	28	42	133
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	Э	Э	30	Э	Э	Э
Контроль	135	-	36	27	18	-	18	18	18
ИТОГО:	часов 972	108	126	126	126	90	126	108	162

Общая трудоемкость	зач. ед.	27	3	3,5	3,5	3,5	2,5	3,5	3	4,5
---------------------------	-----------------	-----------	---	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Контроль
			Лекции	Практические				
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе. Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский о работе актера над собой. Гигиена голоса артиста.	22			12	-	10	
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи. Тема 4: Орфоэпический разбор текста. Контрольные задания.	80			46	8	26	
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.	119			60	8	51	
4.	Тема 4: Развитие диапазона голоса.	32			22	10	-	
5.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	102			30	10	62	

6.	Раздел «Логика речи» Тема 1: Основы смыслового анализа текста. Тема 2: Работа над отрывком из прозы.	74			36	4	34	
7.	Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Понятие о перспективе речи.	24			10	8	6	
8.	Тема 2: Смысловая и художественная функция звуковой речи. Тема 3: Речевая характеристика.	26			20	4	2	
9.	Раздел «Стихосложение» Тема 1: Основы теории стихосложения. Тема 2: Работа над стихотворным материалом.	75			42	10	23	
10.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Комплексный групповой тренинг	106			76	18	12	
11.	Раздел «Стихосложение» Тема 1: Работа над стихотворным монологом из драматургического произведения	45			14	15	16	
12.	Раздел «Логика речи» Тема 1: Анализ рассказа	38			20	10	8	
13.	Раздел «Работа актера над ролью» Тема 1: Речевая характеристика образа. Словесный портрет героя (на материале пьесы)	36			18	14	4	
14.	Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Рассказ как малая литературная форма	58			10	4	44	
15.	Контроль	135						135
Итого:		972	-	-	416	123	298	135

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
---	-----------------------------	---

1	2	3
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе.	Изменения в языковой культуре общества. Речевая вседозволенность и коммуникативная некомпетентность – урон духовности. Живая речь, точно выражает не только чувства, но и образ мышления человека.
	Тема 2: Слово в творчестве актера.	Слово, как тончайший анализатор, отражающий существенные стороны актерского искусства. Слово для артиста не звук, а возбудитель образов.
	Тема 3: .С.Станиславский о работе актера над собой. Гигиена голоса артиста.	К.С.Станиславский – актер, режиссер, педагог. Изучение наследия великого мастера: работа актера над собой и работа актера над ролью. Голос – это инструмент артиста. Охранительный голосов режим.
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков.	Орфоэпия – совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке. Звук – единица устной речи.
	Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний.	Правила произношения гласных звуков в ударном слоге, в предударном слоге; изменения гласных звуков в слабых неударных слогах. Слова иностранного происхождения. Исключения из правил. Классификация согласных. Ассимиляция согласных по звонкости-глухости, по мягкости. Сочетания согласных: «сш» и «зш», «сж» и «зж», «зж» и «жж», «сч» и «зч», «тщ», «тч» и «дч» и т.д. Исключения из правил и дополнения к ним.
	Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи.	Культура общения – часть духовной культуры личности. Актер – творец – носитель речевой культуры.
	Тема 4: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.	Практические задания (аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа). Работа с учебными текстами: разбор и чтение в слух. Работа с магнитофоном (диктофоном). Развитие слухового внимания. Методы речевого тренинга.
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов.	Техника речи – языковое средство, позволяющее обеспечить четкость и точность рождения чувственно ощущаемого слова. Строение речевого аппарата. От свободы мышечной к опоре звука, к свободе словотворчества.

	Тема 2: Дикция.	Дикция – произношение. Артикуляция – точное, четкое движение губ, нижней челюсти, языка при образовании гласных и согласных звуков речи. Индивидуальные особенности речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Изучение фонетических норм русского языка. Типичные дикционные недостатки и их исправление.
	Тема 3: Дыхание и голос.	Строение дыхательного аппарата. Его основные функции. Роль дыхания в речи. Навыки фонационного дыхания. Укрепление дыхательных мышц. Ритмичность фонационного дыхания. Дыхательные упражнения в положении тела «лежа», «стоя», «сидя». Строение голосового аппарата. Механизмы голосообразования. Основы резонаторного звучания. Голосовая атака (мягкая, твердая). Голос певческий и речевой. Тембр голоса. Человек – звуковой инструмент, целостный механизм взаимодействия частей человеческого тела. Формирование фонационного дыхания в движении. Упражнения в движении (прыжки, ходьба, бег); упражнения с сонорными звуками; звуковой посыл (упражнения с мячом).
	Тема 4: Развитие диапазона голоса.	Природные голосовые данные и способы их совершенствования. Диапазон голоса: высотный и динамический. Выносливость и полетность – качества речевого голоса. Упражнения с использованием сонорных согласных и йотированных гласных звуков. Звуковые линейки. Звуковые лесенки.
4.	<p>Раздел «Методы речевого тренинга»</p> <p>Тема 1: Групповой тренинг.</p> <p>Тема 2: Индивидуальный тренинг.</p>	<p>Реализация теоретических знаний в групповых и индивидуальных тренингах. Групповой и индивидуальный тренинг включает в себя упражнения, направленные на совершенствование речи студента. Разминка (подготовка телесного аппарата к работе со звуком и словом). Упражнения (дыхание, голос, дикция): от простого к сложному (один звук, созвучие, речевая линейка, текст). Физическая нагрузка в тренинге. Упражнения в положении «лежа», «сидя», «стоя», «ходьба», «прыжки», «бег».</p> <p>Формирование индивидуального тренинга в соответствии с особенностями речи студента и его физическими возможностями.</p> <p>Ритм – естественный физиологический механизм речи человека. Координация звука и движения.</p> <p>Ритмизированный пластический и речевой тренинг: речевые линейки; проверочные тексты.</p> <p>Проверочные тексты: пословицы, поговорки, предложения из прозы, стихи, гекзаметр.</p>

