

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «ГРИМ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры мастерства актера Клинов А.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины

Изучение дисциплины преследует цель развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характерности образа.

Задача дисциплины состоит в том, чтобы пропагандировать значимость грима. Научить студента технике гримирования. Привить ему хороший вкус. Зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима.</p> <p>Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.</p> <p>Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Вид учебной работы		Всего часов	5 семестр	
			Кол-во часов	
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия в том числе:				
Лекции (Л)		8	8	
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ) в том числе:				
групповые				
мелкогрупповые				
индивидуальные			-	
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	40	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72	
	зачетных единиц	2	2	

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Значение грима в театре.	2	2						
2.	Технические средства гримирования.	2	2						
3.	Гигиена грима.	8					2		6
4.	Составление тонов гримировальных красок	2					2		
5.	Анатомическое строение лица. Грим черепа.	2	2						
6.	Грим старческого лица.	8					2		6
7.	Грим молодого лица.	8					2		6

8.	Скульптурно-объемный грим.	10				2		6
9.	Характерный грим.	2				2		
10.	Национальные гримы.	8				2		8
11.	Постижерские изделия и их изготовление.	2				4		
12.	Грим в цирке. Грим клоуна	2				2		
13.	Грим в сказках.	2				2		
14.	Грим животных.	2				2		
15.	Грим в театре и кино.	2				2		
16.	Грим к образу	2	2					
17.	Грим в спектаклях курса.	8				2		8
Итого:		72	8			24		40

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Значение грима в театре.	Грим как компонент спектакля.
2.	Технические средства гримирования.	Рабочее место для гримировки. Оборудование гримировальных комнат: столики, зеркала, освещение. Гримировальные краски и их изготовление.
3.	Гигиена грима.	Строение кожи лица человека; подготовка лица к гримировке; правила и последовательность гримирования лица; гигиенические условия и правила снятия грима.
4.	Составление тонов гримировальных красок.	
5.	Анатомическое строение лица. Грим черепа.	Знакомство со строением черепа. Кости черепной коробки: Основные кости лица: Техника гримировки. Линеарность и объемность в гриме.
6.	Грим старческого лица	Строение лица человека. Признаки старости, типичные для большинства людей: Худое и полное старческие лица. Расположение и строение впадин и морщин для худого и полного старческих лиц.
7.	Грим молодого лица.	Разновидности молодого грима выразительность лица: "свое лицо" для сцены, концертный грим, Цвет лица в молодом возрасте, форма бровей, строение глаз, форма носа, форма губ, расположение румянца и овал лица в молодом гриме.
8.	Скульптурно-объемный грим.	Налепки из гуммоза. Правила гумозной налепки носа. Подтяжка частей лица: носа, глаз, щек с применением газа, шифона и т. д. Приемы и правила подтяжки. Выполнение объемных шрамов на лице с применением коллодия. Толщинки. Назначение толщинок и их изготовление из губчатой резины, ангорской шерсти, трикотажа и ваты,

		замши и ваты. Правила наклейки толщинок.
9.	Характерный грим.	Принципы создания и выполнения характерного грима. Выполнение характерных гримов по эскизам, Гримирование шеи, рук.
10.	Национальный грим.	Расовые и национальные признаки в строении лица человека: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, носа, скул, овал лица.
11.	Постижерские изделия и их изготовление	Характеристика париков. Классификация париков, Классификация бород. Классификация усов Правила хранения и обращения с париками и прочими волосяными изделиями. Правила надевания, наклеивания и заделки волосяных изделий. Подготовка париков и других волосяных изделий к спектаклю
12.	Грим в цирке. Грим клоуна.	Грим Белого клоуна: по схеме «печальное лицо», Грим рыжего клоуна по схеме «веселое лицо»
13.	Грим в сказках.	Основные отличия грима в спектаклях-сказках, приемы преувеличения, гротеска. Использование при исполнении грима альтернативных материалов: налечки, накладки, толщинки из ваты, поролона; а также парики, бороды, усы необыкновенных форм размеров и расцветок.
14.	Грим животных.	Самостоятельная или в соавторстве с художником разработка эскиза грима, выполнение грима на основании подготовленного эскиза.
15.	Грим в театре и кино.	Освещение сцены или съемочной площадки современные способы и средства освещения сцены: рассеянный, общий и концентрированный свет; влияние рассеянного и концентрированного света на живописный грим; влияние цвета сценического освещения на грим; зависимость грима от освещения сцены и величины зрительного зала. Условные и стилизованные гримы. Влияние стиля и жанра спектакля на грим; зависимость грима от оформления спектакля, характера и цвета костюма.
16.	Грим к образу.	Нахождение грима для исполняемой актером роли и его выполнения. Авторская характеристика внешнего рисунка образа; определение эпохи, социальной принадлежности, национальности, возраста, рода занятий, качеств характера героя.
17.	Грим в спектаклях курса.	Разработка вариантов исполнения грима в спектаклях курса. Влияние стиля и жанра постановки на грим. Определение внешних проявлений характера персонажа, которое можно выразить или подчеркнуть с помощью грима.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

