

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой мастерства актера, профессор – Сисикина И.Б.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной задачей дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» является обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в состав дисциплин по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Мастерство артиста на радио».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельности в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства. Уметь: планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять

	методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования. Владеть: навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией). Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью.
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата. Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр	7 семестр
		Кол-во часов	
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)	44	22	22
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
групповые	20	10	10
мелкогрупповые			
индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	3
ИТОГО: Общая	часов	72	72
трудоемкость	зачетных единиц	2	2

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия				СРС	контроль
			Лекции	Практические				
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные особенности современного телевидения. Правила работы.	16	4		2		10	
2.	Жанры и формы телевидения.	14	4		2		8	
3.	Телевидение и аудитория.	14	4		2		8	
4.	Детское телевидение. Сказки, басни, минирассказы.	16	4		2		10	
5.	Дикционно-голосовой тренинг.	18	4		2		12	
6.	Изготовление рекламных роликов.	12	4		2		6	
7.	Интервью.	12	4		2		6	
8.	Репортаж.	12	4		2		6	

9.	Работа ведущего.	12	6		2		4	
10.	Телеспектакль.	18	6		2		10	
Итого:		144	44		20		80	-

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные особенности современного телевидения. Правила работы.	Общие основы теории актерского мастерства. Основные вехи и этапы развития телевидения.
2.	Жанры и формы телевидения.	1. Информационные (новости города); 2. Информационно-развлекательные; 3. Информационно-рекламные.
3.	Телевидение и аудитория.	Особенности контакта и основные правила работы в прямом эфире. Естественность, искренность, простота и действенность. Искусство речи как национальное достояние.
4.	Детское телевидение. Сказки, басни, мини-рассказы.	Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков. «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка» - примеры детского телевидения.
5.	Дикционно-голосовой тренинг.	Основные методы тренинга и самостоятельной работы над речью и ролью. Специфика речи в кадре. Четкость, артикуляция, быстрота и смысл.
6.	Изготовление рекламных роликов.	Изготовление рекламных роликов. Изготовление игровых роликов. Возможности голоса и речи в творческом процессе. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге.
7.	Интервью.	Основные цели. Суть жанра как способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. Подготовка к интервью.
8.	Репортаж.	Умение осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность. Методы пропаганды научных знаний и достижений.
9.	Работа ведущего.	Основы методики общения со зрителем. Общение в прямом эфире. Подготовка передачи к записи.
10.	Телеспектакль.	Навыки исполнения роли перед теле-кино-камерой в студии. Творческая инициатива во время работы в драматическом спектакле, кино-телефильме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО освоению дисциплины
5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема № 4. Детское телевидение. Сказки, басни, мини-рассказы.	Подготовить и заснять на видеокамеру русскую народную сказку, например: «Репка», или «Курочка Ряба», или «По щучьему велению».		Просмотр и обсуждение на учебном занятии.
2.	Тема № 5. Дикционно-голосовой тренинг.	Индивидуальные домашние занятия, связанные с дикционными недостатками студента	Бруссер А.М., Осовская М.П. «104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы), М., 1987.	Проверка на уроке.
3.	Тема № 10. Телеспектакль.	Изучение рекомендуемых литературных источников.	1. Марченко Т. «Телевизионный театр», М., 1978. 2. Карцов Н.П. «Телевидение в нашей жизни», М., 1983. 3. «Поэтика телевизионного театра», М., 1979.	Пересказ и собеседование на уроке.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Этикет» используются:

1) традиционные технологии: лекционные занятия, практические занятия (мелкогрупповые).

2) инновационные технологии: тренинги (интонационно-ритмические) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Жанры и формы телевидения.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Чтение материала из газет, журналов, книг вслух с листа по заданию педагога
2.	Тема 2: Детское телевидение. Сказки, басни, мини-рассказы. Текущий контроль (VI семестр)	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Показ и обсуждение на учебном занятии снятого на телефон материала сказки, басни, мини-рассказы
3.	Тема 3: Дикционно-голосовой тренинг.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Показ на учебном занятии индивидуального речевого тренинга
4.	Тема 4: Интервью.	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Показ и обсуждение на учебном занятии снятого на телефон интервью.
5.	Тема 5: Телеспектакль. Итоговая аттестация (зачет, VII семестр)	УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Зачет. Показ и обсуждение на занятиях снятых на телефон отрывков из пьес А.П.Чехова «Предложение», «Медведь», «Свадьба»

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован «незачтено»	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

	Аттестован «зачтено»	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, демонстрирует способность проявлять творческую инициативу в работе над ролью в кино- и телефильме, четко понимает и последовательно выполняет способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика, выстраивает органическое общение с партнерами, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач
--	---------------------------------	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. «Актер на телевидении», М., Искусство, 1976.
2. «Актер на телевидении», вып.2, М., Искусство, 1977.
3. Бореев В. Видео: техника, досуг, культура, М., 1990.
4. Карцов Н.П. Телевидение в нашей жизни, М., 1981.
5. Куржимянская Рапсодии телеэкрана, М., 1983.
6. Марченко Т. Телевизионный театр, М., 1978.
7. Муратов С.А. Встречная исповедь, М., 1988.
8. Откровение телевидения, М., 1976.
9. Поэтика телевизионного театра, М., 1979.
10. Средства массовой коммуникации, М., 1983.
11. Режиссер радио и телетеатра. М., 1983.
12. Муратов С. Диалог, М., 1983.

7.2. Рекомендуемая литература

1. С.Эйзенштейн «Избранные статьи, Монтаж», М., 2000.
2. П.Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении», М., 2005.
3. В.Гамалей «Мой первый видеофильм от А до Я», М., 2006.
4. Майкл Рабигер «Монтаж», М., 2003.
5. А.Розенталь «Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес», М., 2001.
6. Н.В.Вакурова, Л.И.Московкин «Типология жанров современной экранной продукции», М., 1997.
7. А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео», М., 2000.
8. А.Иванов «Видеомонтаж на компьютере», М., 2004.
9. Большая подборка книг по кино и видео, М., 2003.

7.3. Интернет-ресурсы

ТНТ Губерния - <http://www.gubernia-tnt.ru>

РОССИЯ 1 Воронеж - <http://voronezh.rfn.ru/>

Культура - <http://www.tvkultura.ru/>

Первый канал - <http://www.1tv.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Мастерство артиста на телевидении» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).