5.	<p>Раздел «Логика речи»</p> <p>Тема 1: Основы смыслового анализа текста.</p> <p>Тема 2: Работа над отрывком из прозы.</p>	<p>Речевой такт. Тактовое и фразовое ударение. Интонирование знаков препинания. Логическая и психологическая паузы. Инверсия. Чтение простого предложения. Чтение распространенного предложения. Чтение вводных слов и частей текста «приемом вводного». Чтение групповых наименований. Чтение сложноподчиненных предложений. Новое понятие. Обращение. Чтение сравнений и противопоставлений. Период. Понятие «логической перспективы».</p> <p>Анализ отрывка из прозы. Автор произведения и его творчество. Время, отраженное в произведении. Тема и идея произведения. Герой (или герои) отрывка. Словесный портрет на героя (или героев). Логический разбор отрывка. Орфоэпический разбор текста отрывка. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства автора. Действие героя (героев) в отрывке. Сквозное действие героя (героев). Видения. Конфликт.</p>
6.	<p>Раздел «Художественное чтение»</p> <p>Тема 1: Понятие о перспективе речи.</p> <p>Тема 2: Смысловая и художественная функция звуковой речи.</p> <p>Тема 3: Речевая характеристика.</p>	<p>Перспектива, дающая движение и жизнь фразе. Логическая перспектива – перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива. Сверхзадача – конечная цель.</p> <p>Слова – комбинации знаков, которыми люди оповещают друг друга о своих намерениях. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, утверждение, вопрос и т.д. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Выразительные средства речевой техники актера. Внешняя и внутренняя характеристика. Особенность речи персонажа. Словесный портрет героя. Воздействие словом на партнера в сценическом диалоге с использованием разнообразных средств: приемы и приспособления речи.</p> <p>Характерность речи — как средство выразительности для создания образа. Диалекты, говоры, акценты, манерность речи. Практическая работа.</p>

7.	<p>Раздел «Стихосложение»</p> <p>Тема 1: Основы теории стихосложения. Тема 2: Работа над стихотворным материалом.</p>	<p>Стихи – ритмически организованная речь. Системы стихосложения. Количественное и качественное стихосложение. Русский народный стих. Былина. Реформа Тредиаковского. Стопа. Стихотворный размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Замены: пиррихий, спондей. Единица стиха – строка. Строфа: дистих, терцина и т.д. Онегинская строфа. Венок сонетов. Клаузула. Рифма. Белый стих. Вольный ямб. Свободный стих. Реформа Маяковского. Цезура. Лейма. Переносы. Анализ стихотворного текста. Паузы в стихотворном тексте. Рифма. Ударения в словах. Размер. Логический разбор текста. Тема и идея произведения. Событийный ряд. Конфликт. Герой произведения. Сквозное действие героя. Предлагаемые обстоятельства автора. Стихотворная образность.</p>
8.	<p>Раздел «Методы речевого тренинга»</p> <p>Тема 1: Комплексный групповой тренинг</p>	<p>Групповые упражнения, развивающие диапазон голоса, силу голоса. Упражнения с использованием текста из роли. Диалог. Звуковой ансамбль в спектакле. Групповые разминки перед учебными спектаклями (подготовка тела и голоса к работе в роли). Анализ ошибок (голос, дикция, логика речи), допущенных в учебном спектакле. Возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.</p>
9.	<p>Раздел «Стихосложение»</p> <p>Тема 1: Работа над стихотворным монологом из драматургического произведения</p>	<p>Монолог героя, его значение для развития образа в пьесе. Выбор монолога. Стихотворный монолог и его отличие от монолога в прозе. Анализ монолога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первое впечатление от пьесы и монолога; – тема пьесы (о каких человеческих взаимоотношениях рассказывает автор), тема монолога; – событийный ряд пьесы (в каком из значимых событий находится монолог); – предлагаемые обстоятельства монолога героя; – физическое самочувствие героя; – кульминация монолога, какое решение герой принимает; – определить размер стиха, которым написан монолог; – ритмический рисунок действия; – логический разбор текста. <p>Анализ и сценическое воплощение</p>

10.	<p>Раздел «Логика речи» Тема 1: Анализ рассказа</p>	<p>Анализ рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема рассказа, актуальность рассказа; – назвать случайность, без которой не было бы рассказа (какая проблема за ней стоит); – логический разбор текста; – определить события в рассказе (событийный ряд); – определить отношение автора и рассказчика к событиям; – кинолента видений, ассоциации исполнителя, рождающиеся в процессе работы над текстом автора; – смены темпо - ритма в рассказе; – перспектива рассказа; – сверхзадача исполнителя в рассказе.
11.	<p>Раздел «Работа актера над ролью» Тема 1: Речевая характерность образа. Словесный портрет героя (на материале пьесы)</p>	<p>Станиславский о работе актера над ролью. Опыт работы В. Немировича - Данченко над пьесой «Горе от ума» (А. Грибоедов). Выявление у героев пьесы индивидуального строя речи.</p> <p>Словесный портрет на героя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возраст героя, место рождения и проживания героя; – образование героя, социальное положение; – оценка героя самого себя, своих поступков – оценка, какую дают герою действующие лица пьесы; – словарный запас героя; – ритмообразующая составляющая речи героя и т.п. <p>Анализ словесного портрета. Выбор отличительных особенностей речи.</p>
12.	<p>Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Рассказ как малая литературная форма</p>	<p>Рассказ – литературный жанр. Новелла. Чехов о рассказе. Технология рассказа. Русские писатели о работе над рассказом. Случайность, без которой не было бы рассказа.</p> <p>«Создание жизни человеческого духа» (Станиславский) – итог работы над разделами речи. Стиль автора. Текст от автора, подтекст от актера. Актер-творец. Яркая художественная форма при абсолютной правде жизни.</p> <p>Выбор и подготовка репертуара для участия в чтецких конкурсах; выбор и подготовка репертуара индивидуальной программы (трудоустройство в театр).</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

Цели самостоятельной работы:

– самостоятельная работа дисциплинирует студента, помогает систематизировать знания, развивает творческую индивидуальность студента; воспитывает творца, который способен поставить цель и выбрать пути ее достижения.

Задачи самостоятельной работы включают в себя:

- умение работать с учебной и справочной литературой, анализировать ее;
- суммирование знаний, полученных на групповых занятиях;
- готовность проявлять творческую инициативу;
- поддержание формы телесного аппарата по средствам индивидуального тренинга;
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сцены и педагогов по сценической речи.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная работа (анализ собственной речи и речи студентов-сокурсников, работа с орфоэпическими карточками);

2. Внеаудиторная работа (изучение рекомендуемых литературных источников, работа со словарями и справочниками, подбор учебного материала для индивидуального тренинга, составление индивидуального тренинга, выполнения упражнений индивидуального тренинга, разбора учебных текстов).

Задания для самостоятельной работы студентов

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Раздел «Введение» Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский о работе актера над собой.	Изучить вопросы: 1. Слово – возбудитель образов; 2. Станиславский и его педагогическое наследие.	Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т., т.3., глава «Голос и речь». Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие для театральных вузов, глава «Слово в творчестве актера». И.П.Козлянинова И.Ю. Промптова Сценическая речь: Учебник, ч. 1, гл. 1.	Аудиторное занятие: (коллективное собеседование) 1. Что мотивирует образный ряд речи? 2. Станиславский о воспитании актера и работе над словом. 3. Значение коллективного сознания в создании спектакля.

