

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: «Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная
Факультет: театральный
Кафедра мастерства актера

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик:

зав. кафедрой мастерства актера, профессор – Сисикина И.Б.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения: стационарный.

Форма проведения: концентрированная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности.

Задачи преддипломной практики

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в состав части Блока 2 «Практика», формируемой участниками образовательных отношений и связана с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Ритмика и основы музыкальной грамоты», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества. Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства. Владеть: различными актерскими техниками; методами организации

		творческого процесса.
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией). Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью. Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью.
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества. Уметь: работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы. Владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата. Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке. Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров. Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.

		Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата. Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата. Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
	ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима. Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате. Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр
		Кол-во часов
1	2	3
Аудиторные занятия в том числе:		
Практические занятия (ПЗ) в том числе:		
групповые		
мелкогрупповые		
индивидуальные		

Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		36	36
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36	36
	зач. ед.	1	1

4.2. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Практические			СРС	Контроль
			Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Исполнение дипломных спектаклей						
1.	Русская и западная классика	4				4	
2.	Зарубежная пьеса XX-XXI вв.	4				4	
3.	Музыкальный спектакль	8				8	
4.	Лучшие пьесы современной отечественной драматургии	20				20	
Итого:		36				36	-

4.3. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
1	2	3
	Исполнение дипломных спектаклей	
1.	Русская и западная классика	Форма коллективного творчества. Показ работ по специальным дисциплинам за определенный период обучения.
2.	Зарубежная пьеса XX-XXI вв.	Форма как коллективного, так и индивидуального творчества студентов. Построение литературной композиции на литературном и поэтическом материале.
3.	Музыкальный спектакль	Форма коллективного творчества, включающая в себя номера различных жанров.
4.	Лучшие пьесы современной	Выезд на гастроли в Курский областной

	отечественной драматургии	драматический театр имени А.С.Пушкина с дипломным репертуаром.
5.	Дипломные спектакли	1. Дежурство на дипломных спектаклях. 2. Организация сценического пространства. 3. Изготовление сценического реквизита. 4. Создание музыкального и звукового оформления. 5. Разработка и исполнение театральных специальных эффектов. 6. Подготовка сценических костюмов. 7. Репетиции. 8. Подготовка самостоятельных спектаклей. 9. Участие в спектаклях профессиональных театров. 10. Показ дипломных спектаклей на сцене учебного театра.

Структура практики

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

На руководство преддипломной практикой вносится в расчет учебной нагрузки в 2024-2025 году учебные часы в следующем объеме:

1. Художественный руководитель 4 курса – 48 часов
2. Педагог по сценической речи – 12 часов

Всего: 60 часов в VIII семестре.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

1. Программки спектаклей;
2. Афиши спектаклей, гастрольных поездок.
3. Программы концертов, творческих вечеров, литературных композиций.
4. Дневник учета количества сыгранных дипломных спектаклей.
5. Участие студентов в производственной практике носит обязательный характер.
6. Объем занятости и аккуратность прохождения практики учитывается при выставлении оценки на итоговой государственной аттестации.

Преддипломная практика проводится:

Сцена Воронежского концертного зала и Центра прототипирования;

1. Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ;
2. Другие сценические площадки города.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса

прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

Преддипломная практика осуществляется в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: анализа конкретных ситуаций, возникающих на посещаемых занятиях (как учебных, так и психологических), принципа моделирования возможных учебных ситуаций с предполагаемым результатом, самооценки студентом уровня достижения им поставленных целей и задач.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Преддипломная практика			
1.	Дипломный репертуар	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Репетиция на сцене учебного театра

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. Т.1.-Л., 1978.
2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. – М., 1999.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. – М., 1984.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
5. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр // Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
6. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы.- М., 1992.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. – М., 1953.
8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб.-М., 1984.
9. Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». М., 1978 г.
10. Немирович-Данченко Вл.И. «О творчестве актера» (любое издание).
11. Чехов М. «Об искусстве актера». М., 1986 г.
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., 1993 г.

