

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Факультет: театральный

Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик – зав. кафедрой мастерства актера, профессор – Сисикина И.Б.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: педагогическая практика.

Способ проведения практики – стационарный.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель педагогической практики состоит в формировании у студентов целостного представления о сущности, задачах и методах театральной педагогики, как в образовательных учреждениях, так и в культурно-досуговых заведениях, а также привитие и углубление системы педагогических знаний и умений для практической работы, получаемых при изучении специальных и общепрофессиональных дисциплин, а также дисциплин специализации.

Задачи педагогической практики

- воспитание устойчивого интереса к педагогической профессии, педагогической, гуманистической направленности личности студента; – формирование целостной научной картины педагогической деятельности;
- формирование художественно-педагогического творческого мышления;
- приобретение практического опыта в постановке спектакля, сценического номера, театрализованного праздника, в подготовке и проведении театрального фестиваля любительского творчества, организации учебно-воспитательного и творческого процесса при постановке спектакля;
- приобретение навыков работы с техническими службами;
- развитие актерских, исполнительских качеств;
- развитие навыка системного подхода к организации постановочной деятельности;
- развитие профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в любительском театральном творчестве;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений, в овладении, как новейшими педагогическими технологиями, так и классическими приемами театральной педагогики;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего театрального педагога (коммуникабельности, конструктивного мышления, артистизма и заразительности и др.) и его активной педагогической позиции;
- оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в состав части Блока 2, формируемой участниками образовательных отношений. Для её освоения необходимы знания, умения, навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство актера – владение методикой подготовки роли под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками преподавания актерского тренинга.

Сценическая речь – владение сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании сценического образа.

Сценическое движение – владение сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

Умения и навыки, сформированные педагогической практикой, позволяют в дальнейшем преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Знать: основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр	7 семестр
		Кол-во часов	
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:	-	-	-
групповые	-	-	-
мелкогрупповые	-	-	-

индивидуальные		32	16	16
Консультации		-	-	-
Курсовая работа		-	-	
Самостоятельная работа студента (СРС)		112	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			-	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	72
	зач. ед.	4	2	2

4.2. Тематическое планирование практики

№ тем	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Индивидуальные (под руководством преподавателя)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
VI семестр					
1.	Посещение занятий, прикрепленного преподавателя	18	6	12	План-конспект посещенных репетиций
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий (индивидуально).	6	2	4	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия-репетиции	28	4	24	План репетиции
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	5	1	4	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	15	3	12	Письменный отчет
	Итого в VI-м семестре:	72	16	56	
VII семестр					
1.	Посещение занятий в базовом средне-образовательном учреждении и знакомство с правилами заполнения документов	18	6	12	План-конспект посещенных занятий
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики плана урока.	6	2	4	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия по заданию руководителя	28	4	24	План занятия

	практики				
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	5	1	4	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	15	3	12	Письменный отчет
	Итого в VII-м семестре:	72	16	56	Зачет

4.3. Содержание разделов практики

Педагогическая практика включает работу студентов по:

- 1) подготовке праздничных представлений;
- 2) проведению тренинга по актерскому мастерству;
- 3) подготовке к исполнению стихов и композиций;
- 4) подготовка учебной документации по преподаваемой дисциплине;
- 5) осуществлению мероприятий по контролю и оценке педагогического труда.

VI-й-VII семестры: Мастерство актера

1. Выявление основных целей и задач занятия по мастерству актера: организация внимания

2. Освобождения мышц
3. Работа фантазии и воображения
4. Работа эмоциональной памяти
5. Вопросы ритма и тема репетируемого куска.

Наблюдение специфики применения тех или иных приемов, метода системы К.С.Станиславского в репетиционном процессе, выявление задачи и сверхзадачи в проводимом занятии.

Подготовка и проведение студентом открытого урока

Определение проблематики, целей и задач урока, его места в процессе реализации стратегических задач определенного этапа прохождения дисциплины. Разработка плана занятия, подбор материала, хронометраж занятия, определение места и соотношения в нем основных форм работы, введения нового материала и закрепления пройденного.

Обсуждение проведенного открытого урока

Анализ учебно-методической оснащенности и выстроенности проведенного занятия. Степень достижения в нем предварительно определенных учебных целей и уровень решения соответствующих учебно-методических задач. Уровень освоения студентом примененных форм работы, результативность их использования. Результативность примененных методов ведения занятия, различных использованных учебно-методических материалов (в том числе – сочиненных студентом). Степень соответствия занятия в целом критериям ясности, доступности и наглядности. Степень выстроенности в занятии линии целеполагания: установки на оптимальное мотивированное активное восприятие обучающимися осваиваемых параметров, их актуализацию – освоение.. Характер контакта студента с аудиторией в процессе проведения урока; уровень и методы поддержания внимания аудитории, степень реализации принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их специализации; «обратная связь» с аудиторией. «Рациональное» и «эмоциональное» в проведении урока. Общая оценка открытого занятия. Методические выводы и рекомендации.

Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.

Представление календарно-тематического плана, по которому были проведены уроки мастерства актера. Комментирование и анализ данного плана с точки зрения

отражения в нем поставленных в нём целей и задач, форм и методов работы, использования учебно-методических и учебных пособий, характера взаимодействия с другими дисциплинами и т.д.