2.	<p>Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 3: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. Нормы литературного произношения; 2. Диалектные ошибки в речи. Подготовка к зачету: формирование индивидуального тренинга, с учетом рекомендаций преподавателя, с использованием специальной литературы, выполнение упражнений индивидуального тренинга с учебными текстами, орфоэпический разбор текстов.</p>	<p>И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптова, Сценическая речь: Учебник, часть 3 глава 1, глава 2. Орфоэпический словарь русского языка под редакцией Р.И. Аванесова. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы).</p>	<p>Аудиторные занятия: тестирование - 0,5 часа (Приложение 1 и 2), контрольная работа - 1 час (образцы текстов прилагаются), работа с орфоэпическими карточками (Приложение 3). Зачет (индивидуальный тренинг).</p>
3.	<p>Раздел «Техника речи» Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. Механизмы голоса; 2. Дефекты речи и способы их устранения; 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Подготовка к экзамену: с учетом рекомендаций преподавателя, используя специальную литературу отобрать и выполнить упражнения, (дикция, дыхание, голос).</p>	<p>И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптова, Сценическая речь: Учебник, часть 3 глава 3, глава 4, часть 4 глава 1, глава 2. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Практические приёмы. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 5.</p>	<p>Аудиторные занятия: коллективное собеседование, контрольный просмотр: уточнение деталей выполнения упражнений. Экзамен (обязательная часть – групповой тренинг).</p>

4.	<p>Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.</p>	<p>С учетом рекомендаций преподавателя, используя специальную литературу отобрать упражнения, выполнить их, проанализировать результаты. Подготовка к экзамену: групповые и парные упражнения.</p>	<p>Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга, глава «Третий урок», глава «Четвертый урок», глава «Пятый урок».</p>	<p>Аудиторные занятия: контрольный просмотр: уточнение деталей выполнения упражнений. Экзамен (обязательная часть – групповой тренинг).</p>
5.	<p>Раздел «Логика речи». Тема 1: Основы смыслового анализа текста. Тема 2: Работа над отрывком из прозы.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. Значение логического разбора для раскрытия замысла автора; 2. Общие основы словесного действия. Подготовка к экзамену: анализ текста, логический разбор текста, выстраивание перспективы фразы и перспективы в отрывке.</p>	<p>Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие для театральных вузов, главы «Общие принципы действенного анализа», «Сквозное действие», «Внутренний монолог», «Видения». И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптова, Сценическая речь: Учебник, часть 1, глава 1, глава 2; глава 5.</p>	<p>Аудиторные занятия: тестирование 0,5 часа (Приложение 5 и 6), контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения отрывка из прозы). Экзамен (чтение прозаического отрывка по мысли).</p>
6.	<p>Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Смысловая и художественная функция звуковой речи.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. К.С. Станиславский – актер и чтец. 2. Выразительные средства техники актера.</p>	<p>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Станиславский К.С. 2 т., 3. т.: работа актера над собой, 1 и 2 части. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи, с. 36, с. 200.</p>	<p>Аудиторное занятие: коллективное собеседование.</p>

7.	<p>Раздел «Стихосложение» Тема 1: Основы теории стихосложения. Тема 2: Работа над стихотворным материалом.</p>	<p>Изучить вопросы: 1. Отличие стиха от прозы; 2. Принципы выбора стихотворных произведений . Подготовка к экзамену: анализ стихов, логический разбор текста, выстраивание перспективы в стихотворном произведении.</p>	<p>И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптова, Сценическая речь: Учебник, часть 2, глава 1, глава 2, глава 3, глава 4.</p>	<p>Аудиторные занятия: коллективное собеседование, контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения стихов). Экзамен (чтение по мысли стихотворного произведения).</p>
8.	<p>Раздел «Стихосложение» Тема 1: Работа над стихотворным монологом из драматургического произведения</p>	<p>Анализ материала по плану, рекомендованному преподавателем (история создания произведения, автор и его творчество и т.д.) Подготовка к зачету: логический и, по необходимости, орфоэпический разборы, выстраивание стихотворного текста с учетом размера, пауз, рифмы и т.п.; чтение стихотворного произведения по мысли, стихотворная образность, выбор выразительных средств актера для реализации творческого замысла.</p>	<p>Литературный источник (пьеса, поэма), выбранная студентом для работы. Биография автора, выбранного произведения. Дневники или письма писателя или драматурга. Критические статьи о творчестве автора пьесы или поэмы. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2006</p>	<p>Индивидуальные занятия: собеседование, контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения монолога).</p>

9.	<p>Раздел «Логика речи» Тема 1: Анализ рассказа</p>	<p>Выбор рассказа с учетом рекомендаций преподавателя, учитывающего творческие способности студента. Анализ рассказа по плану, предложенному преподавателем в соответствии с личностью автора произведения и накопленных о нем знаний.</p>	<p>Литературный источник (рассказ, новелла, сказка), выбранный студентом для работы. Биография автора, выбранного произведения. Дневники или письма писателя. Критические статьи о творчестве автора произведения.</p>	<p>Индивидуальные занятия: собеседование.</p>
10.	<p>Раздел «Работа актера над ролью» Тема 1: Речевая характеристика образа. Словесный портрет героя (на материале пьесы)</p>	<p>Изучить вопрос: 1. Выразительные средства актера для построения речевой характеристики.</p>	<p>Станиславский К.С. 4 т.: работа актера над ролью (на примере работы над пьесой «Горе от ума» (А. Грибоедов) или «Отелло» (У. Шекспир).</p>	<p>Индивидуальные занятия: собеседование.</p>

11.	<p>Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Рассказ как малая литературная форма</p>	<p>Подготовка к экзамену: логический и, по необходимости, орфоэпический разборы, выстраивание текста с учетом пауз, логического ударения во фразе, перспективы действия героя, предлагаемых обстоятельств, диктуемых автором и т.п.; чтение произведения по мысли, выбор выразительных средств актера для реализации творческого замысла. Изучение опыта выдающихся актеров, учебной литературы.</p>	<p>Теория и практика сценической речи: сборник (под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова). Л., 1985. Чехов М. Об искусстве актера: т.2 – М., 1986. Дубнова Е.Я. «Об искусстве художественного слова». М., 1986. Юрский С. «Кто держит паузу». Л., 1977.</p>	<p>Аудиторные занятия: контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения рассказа).</p>
-----	---	--	---	--

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<p style="text-align: center;">Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний.</p>	ПК-3	<p style="text-align: center;">Тестирование. Работа с карточками нормативного ударения и орфоэпического ударения</p>
2	<p style="text-align: center;">Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос. Тема 4: Развитие диапазона голоса.</p>	ПК-3	<p style="text-align: center;">Контрольный урок. Тренинг. Упражнения на расслабление мышц, внутренние ощущения и расслабления Показать умение правильного внутриглоточного формирования согласных и гласных звуков Рассказать о строении дыхательного аппарата. Знать его основные функции. Владеть навыками фонационного дыхания. Правильно и четко выполнять упражнения для укрепления дыхательных мышц: в положениях: «лежа», «стоя», «сидя». Рассказать о строении речевого аппарата, о механизмах голосообразования. Выполнять упражнения на голосовую атаку (мягкая, твердая), упражнения в движении (прыжки, ходьба, бег); упражнения с сонорными звуками; звуковой посыл (упражнения с мячом)</p>

