

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.02 «ИСТОРИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЫ»**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**  
**Специализация: «Артист драматического театра и кино»**  
**Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет: театральный**  
**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128

Разработчик:

преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Рогатовская Н.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «История воронежской сцены» являются: ознакомление студентов с историей воронежских театров, творчеством режиссёров и актёров, оставивших заметный след в региональной театральной культуре.

**Задачи** освоения дисциплины: дать представление об именах, представляющих региональный театр; научить оценивать творчество воронежских театров в контексте общего развития русского театра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История воронежской сцены» адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 (дисциплины (модули)), связана с такими дисциплинами как «История русского театра», «Организация театрального дела».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство**.

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                       | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать</i> основные этапы развития регионального театра; имена его выдающихся представителей, их творческое наследие;<br><br><i>Уметь</i> анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов;<br><br><i>Владеть</i> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности. |
| ОПК-3<br>Способность планировать собственную научно-                                                                                                                                                                                          | <i>Знать</i> основные источники информации об истории воронежских театров.<br><br><i>Уметь</i> оценивать современные тенденции в области сценического искусства, формировать собственные приоритеты на основе знания                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | современного эстетического контекста.<br><br><i>Владеть</i> культурой анализа сценического произведения. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                | Всего часов | 3 семестр    | 4 семестр    |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|--------------|
|                                                                   |             | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i>                                                          | <i>2</i>    |              |              |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:                         | 64          | 32           | 32           |
| Лекции (Л)                                                        | 32          | 16           | 16           |
| Практические занятия (ПЗ)                                         | 32          | 16           | 16           |
| Консультации                                                      |             |              |              |
| Курсовая работа                                                   |             |              |              |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                      | 44          | 22           | 22           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |             |              | 3            |
| <b>ИТОГО:</b><br>Общая<br>трудоемкость                            | часов       | 108          |              |
|                                                                   | зач. ед.    | 3            |              |

##### 4.2. Тематическое планирование дисциплины

| №№       | Наименование разделов и тем               | Всего часов<br>трудоемкости | Л        | Пр.      | СР       |
|----------|-------------------------------------------|-----------------------------|----------|----------|----------|
|          |                                           |                             |          |          |          |
| <i>1</i> | <i>2</i>                                  | <i>3</i>                    | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| 1.       | Академический театр драмы им. А. Кольцова | 13                          | 4        | 4        | 5        |
| 2.       | Муниципальные театры области              | 13                          | 4        | 4        | 5        |
| 3.       | Театр оперы и балета                      | 9                           | 2        | 2        | 5        |

|    |                                                                                |     |    |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|
| 4. | Театр кукол им. Вольховского                                                   | 9   | 4  | 4  | 5  |
| 5. | Театр юного зрителя                                                            | 9   | 4  | 4  | 5  |
| 6  | Камерный театр                                                                 | 9   | 4  | 4  | 5  |
| 7. | Творческие центры Дома актёра: «Антреприза», «Театр Неформат»                  | 11  | 2  | 4  | 5  |
| 8. | Частные театры: Театр одного, Новый, Никитинский, Прогресс.                    | 11  | 4  | 2  | 5  |
| 9. | Фестивали: Платоновский фестиваль искусств, «Театральные встречи в Никольском» | 12  | 4  | 4  | 4  |
|    | Итого:                                                                         | 108 | 32 | 32 | 44 |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем               | Содержание раздела в дидактических единицах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.    | Академический театр драмы им. А. Кольцова | Старый театр (1787-1917), 1930-1950 (Гамлет А. Полякова, творчество П. Монастырского, С. Папова, В. Рощина и др.), Ф. Шишигин («Песнь о Кольцове»), театр Г. Дроздова («Дело Боброва», «На дне», «Хроника одного дня» и др.), театр А. Иванова («Женитьба», «Любовь по переписке», «Прости меня, мой ангел белоснежный», «Бег» и др.), ведущие актёры театра, Кольцовский театр сегодня.                                    |
| 2.    | Муниципальные театры области              | Борисоглебский драматический театр им. Чернышевского, Россошанский театр РАМС, Лискинский музыкально-драматический театр. История, репертуар.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.    | Театр оперы и балета                      | Театр музыкальной комедии под руководством Л. Лазарева, переход в статус музыкального театра, «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» - первые спектакли театра оперы и балета. Театр сегодня.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.    | Театр кукол им. Вольховского.             | Начало, деятельность Лукина, новое здание, творческое наследие В. Вольховского, театр сегодня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.    | Театр юного зрителя                       | Б.Наравцевич, К. Грушвицкая, «Город на заре», театр В. Бугрова («Женитьба», «Ревизор», «Недоросль», «Прощание в июне»), творчество В. Сисикина («Петля»), театр М. Логвинова («Три мушкетёра», «Полоумный Журден», «Село Степанчиково и его обитатели»), театр М. Бычкова («Над пропастью во ржи», «Палата № 6», «Лапшедром», «Скрипка Ротшильда» и др.), постановки А. Латушко, М. Полякова, А. Кове, В. Кривошеева. Театр |