Формы проведения практики

1. Посещение занятий преподавателя, ведущего педагогическую практику.
2. Наблюдение и фиксация студентами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
3. Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику (индивидуально).
4. Подготовка к проведению студентом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.
5. Проведение студентом открытого урока (уроков).
6. Обсуждение проведенного студентом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров (индивидуально).
7. Подготовка студентом отчета о прохождении педагогической практики.

Место и время проведения практики: педагогическая практика проводится на базе Воронежского государственного института искусств (кафедра мастерства актера и на базе среднего учебного заведения (ДШИ, СШ), выбранного студентом. Время проведения педагогической практики по дисциплине «Мастерство актера» – 6-7 семестры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента предполагает:

- 1) составление плана-конспекта каждого из посещенных занятий с фиксацией темы урока, основных целей и задач, поставленных педагогом на данном этапе изучения дисциплины, примененных им форм работы, степени освоения учащимися предложенного материала;
- 2) разработку плана открытого урока, соответствующего его проблематике, определение основных форм работы, подбор материала по каждому разделу (в том числе – для домашнего задания), привлечение учебно-методических источников, составление хронометража занятия с определением соотношения в нем форм работы;
- 3) составление письменного отчета о прохождении педагогической практики, включающего:
 - а) календарно-тематический план;
 - б) план и материалы открытого урока;
 - в) анализ проведенных уроков.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса

прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

Педагогическая практика осуществляется в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: анализа конкретных ситуаций, возникающих на посещаемых занятиях (как учебных, так и психологических), психологического тренинга при подготовке к проведению открытого урока, принципа моделирования возможных учебных ситуаций с предполагаемым результатом, самооценки студентом уровня достижения им поставленных целей и задач.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Посещение занятий, прикрепленного преподавателя	УК-2, УК-3, ПК-10	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий (индивидуально).	УК-2, УК-3, ПК-10	Устное собеседование
3.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия-репетиции	УК-2, УК-3, ПК-10	Аудио и видеозаписи занятия-репетиции
4.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	УК-2, УК-3, ПК-10	Устное собеседование
5.	Подготовка студентом отчета	УК-2, УК-3, ПК-10	Письменный отчет о практике
6.	Посещение занятий в базовом средне-образовательном учреждении и знакомство с правилами заполнения документов	УК-2, УК-3, ПК-10	

7.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики плана урока.	УК-2, УК-3, ПК-10	Устное собеседование
8.	Подготовка и проведение студентом открытого занятия по заданию руководителя практики	УК-2, УК-3, ПК-10	Открытый урок
9.	Обсуждение проведенного студентом открытого занятия (индивидуально)	УК-2, УК-3, ПК-10	Устное собеседование
10.	Подготовка студентом отчета	УК-2, УК-3, ПК-10	Письменный отчет о практике
11.	Промежуточная аттестация: зачет	УК-2, УК-3, ПК-10	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

По окончании VI семестра проводится устное собеседование по результатам практики.

По окончании VII семестра проводится зачет в форме представления письменного отчета о прохождении педагогической практики.

По результатам зачета:

«зачтено» – выставляется тому, кто усвоил достаточно прочно программный материал по дисциплине «Педагогическая практика», в достаточной мере овладел методикой работы над ролью в спектакле, владеет способностью использовать все возможности сценической речи, подготовил отчет о прохождении педагогической практики.

«незачтено» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала по дисциплине «Педагогическая практика», не способен проанализировать и спланировать урок, не знает требований педагогической практики, не подготовил отчет о прохождении педагогической практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера, М., изд. «Искусство» 1969.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений 1,2,3 тт. из 1961, Москва.
3. Паламишев А.М. «Действенный анализ пьесы», изд. Просвещение, М., 1982.
4. «Товстоногов репетирует и учит», Санкт-Петербург, изд. Балтийские сезоны, 2007.
5. Дундуков А.К. От этюда – к образу (из опыта преподавания мастерства актера на театральном факультете ВГИИ). Воронеж, 2003, 2006.
6. Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным», изд. «Искусство» 1971.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Болотов Э.Н. «Перемена сценического отношения – путь к созданию образа», методическое пособие, Воронеж, 2017.
2. Гладков М.Н. «Пешком к Станиславскому...», М., 2010.

3. В.Фильштинский «Открытая педагогика», Санкт-Петербург, «Балтийские сезоны», 2006.

7.3. Интернет-ресурсы

http://www.maly.ru/	Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы
http://www.vakhtangov.ru/	Государственный академический театр имени Е. Вахтангова
http://www.bdt.spb.ru/	СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.
http://www.alexandrinsky.ru/	Александринский театр
http://www.mdt-dodin.ru/index.html	СПб Малый драматический театр, театр Европы
http://www.mxat.ru	МХАТ. Московский художественный театр
http://gitis.net/	ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)
http://academy.tart.spb.ru/	СПб. Академия актерского искусства
http://schepkin.maly.ru/	Театральный институт имени М. Щепкина
http://www.htvs.ru/	Театральный институт имени Б. Щукина.

- Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
- Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики «Педагогическая практика» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).