3	<p>Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.</p> <p>Промежуточная аттестация I семестр (зачёт)</p>	ПК-3	<p>Зачёт. Показать приобретенные навыки в групповых и индивидуальных тренингах. Правильное выполнение упражнений на исправление дикционных недостатков. Упражнения, направленные на совершенствование речи. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.</p>
4	<p>Раздел «Логика речи» Тема 1: Основы смыслового анализа текста. Тема 2: Понятие о перспективе речи.</p>	ПК-3	<p>Открытый урок, тестирование. Умение на практике пользоваться речевыми тактами, знать тактовое и фразовое ударение, Интонировать знаки препинания. Уметь выделить в тексте логическую и психологическую паузу. Что такое инверсия? Чтение простого предложения. Чтение распространенного предложения. Чтение вводных слов и частей текста «приемом вводного». Чтение групповых наименований. Чтение сложноподчиненных предложений. Новое понятие. Обращение. Чтение сравнений и противопоставлений. Законы логики речи. Логическая перспектива – перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Художественная перспектива. Сверхзадача</p>
5	<p>Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Работа над отрывком из прозы. Тема 2: Смысловая и художественная функция звуковой речи.</p> <p>Промежуточная аттестация II семестр (экзамен)</p>	ПК-3	<p>Экзамен. Чтение прозаического материала по мысли (описательный отрывок)</p>

6	Тема 3: Речевая характеристика.	ПК-3	Открытый урок. Характерность речи — как средство выразительности для создания образа. Диалекты, говоры, акценты, манерность речи.
7	Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Работа над отрывком из прозы. Промежуточная аттестация III семестр (экзамен)	ПК-3	Экзамен. Чтение прозаического материала по мысли (событийный отрывок)
8	Раздел «Стихосложение» Тема 1: Основы теории стихосложения. Тема 2: Работа над стихотворным материалом. Промежуточная аттестация IV семестр (экзамен)	ПК-3	Рассказать о стихотворных размерах. Что такое стопа, стихотворный размер (перечисление). Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Цезура. Лейма. Переносы. Анализ стихотворного текста Экзамен. Чтение стихов поэтов Золотого и Серебряного века, шестидесятники, современные поэты
9	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Комплексный групповой тренинг	ПК-3	Контрольный урок. Показ группового тренинга (техника речи, ансамблевое звучание и т.п.).
10	Раздел «Стихосложение» Тема 1: Работа над стихотворным монологом из драматургического произведения Промежуточная аттестация V семестр (зачёт с оценкой)	ПК-3	Зачёт с оценкой. Чтение стихотворного монолога из драматургического произведения.
11	Раздел «Логика речи» Тема 1: Анализ рассказа Промежуточная аттестация VI семестр (экзамен)	ПК-3	Экзамен. Творческая работа над рассказом русского или зарубежного автора. Продолжительность чтения рассказа ограничена: 12-15 минут. Анализ рассказа.

12	Раздел «Работа актера над ролью» Тема 1: Речевая характерность образа. Словесный портрет героя (на материале пьесы)	ПК-3	Просмотр работ студентов в спектаклях курса. Умение выявить у героев пьесы индивидуальный строй речи, присвоить речевую характерность и творчески реализовать.
13	Раздел «Художественное чтение» Тема 1: Рассказ как малая литературная форма Промежуточная аттестация VI, VII, VIII семестр (экзамен)	ПК-3	Экзамен включает в себя показ творческой работы. Выбор материала студент осуществляет самостоятельно: стихи, монолог или монологи, рассказ, отрывок из произведения (глава). Продолжительность творческой работы 15-20 минут.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного программного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в выполнении заданий, не обретает органики в выполнении поставленных задач, испытывает затруднения в процессе работы.
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто твердо знает программный материал, в выполнении поставленных задач, не допускает существенных неточностей, не затрудняется при разборе и работе с текстом, логично, последовательно и продуктивно действует словом, владеет необходимыми навыками и приемами.
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, четко понимает и последовательно выполняет необходимые требования, владеет логикой русской речи, дыханием, дикцией, голосом, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения поставленных задач.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

– текущий контроль: контрольная работа, тестирование, орфоэпические карточки,

открытый урок;

- промежуточный контроль;
- зачет – I семестр;
- зачет с оценкой – V семестр;
- экзамен – II, III, IV, VI, VII, VIII семестры.

Контрольная работа проводится один раз в семестре, и включает в себя орфоэпический разбор незнакомого текста. Текст выбирается из литературного произведения русского или зарубежного автора. Объем текста составляет от 120 до 150 слов. Время, отводимое на разбор текста и анализ ошибок под руководством преподавателя, составляет 1 час.

В тексте может быть выставлено ударение в словах. Рекомендуем использовать тексты как с выставленным, так и не выставленным ударением в словах.

В контрольной работе должны быть разобраны все гласные и согласные звуки (некоторые их сочетания) если того требует правило. Для безошибочного разбора студент может использовать специальные обозначения звуков: 3 – ударный звук, 2 – предударный звук, 1 – слабое положение звука. Объединение предлога и слова обозначается круглой скобкой снизу.

Образец текста для контрольной работы:

1. «На фермах очень много животных: свиней, овец, кур, гусей, – но больше всего коров. Пока было тепло, коровы жили на воле, на пастбище, до сих пор там навесы, под которыми они ночевали в плохую погоду. Сейчас коровы на скотных дворах. Стоят смиренно рядышком, прикованные цепями за рога к деревянной балке, и едят из длинной кормушки, обмахиваясь хвостами. Ведут они себя не очень-то прилично: все время за ними убирают навоз. Сереже совестно было смотреть, как бесстыдно ведут себя коровы; за руку с Коростелевым он проходил по мокрым мосткам вдоль скотного двора, не поднимая глаз. Коростелев не обращал внимания на неприличие, хлопал коров по пестрым спинам и распорядился». (В. Панова. «Сережа»)

2. «Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки, жившие на бульваре, отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании «чистопрудных». Они долго не признавали нашего права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано ловить рыбу, кататься на лодке, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Мы не только не могли приблизиться к пруду, но и просто пересечь бульвар, по пути в школу, было сопряжено с немалым риском. Разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка – обычная расплата за дерзость. И все же никто из нас не изменил привычному маршруту, никто не смирился с жестоким произволом чистопрудных захватчиков». (Ю. Нагибин. «Чистые пруды»)

Тестирование (раздел «Орфоэпия») проводится в I семестре. Время, отводимое на решение тестового задания, составляет 0,5 часа. Варианты тестов прилагаются. (Приложение 1 и 2).