|    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                            | сегодня.                                                                                                                                                                                                                                |
| 6. | Камерный театр                                                                                                                             | Авторский театр М. Бычкова, репертуар старой сцены («Береника», «Сторож», «Маскарад», «Дядюшкин сон», «Каин», «До и после», «День города»), участие в фестивалях, новая сцена («Дядя Ваня», «Антигона», «Бальзаминов», др.)             |
| 7. | Творческие центры Дома актёра: «Антреприза», «Театр Неформат»                                                                              | Идея объединения актёров, возможность творчески пережить «простой» в родном театре. Творческие лидеры – Л. Кравцова, Ю. Кочергов, А. Гладнев, В. Ширченко. Спектакли «Послевкусие», «Владимирская площадь», «старомодная комедия» и др. |
| 8. | Частные театры: Театр одного, Новый, Никитинский, Прогресс.                                                                                | Б. Алексеев («Белое на чёрном», «Вертинский»), приглашение к сотрудничеству ведущих российских режиссёров. Театр документального спектакля в Воронеже. Обогащение воронежского театрального пространства новыми идеями и смыслами.      |
| 9. | Фестивали: Платоновский фестиваль искусств, «Маршак»/ «Театр детства и юности 21 век», «Вербатимфест», «Театральные встречи в Никольском». | Знакомство с ведущими коллективами страны и мира, влияние фестивалей на воронежский контекст и профессиональный рост. Изменение общей городской среды.                                                                                  |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем               | Задания для СРС                       | Основная и доп. литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Форма текущего контроля СРС          |
|-----|-------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1   | 2                                         | 3                                     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5                                    |
| 1   | Академический театр драмы им. А. Кольцова | Работа с литературой<br>План-конспект | З. Анчиполовский: «Старый театр. Воронеж 1787-1917», «Воронежские сезоны», «Вчера и сегодня Кольцовской сцены», «Люди русского театра», «Театр за годом год».<br>Н. Данилов «150 лет Воронежского государственного драматического театра».<br>Э. Пашнев «Иноходец».<br>Л. Кравцова «Без вас бы не было меня».<br>Н. Тимофеев: «Из сумрака времён... Воронежский Кольцовский театр. История его рождения 1787-2018», «Воронежский Кольцовский | Устный ответ на семинарском занятии. |

