

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «ЭТИКЕТ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры мастерства актера Мицуρο А.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса.

Познакомить студентов с особенностями стилевого поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX веке. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

Задачи курса.

Снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса.

Дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилевого поведения.

Познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использования в сценическом действии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в состав дисциплин по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «Сценическое движение» и помогает воспитать профессионального актера.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты

		исторических процессов, явлений и событий. Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства. Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
групповые			
мелкогрупповые	44	22	22
индивидуальные		-	-
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	17	4	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	-	-	Э
Контроль	27	-	27

ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	108	36	72
	зач. ед.	3	1	2

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	Контроль
			Лекции	Практические				
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Поклоны	8	2		4		2	
2.	Владение тростью	8	2		4		2	
3.	Владение веером	10	2		6		2	
4.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром	8	2		4		2	
5.	Владение плащом	7	2		4		1	
6.	Осанка и походка	8	2		4		2	
7.	Вызов на дуэль	12	4		6		2	
8.	Поцелуи	10	2		6		2	
9.	Мужской и женский костюм	10	2		6		2	
	Итого:	108	20		44		17	27

4.3. Содержание разделов дисциплины

4-5 семестры

1. Поклоны
2. Владение тростью
3. Владение веером
4. Владение шляпой, треуголкой, цилиндром
5. Владение плащом
6. Осанка и походка
7. Вызов на дуэль
8. Поцелуй
9. Мужской и женский костюм

Темы и их краткое содержание

1. Поклоны
 - а. Поклон 15 века.
 - б. Поклон 16 века.
 - с. Поклон 17 века.
 - д. Реверанс.
 - е. Упр. с поклонами.
 - ф. Упр. с реверансом.
2. Владение тростью
 - а. Типичные позы с тростью
 - б. Ходьба с тростью
 - с. Владение тростью
 - д. Поклон с тростью
 - е. Трость как оружие.
3. Владение веером

- a. Владение веером (способы держания, открытия и закрытия)
 - b. Реверанс с веером
 - c. Язык веера
 - d. Типичные позы с веером
 - e. Веер как оружие
- 4. Владение шляпой, треуголкой, цилиндром.
 - a. Как снять и надеть головной убор
 - b. Поклон со шляпой
 - c. Двойной поклон
 - d. Тройной поклон
 - e. Бытовые позы с головным убором
- 5. Владение плащом
 - a. Как снять и одеть плащ
 - b. Основные позы
 - c. Походка в плаще
 - d. Поклоны в плаще
 - e. Плащ в поединке
- 6. Осанка и походка
 - a. Женская осанка
 - b. Девичья осанка
 - c. Мужская осанка
 - d. Мужская походка
 - e. Типичное положение рук в мужской осанке
 - f. Поклон середины XVII века
- 7. Вызов на дуэль
 - a. Способы вызова на дуэль
 - b. Дуэльный кодекс
- 8. Поцелуй
 - a. Особенности и виды поцелуев в XVI-XVIII столетии
- 9. Мужской и женский костюм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Список текстов для внеаудиторного чтения. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также экзамене.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Этикет» используются:

- 1) традиционные технологии: лекционные занятия, практические занятия (мелкогрупповые).
- 2) инновационные технологии: тренинги (интонационно-ритмические) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Поклоны. Владение тростью и веером. Текущий контроль – открытый урок	УК-1, ОПК-1	Открытый урок, показать знания специальной терминологии при выполнении поклонов, владение тростью и веером в XVI-XVIII вв.
2.	Владение шляпой, треуголкой, цилиндром, плащом Текущий контроль – контрольный урок	УК-1, ОПК-1	Контрольный урок, показать знания и умения владеть шляпой, треуголкой, цилиндром и плащом в сценических условиях
3.	Осанка и походка, вызов на дуэль, поцелуй, мужской и женский костюм Итоговый контроль: экзамен, V семестр	УК-1, ОПК-1	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в осанке и походке, вызове на дуэль, в сценических поцелуях, в ношении мужского и женского костюма

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется студенту, не освоившему разделы и темы рабочей программы учебной дисциплины.

	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется студенту, выучившему все комбинации.
	Средний («хорошо»)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину.
	Высокий («отлично»)	выставляется студенту, отлично освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину. Может легко пользоваться изученным материалом и применять его на практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. В.Г. Кудашева «Руки актера». Изд. «Искусство», 1972.
2. И.Э. Кох «Основы сценического движения». Просвещение, 1976.
3. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», ГИТИС, 1982.
4. А.Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Искусство, 1988.
5. Г.В. Морозова «Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы» я вхожу в мир искусств репертуарно-методическая библиотечка 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Этикет» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).