Орфоэпические карточки содержат слова, подобранные в соответствии с теми или иными правилами орфоэпии и используются для закрепления пройденного материала. (Приложение 3)

Карточки нормативного ударения используются для закрепления пройденного материала и контроля самостоятельной работы студентов (работа со словарями и справочниками). (Приложение 4)

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет в I семестре. Он включает в себя показ практической работы «Индивидуальный тренинг».

Индивидуальный тренинг состоит из блоков. Каждый блок состоит из речевых линеек, направленных на исправление типичных речевых недостатков, и учебных текстов. Тренинг в процессе внеаудиторной работы должен быть выучен. Студент на зачете демонстрирует координацию движения и звука, знание правил орфоэпии, т.е. не допускает

грубых ошибок в произношении гласных и согласных звуков в словах, соблюдает нормативное ударение.

Зачет выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством выполнения упражнений индивидуального тренинга.

Во втором семестре предусмотрено тестирование студентов (раздел «Логика речи»). (Приложение 5 и 6) Время, отводимое на решение тестового задания, составляет 0,5 часа.

Форма итогового контроля во втором семестре – экзамен. Он включает в себя чтение отрывка из прозы продолжительностью 4 минуты. Материал должен быть описательного характера. Список произведений, рекомендуемых для работы над текстом во II семестре, прилагается. (Приложение 7)

Оценка выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством исполнения отрывка из прозы.

Форма промежуточного контроля в третьем семестре – экзамен. Он включает в себя чтение отрывка из прозы продолжительностью 5-6 минут. Отрывок должен содержать событийный ряд. Список произведений, рекомендуемых для работы над текстом в III семестре, прилагается. (Приложение 8)

Оценка выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством исполнения отрывка из прозы.

Форма итогового контроля в четвертом семестре – экзамен. Он включает в себя чтение нескольких (от 3 до 4) стихотворных произведений малой формы или отрывка из поэмы. Список произведений, рекомендуемых для работы в IV семестре, прилагается. (Приложение 9)

Оценка выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством исполнения стихотворных произведений.

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет с оценкой в V семестре. Он включает в себя показ практической работы «Монолог из стихотворного произведения». Монолог выбирается как из пьес, так и поэм. По времени монолог не ограничивается. Сложность материала должна соответствовать творческим способностям студента.

Список произведений, рекомендуемых для творческой работы, прилагается (Приложение 10)

На зачет в VI семестре выносятся творческая работа по теме «Работа над рассказом»: рассказ русского или зарубежного автора. Продолжительность чтения рассказа ограничена: 12-15 минут. Сложность материала должна соответствовать творческим способностям студента.

Список произведений, рекомендуемых для творческой работы, прилагается. (Приложение 11).

В VII и VIII семестрах форма контроля – экзамен. Экзамен включает в себя показ творческой работы. Выбор материала студент осуществляет самостоятельно: стихи, монолог или монологи, рассказ, отрывок из произведения (глава). Продолжительность творческой работы 15-20 минут.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т., т. 2, т.3., М., 1957.
2. Розенталь Д.Э. Культура речи. М., 1959.
3. Аванесов Р.Н. Русское литературное произношение. М., 1972.

4. Вербовая, Головина. Искусство речи. Учебное пособие. М., 1973.
5. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. Учебное пособие. М., 1974.
6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Практические приёмы. Санкт - Петербург, 1975.
7. Сценическая речь. Учебник. М., 1976.
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебное пособие. М., 1981.
9. Основы Системы Станиславского. Учебное пособие. Ростов на Дону, 2000.
10. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М., 2004.
11. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.,: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
12. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить». Воронеж, 2005.
13. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4е изд., исп. М.: Изд-во «ГИТИС». 2006.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2006.

7.2. Рекомендованная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие для театральных вузов. – 3-е изд.– М.: искусство, 1982.
2. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., Искусство. 1983.
3. Теория и практика сценической речи: сборник (под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова). Л., 1985.
4. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
5. Чехов М. Об искусстве актера: т.2 – М., 1986.
6. Максимов И. Фониатрия. – М., 1987.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
8. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб. СПБАГАТИ, 2006.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Информационный справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (библиотеки России): <http://www.library.ru>
2. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
3. Музеи России:
<http://www.museum.ru>
4. Информационный портал (география и история):
<http://planetolog.ru>
5. Театральный институт им. Б.Щукина:
<http://www.htvs.ru>
6. Российский университет Театрального искусства (ГИТИС):
<http://gitis.net>
7. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства:
<http://academy.tart.spb.ru>
8. Большой драматический театр им. Г.Товстоногова:
<http://www.bdt.spb.ru>
9. Малый драматический театр – Театр Европы:
<http://www.mtd-dodin.ru>
10. Малый драматический театр им. А.Островского:

<http://www.maly.ru>

11. Московский художественный академический театр им. А.Чехова:

<http://www.mxat.ru>

12. Московский драматический театр им. Е.Вахтангова:

<http://www.vakhtangov.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Сценическая речь» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).

Тест

Вариант № 1

1 курс.

Раздел «Орфоэпия».

1. Как называются согласные «м», «н», «л», «р»:

- а) глухие;
- б) звонкие;
- в) сонорные.

2. После каких согласных гласные «и», «е», «ё» превращаются в «ы», «э», «о»:

- а) «ж», «ц»;
- б) «ш», «ж»;
- в) «ч», «ц».

3. В каком положении гласные «а», «и», «у», «ю» произносятся так, как пишутся, только короче:

- а) заударный;
- б) ударный;
- в) предударный.

4. Предударная гласная «а» после мягких согласных «ч», «щ» произносится как звук:

- а) средний между «а» и «ы»;
- б) средний между «е» и «и»;
- в) короткий редуцированный, близкий к «и».

5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук, средний между «а» и «ы»:

- а) «я», «ё»;
- б) «а», «о»;
- в) «а», «я».

6. Какой согласный звук уподобляется парному глухому, но себе звуки уподобляет:

- а) «г»;
- б) «з»;

в) «В».

7. Если рядом в слове находятся звонкий и глухой звуки, то:

а) звонкий и глухой не меняют своего звучания;

б) глухой уподобляется звонкому;

в) звонкий уподобляется глухому.

8. Как произносится сочетание «тц»:

а) «щц»;

б) «ц»;

в) «тц».

9. Выделите слово-исключение:

а) рог;

б) бог;

в) лог.

10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

1 1 2 3

а) водопровод;

ь ь а/2 т

1 1 2 3

б) водопровод;

ь ь ь т

1 1 2 3

в) водопровод.

ь а/2 а/2

Тест

Вариант № 2

1 курс.

Раздел «Орфоэпия».

1. Как называются согласные «п», «ф», «с», «ш», «к»:
 - а) звонкие;
 - б) сонорные;
 - в) глухие.