|   |                               |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |
|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |                               |                                                                                                               | театр. Звёзды XX века». Б. Табачников «Не подводя итоги...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |
| 2 | Муниципальные театры области  | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | Серия публикаций В. Черникова об истории Борисоглебского драматического театра в газете «Коммуна». <a href="https://communa.ru/kultura/stranitsy_i_storii-borba_khoroshego_s_luchshim/">https://communa.ru/kultura/stranitsy_i_storii-borba_khoroshego_s_luchshim/</a><br>Буклет к юбилею «РАМС». Официальные сайты Борисоглебского драматического театра им. Чернышевского <a href="https://teatr-bsk.ru/">https://teatr-bsk.ru/</a> , Россошанского театра РАМС <a href="https://vk.com/teatr_rams">https://vk.com/teatr_rams</a> | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 3 | Театр оперы и балета          | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | Официальный сайт Воронежского театра оперы и балета <a href="https://www.theatre-vrn.ru/about/history/">https://www.theatre-vrn.ru/about/history/</a><br>Б. Табачников «Не подводя итоги...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 4 | Театр кукол им. Вольховского. | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | Л. Романова «Волшебник из страны кукол». Г. Лукина. «Игорь Лукин и его театр». Б. Табачников «Не подводя итоги...»<br>Официальный сайт театра <a href="https://puppet-shut.ru/">https://puppet-shut.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 5 | Театр юного зрителя           | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | З. Анчиполовский «На молодёжной сцене». Б. Табачников «Не подводя итоги...»<br>Буклеты: «Нашему театру 50 лет», «Театр юного зрителя. 60». Официальный сайт театра <a href="https://tuzvrn.ru/">https://tuzvrn.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 6 | Камерный театр                | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-          | З. Анчиполовский, А. Ботникова «Театр Михаила Бычкова». Б. Табачников «Не подводя итоги...»<br>Официальный сайт театра <a href="https://chambervrn.ru/">https://chambervrn.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный ответ на семинарском занятии. |

|   |                                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |                                                                                                                                            | ресурсами                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
| 7 | Творческие центры Дома актёра: «Антреприза», «Театр Неформат»                                                                              | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | Буклет к 20-летию «Антрепризы». Официальный сайт Дома актёра им. Л. Кравцовой<br><a href="http://vdomeaktera.com/">http://vdomeaktera.com/</a>                                                                                                                                            | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 8 | Частные театры: Театр одного, Новый, Никитинский, Прогресс.                                                                                | Работа с литературой<br>План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами | Официальные сайты театров:<br><a href="https://newteatr.com/">https://newteatr.com/</a><br><a href="https://www.nikitincenter.ru/">https://www.nikitincenter.ru/</a><br><a href="https://artprogressvrn.ru/">https://artprogressvrn.ru/</a>                                               | Устный ответ на семинарском занятии. |
| 9 | Фестивали: Платоновский фестиваль искусств, «Маршак»/ «Театр детства и юности 21 век», «Вербатимфест», «Театральные встречи в Никольском». | План-конспект<br>Работа с электронно-информационными источниками и Интернет-ресурсами                         | Официальный сайт Платоновского фестиваля искусств<br><a href="https://platonovfest.com/prog2024/">https://platonovfest.com/prog2024/</a><br>Официальный сайт фестиваля «Маршак» <a href="https://marshakfest.com/">https://marshakfest.com/</a><br>З. Соколова «Наша жизнь в Никольском». | Устный ответ на семинарском занятии  |

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Подготовка к семинарскому (практическому) занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к



семинару; работу с литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

#### 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                               | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.    | Академический театр драмы им. А. Кольцова                                              | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 2.    | Муниципальные театры области                                                           | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 3     | Театр оперы и балета                                                                   | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 4     | Театр кукол им. Вольховского.                                                          | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 5     | Театр юного зрителя                                                                    | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 6     | Камерный театр                                                                         | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 7     | Творческие центры Дома актёра: «Антреприза», «Театр Неформат»                          | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 8     | Частные театры: Театр одного, Новый, Никитинский, Прогресс.                            | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |
| 9     | Фестивали: Платоновский фестиваль искусств, «Маршак»/ «Театр детства и юности 21 век», | ОПК-1<br>ОПК-3                                | Устный ответ на семинарских занятиях |

|     |                                                           |                |                  |
|-----|-----------------------------------------------------------|----------------|------------------|
|     | «Вербатимфест»,<br>«Театральные встречи в<br>Никольском». |                |                  |
| 10. | Промежуточная<br>аттестация                               | ОПК-1<br>ОПК-3 | Вопросы к зачету |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                | Уровни оценивания                        | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устные<br>ответы на<br>вопросы. | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                 | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.                                                                                                          |
|                                 | Средний<br>(«хорошо»)                    | Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно. |
|                                 | Высокий<br>(«отлично»)                   | Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.                                                                             |

