

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой мастерства актера, профессор – Сисикина И.Б.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика

Тип учебной практики: исполнительская

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Целью практики является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

Задачей практики является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в состав обязательной части Блока 2. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения исполнительской практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства.</p> <p>Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса.</p>

Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ. Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией). Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью.
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества. Уметь: работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми

		<p>специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.</p> <p>Владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.</p>
<p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p>	<p>ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</p> <p>Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.</p> <p>Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</p>
	<p>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.</p> <p>Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p> <p>Владеть: основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>

	<p>ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров.</p> <p>Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.</p> <p>Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>
	<p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.</p> <p>Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>
	<p>ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима.</p> <p>Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.</p> <p>Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр	8 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	-	-	-
групповые	-	-	-
мелкогрупповые	-	-	-
индивидуальные	-	-	-
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	72	72
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	3
ИТОГО: Общая			
часов	144	72	72
трудоемкость			
зач. ед.	4	2	2

4.2. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Практические занятия			СРС
			Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики..	4				4
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и т.д.	8				8
3.	Посещения репетиций.	50				50
4.	Просмотр спектаклей базового театра.	32				32

5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты) (беседы о мастерах театра).	26				26
6.	Проведение профориентационной работы в школах, средних учебных заведениях.	10				10
7.	Участие в репетициях и мероприятиях базы практики.	10				10
8.	Защита учебной практики.	4				4
Итого:		144				144

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса

прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий. Заявления рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные технологии:

- проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты) (беседы о мастерах театра);
- проведение профориентационной работы в школах, средних учебных заведениях;
- участие в репетициях и мероприятиях базы практики;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Иновационные технологии:

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Собеседование по перечисленным функциям и обязанностям
3.	Посещение репетиций	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	Аудио и видеозаписи репетиций

4.	Просмотр спектаклей базового театра	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	Собеседование по увиденному, наличие программки
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы)	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи
6.	Защита исполнительской практики	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован «незачтено»	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
	Аттестован «зачтено»	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, демонстрирует способность проявлять творческую инициативу в работе над ролью в кино- и телефильме, четко понимает и последовательно выполняет способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика, выстраивает органическое общение с партнерами, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, М., 1964.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт., М., 1988, 1969, 1973, 1978, 2008.
3. Мейерхольд. Лекции: 1918-1919/В.Э. Мейерхольд, М., ОГН, 2001.
4. Азы актерского мастерства: Сб ст. к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В. Петрова, СПб, 2002.
5. Фельштинский В. Открытая педагогика, СПб /Балтийские сезоны/, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., (любое издание).
7. Соснова М.Л. Искусство актера, М., 2005, 2007.
8. Захаров М. Контакты на разных уровнях, М., 2000.
9. Дундуков А.К. От этюда – к образу. Воронеж, 2003, 2006.
10. Дундуков А.К. Основы школы мастерства актера, Воронеж, 2001.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 2005.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, М., (любое издание).
13. Основы системы Станиславского. Учебное пособие, Ростов на/Д., 2000.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. М., 1978.

15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств, СПб, 2008.
16. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие, Волгоград, 2009.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского, М., (любое издание).
2. Горчаков А. Режиссерские тетради, М., 1988.
3. Топорков В.О. О технике актера, М., 1954.
4. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами, М., СТД РСФСР, 1988.
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л., Искусство, 1972.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера, ВТО, М., 1967.
7. Георгий Товстоногов репетирует и учит: лит. запись С.М. Лосева / БДТ имени Товстоногова, СПАТИ, РНИИ; сост. Фрункель Е.И., СПб: Балтийские сезоны, 2007.
8. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ. ред. П.Е. Любимцева, М., 2007.
9. Гуревич Л. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене, М., 1927, (Университетская библиотека он-лайн).

7.3. Интернет-ресурсы

http://www.maly.ru/	Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы
http://www.vakhtangov.ru/	Государственный академический театр имени Е. Вахтангова
http://www.bdt.spb.ru/	СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.
http://www.alexandrinsky.ru/	Александринский театр
http://www.mdt-dodin.ru/index.html	СПб Малый драматический театр, театр Европы
http://www.mxat.ru	МХАТ. Московский художественный театр
http://gitis.net/	ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)
http://academy.tart.spb.ru/	СПб. Академия актерского искусства
http://schepkin.maly.ru/	Театральный институт имени М. Щепкина
http://www.htvs.ru/	Театральный институт имени Б. Щукина.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики «Исполнительская практика» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).