2. После каких согласных гласные «а», «о», «у» превращаются в «я», «ё», «ю»:
 - а) «ч», «щ»;
 - б) «ш», «ж»;
 - в) «ч», «ш».

3. В каком положении гласный «о» произносится как «а»:
 - а) ударный;
 - б) предударный;
 - в) заударный.

4. Гласные звуки «е», «я» в предударном слого произносятся как звук средний между:
 - а) «а» и «ы»;
 - б) «е» и «и»;
 - в) «э» и «ы».

5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук короткий редуцированный, близкий к «и»:
 - а) «ё», «ю», «я»;
 - б) «и», «ё», «я»;
 - в) «ё», «е», «ю».

6. Найдите слово, где двойная согласная не произносится:
 - а) отдавить;
 - б) вернуть;
 - в) гривенник.

7. Если рядом в слове находятся глухой и звонкий звуки, то:

- а) звонкий уподобляется глухому;
- б) глухой уподобляется звонкому;
- в) звонкий и глухой не меняют своего звучания.

8. Как произносится сочетание «дс»:

- а) «ц»;
- б) «щ»;
- в) «дс».

9. Выделите слово – исключение:

- а) помещик;
- б) помощник;
- в) стекольщик.

10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

1 1 2 3 1 1

а) благотворительность

ъ ъ а/2 е/и а с

1 1 2 3 1 1

б) благотворительность

ъ ъ ъ ъ ъ

1 1 2 3 1 1

в) благотворительность

ъ ъ а/2 ъ ъ с'.

Орфоэпические карточки.

<p>Карточка № 1</p> <p>подружка головка голубчик прядка близко сказка дорожка тяжкий бегство</p>	<p>Карточка № 2</p> <p>отгадать сгребать сдавать отблеск сдача сзывать сдуть сберечь отзыв</p>	<p>Карточка № 3</p> <p>ввел ввести ввязываться в вине в фигуре в фильме к Эмме в гамме территория</p>	<p>Карточка № 4</p> <p>садиться ложиться драться мытья надломиться задаваться накрениться приподняться окопаться</p>
<p>Карточка № 5</p> <p>бесшумный бесшабашный расшумелся расширенный расшибить расширение расшифровать расшаркаться расшалиться</p>	<p>Карточка № 6</p> <p>расчертить расчистить расчеканить расчихаться бесчисленный бесчувственный бесчеловечный бесчестье бесчинство</p>	<p>Карточка № 7</p> <p>разжалобить разжать разжевать разжигать разжимать стакан из жести песня с жалобой говорить с жаром обезжиренный</p>	<p>Карточка № 8</p> <p>лестница надкостница лестный страстный окрестность участник местность грустный бездна</p>
<p>Карточка № 9</p> <p>пространные речи длинные ночи казенные деньги коронный номер вправленное плечо выставленные рамы рассеянное внимание вставленное стекло отточенные мечи</p>	<p>Карточка № 10</p> <p>падчерица матч отчаяние подчерк летчик отчество проходчик молодчик начетчик</p>	<p>Карточка № 11</p> <p>тщетно тщеславие тщедушный от щебета отщепенец отщепить из шуки из щебня без щелока</p>	<p>Карточка № 12</p> <p>слон и моська кот и повар дуб и трость вышел из игры еду в имение учусь в институте приехал из Италии так и будет учит историю</p>

Карточки нормативного ударения.

<p>Карточка № 1</p> <p>афера занял, заняла, заняли отдал, отдала, отдали отнял, отняла, отняли подал, подала, подали афиняне еретик</p>	<p>Карточка № 2</p> <p>ксендз, род. п. – ксендза мн.ч. – ксендзы, ксендзов некролог ободранный, ободран, ободрано снадобье, снадобья, снадобьем</p>	<p>Карточка № 3</p> <p>ободрана, ободраны ободрать, ободрал, ободрала, ободрали щавель, щавеля шарф, род. п. – шарфа мн.ч. – шарфы, шарфов ворожея, ворожеи</p>
<p>Карточка № 4</p> <p>договор приговор звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят сверлить, сверлишь слой, слоя мн.ч. – слои, слоев, слоями</p>	<p>Карточка № 6</p> <p>отдался, отдалась, отдалось подбодрить, подбодришь подан, подана, поданы языковые излить, излился, излилась, излилось, излились</p>	<p>Карточка № 7</p> <p>избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны сосредоточенность сосредоточивать, сосредоточиваешь смотрящий, смотрящая</p>
<p>Карточка № 8</p> <p>закупорить, закупоренная, закупорена откупорить, откупоренный, откупорена юнкер мн.ч. – юнкера, юнкеров, юнкерам</p>	<p>Карточка № 9</p> <p>суставной, суставная апостроф баллотироваться баловаться, балованный, избалованный, баловство бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная</p>	<p>Карточка № 10</p> <p>бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная ступень (лестницы) мн.ч. – ступени, ступеней, по ступеням согнутый, согнута беспрецедентный,</p>

Тест
Вариант № 1
1 курс
Раздел «Логика речи».

1. Какое ударение называется фразовым?
 - а) ударение в простом предложении;
 - б) ударение в речевом такте;
 - в) ударение в последнем речевом такте предложения.
2. Какой приём в литературном тексте называется инверсией?
 - а) использование вводного слова в предложении;
 - б) нарушение прямого порядка слов в предложении;
 - в) включение деепричастного оборота в предложении.
3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.
 - а) В машине был чемодан и стопки книг, перевязанные веревками.
 - в) Он сел на лавочку и сидел, болтая ногой.
 - г) Плевал Шурик на ремень.
4. В каком случае выделяется ударением определение, выраженное прилагательным?
 - а) если оно находится перед определяемым словом;
 - б) если оно находится после определяемого слова;
 - в) при противопоставлении.
5. Какие части предложения читаются «приёмом вводного»?
 - а) сравнения;
 - б) авторская ремарка;
 - в) вводное слово.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
 - а) точка;
 - б) тире;
 - в) запятая.
7. Какие знаки препинания требуют соединительной паузы?

- а) двоеточие;
- б) тире;
- в) восклицательный знак.

8. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзными словами «кто», «что», «который»?

- а) перед союзным словом;
- б) после союзного слова;
- в) перед предшествующим союзному слову членом предложения.

9. В каком случае *запятая* будет выделена паузой?

- а) если она отделяет однородные члены предложения друг от друга;
- б) если она находится в дополнительных сочетаниях «всё, что», «тем, кто»;
- в) если она выделяет вводные слова «кажется», «следовательно», «говорят».

10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.

а) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его И и протянула шоферу мятую пятерку.

б) Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его и протянула шоферу И мятую пятерку.

в) *Женщина вытащила из сумки кошелек, И открыла его И и протянула шоферу мятую пятерку.*

Тест
Вариант № 2
1 курс
Раздел «Логика речи».