## 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации Вопросы к зачету.

1. Академический театр драмы им. Кольцова. История создания.
2. Творчество Г. Дроздова на воронежской сцене.
3. А. Иванов. Постановки спектаклей классического наследия.
4. Особенности театра М. Бычкова.
5. Воронежский Камерный театр. Репертуар. Актёры.
6. Кольцовский театр 1930-1950. Спектакли. Актёры.
7. Ф. Шишигин «Песнь о Кольцове».
8. Первые спектакли театра юного зрителя. Творчество Б. Наравцевича.

9. Воронежский документальный театр. Особенности на примере репертуара Нового театра.
10. Особенности фестивального движения в Воронеже.
11. Воронежский ТЮЗ под руководством А. Латушко. Репертуар. Актёры.
12. Выдающиеся актёры Кольцовского театра 1980-2000.
13. Творческое наследие В. Вольховского.
14. История создания творческого центра Дома актёра «Антреприза».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Анчиполовский З. Я. «Старый театр. Воронеж 1787-1917», Издательско-полиграфический центр «Черноземье», 1996.
2. Анчиполовский З. Я. «Воронежские сезоны», Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1969.
3. Анчиполовский З. Я. «Вчера и сегодня Кольцовской сцены», Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1977.
4. Анчиполовский З. Я. «Люди русского театра», Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1983.
5. Анчиполовский З. Я. «Театр за годом год», Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1988.
6. Анчиполовский З. Я., Ботникова А. Б. «Театр Михаила Бычкова», Воронеж: Камерный театр, 2019.
7. Анчиполовский З. «На молодёжной сцене», Воронеж, Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2008.
8. Анчиполовский З. «Воронежская легенда», Воронеж, Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2005.
9. Данилов. Н. «150 лет Воронежского государственного драматического театра», Воронежское областное книгоиздательство, 1953.
10. «Игорь Лукин и его театр», редактор-составитель Г. Лукина, Воронеж, Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2014.
11. Пашнев Э. «Иноходец (история поражений и побед режиссёра Глеба Дроздова)», ОАО ПП «Современник», Тольятти, 2000.
12. Романова Л. В. «Волшебник из страны кукол», издательство «Кварта», Воронеж, 2004.
13. Табачников Б. Я. «Не подводя итоги...», Центр духовного возрождения Чернозёмного края, Воронеж, 2016.
14. Тимофеев Н. Н. «Воронежский Кольцовский театр. Звёзды XX века», Воронеж, «Кварта», 2019.
15. Тимофеев Н. Н. «Из сумрака времён...Воронежский Кольцовский театр. История его рождения 1787-2018», Воронеж, «Кварта», 2018.
16. Зинаида Соколова «Наша жизнь в Никольском. Деревенские записки», Центр духовного возрождения Чернозёмного края, Воронеж, 2004.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

Культура. ВРН - <https://culturavrn.ru/>  
 Официальный сайт Платоновского фестиваля искусств  
<https://platonovfest.com/prog2024/>

Официальный сайт фестиваля «Маршак» <https://marshakfest.com/>  
Официальный сайт Камерного театра <https://chambervrn.ru/>  
Официальный сайт Нового театра <https://newteatr.com/>  
Официальный сайт Никитинского театра <https://www.nikitincenter.ru/>  
Официальный сайт Центра «Прогресс» <https://artprogressvrn.ru/>  
Официальный сайт Театра юного зрителя <https://tuzvrn.ru/>  
Официальный сайт Воронежского театра оперы и балета <https://www.theatre-vrn.ru/about/history/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Современная драматургия» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.