13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2000.
15. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
16. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
17. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М.,1980.
18. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
19. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером//Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. – М., 1968.
20. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. – 1957. - № 3.
21. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
22. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этике К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т.2. – М., 1980.
23. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К. Работа актера над собой//Станиславский К. Собр. соч. Тт.2-3. – М., 1954-1955.
25. Станиславский К. Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.
26. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. – М., 1986.
27. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Товстоногов Г. Работа с актером//Зеркало сцены. Т.1.- Л., 1980.
29. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств//Зеркало сцены. Т.2. – Л., 1980.
30. Топорков В. О технике актера. – М., 1958.
31. Чехов М. Об искусстве актера//Чехов М. Литературное наследие. Т.2.- М., 1986.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. ст. – Л., 1986.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
4. Вивьен Л.В. Н. Давыдов и его школа // Записки о театре. Сб.ст. – Л.-М., 1958.
5. Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. – М., 1927.
6. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
7. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. – М., 1962.
8. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1970.
9. Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве//Лапшин И. Художественное творчество. – Пг., 1922.
10. Лосев А. Театр есть искусство личности//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
11. Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. – М., 1984.
12. Марков П. Малый театр и его актер//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.1. Из истории русского и советского театра. – М., 1974.

13. Марков П. В спорах о системе Станиславского. Направление спора. Притоки одной реки//Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.4: Дневник театрального критика. 1930-1976. – М., 1977.
14. Мастерство актера. Сб. ст. – М., 1985.
15. Сахновский В.Г. Влияние театра Островского на русское сценическое искусство// Творчество Островского. Юбилейный сб. – М., - Пг., 1923.
16. Симонов П. Категории сознательного, бессознательного и сверхсознательного в творческой системе К.С. Станиславского // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования. В 4-х тт.Т.2.- Тбилиси, 1978.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. – Л., 1970.
18. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб.ст.- М., 1988.
19. Филиппов В. Школа Садовского // Семья Садовских. Сб.ст. – М.,-Л., 1959.
20. Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском искусстве на рубеже XIX-XX веков // Наука о театре. Сб.ст. Л., 1975.
21. Лев Додин «Репетиция пьесы без названия». Санкт-Петербург «Балтийские сезоны», 2004
22. В.Полищук. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин
23. Монро, Джека Николсона, Брэда Пита, Аль Пачино, Владимир: ВКТ, 2010.
24. В.Полищук. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд. Владимир, ВКТ, 2010.
25. М.Н.Гладков. Пешком к Станиславскому..., Якутск, 2010.
26. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского», М., АСТ, 2011.
27. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова», Владимир, ВКТ, 2010.
28. С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств.СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
29. Театр. Актер. Режиссер – краткий словарь терминов и понятий. СПб.: изд. «Лань»; изд. Планета музыки», 2010.
30. В. Фильштинский «Открытая педагогика», СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
31. Лосев Семен «Г.Товстоногов репетирует и учит» - СПб: Балтийские сезоны, 2007.
32. А.Б. Дроздин «Дано мне тело, что мне делать с ним? М., изд. «Navona», 2009.

7.3. Интернет-ресурсы

<http://www.maly.ru/>

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского
Член союза театров Европы

<http://www.vakhtangov.ru/>

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

<http://www.bdt.spb.ru/>

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова

<http://www.alexandrinsky.ru/>

Александринский театр

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>

СПб Малый драматический театр, театр Европы

<http://www.mxat.ru>

МХАТ. Московский художественный театр

<http://gitis.net/>

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/>

СПб. Академия актерского искусства

<http://schepkin.maly.ru/>

Театральный институт имени М. Щепкина

<http://www.htvs.ru/>

Театральный институт имени Б. Щукина

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики «Преддипломная практика» используются учебные аудитории, оснащенные переносным экраном, ноутбуком.

А также концертные залы Института, фонды Информационно-библиотечного центра Института, кабинет информатики Института (самостоятельная работа).