1. Сколько ударений может быть в речевом такте?
 - а) одно;
 - б) два;
 - в) три.
2. Как называется самый маленький отрезок речи между двумя паузами?
 - а) период;
 - б) речевой такт;
 - в) инверсия.
3. Выберите предложение, в котором есть инверсия.
 - а) Она развязала книги и поставила их на полку.
 - б) Зернистой стала поверхность сугробов.
 - в) Солнце светило на ту сторону улицы, где ребята собрались играть в футбол.
4. В каком случае обращение выделяется ударением?
 - а) если оно стоит в начале предложения;
 - б) если оно стоит в середине предложения;
 - в) если оно стоит в конце предложения.
5. Какие части предложения всегда выделяются ударением?
 - а) вводное слово;
 - б) дополнение;
 - в) сравнение.
6. Какие знаки препинания всегда требуют остановки в речи?
 - а) двоеточие;
 - б) запятая;
 - в) тире.
7. Из скольких частей состоит период?

- а) из двух частей;
- б) из трех частей;
- в) из четырёх частей.

8. Какие знаки препинания требуют разъединительных пауз?

- а) точка;
- б) многоточие;
- в) двоеточие.

9. Где следует поставить паузу, если придаточное предложение присоединяется к главному союзами «чтобы», «что»?

- а) после союза;
- б) перед союзом;
- в) перед предшествующим союзу членом предложения.

10. Укажите предложение, в котором верно произведен логический разбор.

а) Он надел на собаку поводок, И вышел в сад и подошёл к подножью старой груши.

б) *Он надел на собаку поводок, И вышел в сад И подошёл к подножью старой груши.*

в) Он надел на собаку поводок, И вышел в сад И подошёл к подножью старой груши.

Список произведений, рекомендуемых для работы во втором семестре

Описательные отрывки из произведений:

1. **А. Пушкин** «Капитанская дочка», «Метель», «Барышня - крестьянка»;
2. **Л. Толстой** «Война и мир», «Детство. Отрочество. Юность»;
2. **И. Тургенев** «Отцы и дети», «Накануне», «Дым»;
3. **Г. Чернышевский** «Что делать?»;
4. **М. Пришвин** «Фелиция»;
5. **В. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»;
6. **К. Симонов** «Живые и мертвые»;
7. **В. Распутин** «Прощание с Матёрой»; «Уроки французского»;
8. **Г. Троепольский** «Белый Бим - Чёрное ухо»;
9. **Ф. Абрамов** «Пряслины», «Деревянные кони», «Алька»;
10. **В. Каверин** «Два капитана»;
11. **В. Астафьев** «Звездопад», «Последний поклон».

Описательные отрывки из произведений (тематическая подборка):

1. «Всё о еде»:

- В. Скотт** «Айвенго»;
- Ч. Диккенс** «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с приведениями»;
- О. Бальзак** «Отец Горио»;
- Г. Флобер** «Госпожа Бовари»;
- Э. Золя** «Чрево Парижа»;
- Н. Гоголь** «Старосветские помещики», «Мертвые души»;
- И. Гончаров** «Обломов»;
- И. Шмелев** «Лето Господне»;
- М. Булгаков** «Собачье сердце»;
- А. Толстой** «Князь Серебряный»;
- А. Солженицын** «Матренин двор»;

Э. Гилберт «Есть, молиться, любить...».

2. «Все о животных»:

Л. Толстой «Анна Каренина»;

А. Куприн «Собачья жизнь», «Белый пудель», «В зверинце», «В цирке»;

А. Чехов «Каштанка»;

В. Дуров «Слон Бэби», «Борька и Сурка»;

Ч. Айтматов «Прощай, Гульсары», «И дольше века длится день...», «Плаха»;

Г. Троепольский «Белый Бим - Чёрное ухо»;

Р. Киплинг «Маугли»;

Д. Лондон «Белый клык»;

Э. Сетон-Томпсон «Бинго», «Виннипегский волк», «Вулли», «Джек - Боевой Конек», «Домино», «Жизнь серого медведя», «Королевская Аналостанка», «Крэг - кутенейский баран», «Лобо», «Маленькие дикари», «Мальчик и рысь», «Медвежонок Джонни», «Моя жизнь», «Мустанг-иноходец»;

Д. Даррелл «Звери в моей жизни», «Золотые крыланы и розовые голубки».

3. «Праздники, традиции, обряды»:

Н. Гоголь «Вечера на хуторе близь Диканьки»;

И. Шмелев «Лето Господне» (главы из произведения);

П. Мельников - Печерский «В лесах» (1, 2 том).

Список произведений, рекомендуемых для работы в третьем семестре

Отрывки из произведений, содержащие событийный ряд:

1. **А. Пушкин** «Капитанская дочка»;
2. **М. Лермонтов** «Герой нашего времени»;
3. **Н. Гоголь** «Шинель», «Мертвые души», «Тарас Бульба»;
4. **Л. Толстой** «Анна Каренина», «Война и мир», «Утро помещика», «Семейная жизнь», «Два гусара»;
5. **И. Тургенев** «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым»;
6. **Ф. Достоевский** «Преступление и наказание», «Неточка Незванова», «Белые ночи»;
7. **А. Чехов** «Дама с Собачкой», «Случай на охоте»;
8. **А. Куприн** «Яма», «Гранатовый браслет», «Как я был актёром»;
9. **Н. Лесков** «Левша», «Зверь», «Железный характер»;
10. **М. Булгаков** «Белая Гвардия», «Мастер и Маргарита»;
11. **А. Толстой** «Хождение по мукам»;
12. **В. Набоков** «Машенька», «Подвиг»;
13. **М. Шолохов** «Тихий Дон», «Поднятая целина»;
14. **А. Грин** «Алые паруса», «Блестящий мир», «Окно в лесу»;
15. **Ю. Олеша** «Три толстяка»;
16. **И. Ильф и Е. Петров** «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»;
17. **Е. Замятин** «Мы», «Наводнение»;
18. **А. Платонов** «Река Потудань»;
19. **А. Рыбаков** «Дети Арбата»;
20. **Б. и А. Стругацкие** «Отель у погибшего альпиниста»;
21. **В. Шукшин** «Калина красная», «Волки»;
22. **В. Закруткин** «Матерь человеческая»;
23. **В. Тендряков** «Суд»;
24. **Ч. Айтматов** «Белый пароход»;

25. **Ю. Бондарев** «Горячий снег»;
26. **В. Астафьев** «Царь – рыба», «Печальный детектив»;
27. **Ч. Диккенс** «Холодный дом»;
28. **Э. Бронте** «Грозовой перевал»;
29. **Ш. Бронте** «Джейн Эйр»;
30. **Ги де Мопассан** «Жизнь», «Милый друг».