На самостоятельную работу отведено 40 часов. В учебном процессе используется аудиторная самостоятельная работа, которая выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Она складывается из овладения навыками гримирования; работы над созданием эскизов; изучения стилистических особенностей материала с учетом эпохи, описываемой в материале,

социального статуса, происхождения национальности персонажей, ярко выраженных особенностей характера. К формам контроля самостоятельной работы студентов относится контрольный просмотр.

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Гигиена грима.	Изучить вопросы: 1. Типы кожи 2. Уход за кожей 3. Правила нанесения грима	И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 21-31. С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. стр.67.	Контрольный просмотр на занятии
2.	Грим старческого лица.	Изучить вопросы: 1. Анатомическое строение лица. 2. Возрастные изменения кожи	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.79-81; И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 48-51.	Контрольный просмотр на занятии
3.	Грим молодого лица.	Изучить вопросы: 1. Определение типа лица. 2. Корректировка с помощью грима отдельных черт лица	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.88-89; И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 31-52.	Контрольный просмотр на занятии
4.	Скульптурно-объемный грим.	Изучить вопросы: 1. Использование в гриме гуммозных наклеек, ватных толщинок. 2. Приемы работы с жидким латексом	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.84-88; Бейган Ли «Грим для театра, кино и телевидения», изд. «Искусство», 1997. Стр.46-53.	Контрольный просмотр на занятии

5.	Национальные гримы.	Изучить вопросы: 1. Особенности строения лица, в зависимости от расовой принадлежности	И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000. Стр. 67-75.	Контрольный просмотр на занятии
6.	Грим в спектаклях курса.	Изучить вопросы: 1. Определение стиля и жанра спектакля. 2. Выявления характерных признаков персонажа 3. Работа с эскизом	С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969. Стр.149-155.	Контрольный просмотр на занятии

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Танец» используются:

1) традиционные технологии: лекционные занятия, практические занятия (мелкогрупповые).

2) инновационные технологии: тренинги (интонационно-ритмические) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; участие в мастер-классах ведущих педагогов российских и зарубежных школ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа актера над созданием типов гримов для создаваемой роли	ПК-7	Проектная работа (практические занятия)

2.	Импровизация и сценический образ	ПК-7	Практическое занятие по теме «Авторский грим»
3.	Взаимодействие со зрителем и существование актера в режиссерско-постановочном замысле	ПК-7	Практическое занятие по теме «Грим в спектаклях курса»
4.	Итоговая аттестация (зачет, V семестр)	ПК-7	зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («незачтено»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
	Аттестован («зачтено»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с задачами дисциплины, четко понимает последовательность выполнения действий, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. И. Сыромятникова. Искусство грима и прически. – М. – Академия. – 2000
2. И. Сыромятникова «Искусство грима и макияжа», изд. «Рипол Классик», 2005.
3. Бейган Ли «Грим для театра, кино и телевидения», изд. «Искусство», 1997.
4. М. Чехов. Литературное наследие. – М. – Искусство – 1995.
5. Т.М. Шухмина. Грим. – М. – Государственное издательство культурно-просветительной литературы – 1956.
6. Ф.В. Вархолов. Грим. – М. – Высшая школа – 1965.
7. С.П. Школьников. Грим. – М. – Высшая школа – 1969.

7.3. Интернет-ресурсы

<http://grim.com.ru/showthread.php?t=304&page=6> – специализированный интернет-ресурс для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов

http://grim.xost.ru/young_feminine.phtml – сайт театральной студии КавМинВод.

<http://grimfx.ru/gp03.html> – грим для театра, кино и телевидения

<http://www.fxdesignpro.ru/ruspages/wound.htm> – сайт авторской студии Петра Горшенина, грим и спецэффекты в кинопроизводстве

<http://www.kinopro.ru/> – сайт «Все для кино» при киностудии «Мосфильм».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Грим» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).