Список произведений, рекомендуемых для работы в четвертом семестре

Стихотворные произведения:

1. **А. Пушкин** «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке», «Полтава», «Евгений Онегин», «Молодой актрисе»;
2. **М. Лермонтов** «Мцыри», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Демон»;
3. **Ф. Тютчев** «Море и утес», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Чему молилась ты с любовью...», «Молчит сомнительно восток...», «Венеция»;
4. **А. Блок** «Сусальный ангел», «Вербочки», «Ангел – хранитель», «Двойник», «Снежная дева», «Друзьям»;
5. **М. Волошин** «Портрет», «Зеркало», «К этим гулким морским берегам», «Старые письма», «В цирке», «Осень»;
6. **О. Мандельштам** «Царское село», «Это какая улица?», «Казино», «Импрессионизм», «Американка», «Кинематограф», «Чарли Чаплин», «Кассандра»;
7. **М. Цветаева** «Уж, сколько их упало в эту бездну...», «Домики старой Москвы», «Бабушки», «Я вас люблю всю жизнь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Занавес», «Стенька Разин», «Минута», «Всё повторяю первый стих...»;
8. **А. Ахматова** «Вечером», «Дверь полуоткрыта...»;
9. **С. Есенин** «Какая ночь, я не могу», «Все живое особой метой», «Не ругайтесь, такое дело», «Заметался пожар голубой», «Грубым даётся радость...»;
10. **З. Гиппиус** «Игра»;
11. **Д. Мережковский** «Христос Воскрес»;
12. **И. Анненский** «Я люблю», «Среди миров»;
13. **И. Северянин** «Бывают дни»;
14. **В. Маяковский** «Послушайте», «Парижанка»;
14. **Р. Рождественский** «Баллада о зенитчицах», «Города», «Тишина», «Творчество»;
15. **О. Бергольц** «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Лисица», «Отрывок»;
16. **Г. Умывакина** «Мы слышать привыкли вполслуха», «Прощание с любовью», «Такая тишина», «Решив, за всё плачу...», «Да, прямота твоя пряма как жесь...», «А других-то балуют...», «Пацаночка», «И от чего, и почему, и как...»;

17. **Ю. Мориц** «Крыло», «Черемуха дай надышаться...»;
18. **Ю. Марцинкявичюс** «Стена»;
19. **О. Вацетис** «Только», «Песенка о насвистывании», «Сергею Есенину»;
20. **Ф. Лорка** «Цыганка-монахиня», «Старый ящер», «Заря», «Песня о маленькой смерти».
21. **Хуана Инесс де ла Крус** «Сонет, в котором воображение тщится удержать уходящую любовь», «Редондилы против несправедливости мужчин в суждениях о женщинах», «Романс, в котором осуждается чрезмерная ученость, почитаемая бесполезной и даже пагубной для жизни».

Список стихотворных произведений, рекомендуемых для изучения в V семестре

1. **А. Пушкин** «Борис Годунов», «Фауст», «Моцарт и Сальери», «Пир во время умы», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Бахчисарайский фонтан», «Евгений Онегин».
2. **Лопе де Вега** «Валенсианская вдова», «Крестьянка из Хетафе», «Глупая для других, умная для себя», «Фуенте Овехуна», «Собака на сене», «Учитель танца», «Уловки Фенисы», «Набережная в Севилье».
3. **Ж. – Б. Мольер** «Мизантроп», «Дон Гарсия Наваррский или ревнивый принц», «Психея», «Амфитрион», «Мнимый рогоносец», «Тартюф».
4. **Ф. Шиллер** «Дон Карлос», «Орлеанская дева», «Мария Стюарт».
5. **Э. Ростан** «Романтики», «Сирано де Бержерак», «Шантеклер».
6. **У. Шекспир** «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Бесплодные усилия любви», «Отелло», «Генрих IV», «Макбет», «Антоний и Клеопатра», «Укрощение строптивой».
7. **Ж. Расин** «Береника», «Андромаха».
8. **К. Гоцци** «Принцесса Турандот».
9. **П. Корнель** «Родогуна», «Иллюзия».
10. **М. Лермонтов** «Демон», «Маскарад».
11. **А. Грибоедов** «Горе от ума».
12. **Ш. Руставели** «Витязь в тигровой шкуре».
13. **И.В. Гете** «Совиновники».
14. **В. Гюго** «Король забавляется», «Рюи Блаз».
15. **Софокл** «Электра».
16. **А. Островский** «Василиса Мелентьева», «Снегурочка».
17. **А. Толстой** «Царь Фёдор Иоаннович».
18. **Б. Джонсон** «Вальпоне».
19. **Т. Мидлтон** «Безумный мир, господа».
20. **Д. Байрон** «Каин».
21. **Ф. Лорка** «Кровавая свадьба».
22. **Ю. Марцинкявичюс** «Собор», «Миндаугас».

Список рассказов, рекомендуемых для изучения в VI семестре

1. **М. Салтыков-Щедрин** «Пропала совесть», «Дурак».
2. **А. Чехов** «Доктор», «Женщина без предрассудков», «Злоумышленник», «Госка», «В рождественскую ночь», «Шампанское».
3. **А. Куприн** «Чары», «Столетник», «Allez».
4. **И. Бунин** «Кавказ», «Холодная осень», «Ночлег», «Танька», «Последнее свидание», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».
5. **Л. Андреев** «Набат», «Ангелочек».
6. **В. Набоков** «Рождество», «Благость», «Бахман», «Катастрофа», «Музыка», «Извещение», «Красавица», «Озеро, облако, башня», «Сказка», «Бритва».
7. **А. Аверченко** «Человек за ширмой», «Рождественский день у Киндяковых».
8. **М. Зощенко** «Нервные люди», «Парус», «Протокол».
9. **И. Бабель** «Иисусов грех», «Одесские рассказы».
10. **А. Грин** «Происшествие на улице Пса»
11. **М. Шолохов** «Родинка».
12. **А. Толстой** «Русский характер».
13. **А. Платонов** «Цветок на земле», «Юшка».
14. **В. Шукшин** «Верую», «Волки», «Ноль целых», «Беспалый», «Ленька».
15. **В. Белов** «Такая война».
16. **Б. Васильев** «Пятница».
17. **Т. Толстая** «Милая Шура», «Соня», «Охота на Мамонта».
18. **Ю. Казаков** «Манька».
19. **Ф. Абрамов** «Пролетали лебеди», «Потомок Джима».
20. **Д. Рубина** «Область слепящего света», «Все тот же сон», «Мастер – тарабука».
21. **С. Довлатов** «Зона».
22. **Ф. Искандер** «Путь из варяг в греки».
23. **Ги де Мопассан** «Исповедь», «Порт», «Лунный свет», «Ожерелье», «Любовь».
24. **О. Генри** «Последний лист», «Дары волхвов», «Дебют Тильди», «Фараон и хорал», «Пурпурное платье».
25. **К. Чапек** «Присяжный».
26. **Я. Гашек** «Трагическое фиаско певицы Карневаль», «Урок закона божьего».