

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные
инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Разработчик:

и.о. профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ
И.П. Чухнов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	№ 2 семестра
			Кол-во часов
1		2	3
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:			
Лекции (Л)		16	16
Семинары (С)		16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зач.
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	
	зач. ед.	2	

4.2. Тематическое планирование дисциплины

[illegible]

4.	Государственные органы управления в сфере культуры.	2	2					
5.	Институты культурной жизни в системе культурной политики.	2	2					
6.	Информационное обеспечение сферы культуры.	2		2				
Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»								
7.	Экономика культуры и культурная индустрия.	2	2					
8.	Традиционная культура как объект культурной политики.	2		2				
9.	Культурная политика в сфере профессионального искусства.	10		2				8
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	2		2				
Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».								
11.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	6	2					4
12.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.	2		2				
Раздел «Региональная культурная политика».								
13.	Региональный уровень реализации культурной политики.	2	2					
14.	Культурная политика как фактор регионального развития.	2		2				4
Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»								
15.	Культура как фактор влияния на международной арене.	2	2					
16.	Интеграция России в мировое культурное пространство.	2		2				
Итого:		72	16	16				40

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».		
1.	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	Понятие ценностей. Ценностное содержание культурной политики. Традиционная система ценностей. Оценка состояния культуры. Контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.
Раздел «Государство и культура в современной России».		
2.	Государство как субъект культурной политики.	Значение культуры как инструмента передачи через поколения моральных и эстетических ценностей. Государственная культурная политика как один из ресурсов преуспевания страны. Гуманитарный кризис как вызов, провоцирующий изменения в сфере государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
3.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики.	Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Практика разработки федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Практика межведомственного взаимодействия по вопросам культурной политики.
Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».		
4.	Государственные органы управления в сфере культуры.	Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей, и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития. Оценка деятельности органов исполнительной власти разных уровней по реализации государственной культурной политики.
5.	Институты культурной жизни в системе культурной политики.	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессиональных сообществ, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе формирования

		системы управления сферой культуры.
6.	Информационное обеспечение сферы культуры.	Значение информационной грамотности граждан в сфере культуры. Практика использования единого российского электронного пространства знаний.
Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»		
7.	Экономика культуры и культурная индустрия.	Государственная поддержка профессиональной художественной деятельности в области различных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышения качества продуктов массовой культуры, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности в человеческий капитал, культуру и культурную индустрию.
8.	Традиционная культура как объект культурной политики.	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.
9.	Культурная политика в сфере профессионального искусства.	Государственная поддержка отечественного кинематографа, театрального, музыкального и иных видов искусств. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
10.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентации россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.
Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской		

Федерации».		
11.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
12.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
Раздел «Региональная культурная политика».		
13.	Региональный уровень реализации культурной политики.	Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
14.	Культурная политика как фактор регионального развития	Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.
Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»		
15.	Культура как фактор влияния на	Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-

	международной арене.	гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.
16.	Интеграция России в мировое культурное пространство	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Государство как субъект культурной политики.	Подбор информации по теме занятия	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"// Режим доступа: Консультант Плюс	Консультация
2.	Культурная политика в сфере профессионального искусства	Подбор информации по теме занятия	Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация

3.	Материальное и нематериальное культурное наследие.	Подбор информации по теме занятия	Указ Президента РФ от 26.10.2010 № 1289 О внесении изменения в Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 "О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация
4.	Нормативно-правовая база реализации культурной политики.	Подбор информации по теме занятия	Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"// Режим доступа: Консультант Плюс.	Консультация

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

Традиционные лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	ОПК-7	Контрольная работа
2.	Раздел «Государство и культура в современной России».	ОПК-7	Контрольная работа
3.	Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».	ОПК-7	Контрольная работа
4.	Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»	ОПК-7	Контрольная работа
5.	Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».	ОПК-7	Контрольная работа
6.	Раздел «Региональная культурная политика».	ОПК-7	Контрольная работа

7.	Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»	ОПК-7	Контрольная работа
8.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-7	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.

6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Воронеже.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
14. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
15. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
16. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
17. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
18. Полисубъектность государственной культурной политики.
19. Средства культурной политики.
20. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
21. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
22. Место отрасли культуры в культурной политике.
23. Миссия отрасли культуры.
24. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
25. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
26. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
27. Место территории в культурной политике.
28. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
29. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
30. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
31. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
32. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
33. Критерии оценки культурной политики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - <http://lib5.podelise.ru/docs/56300/index-29405.html> (дата обращения - 1.09.17).
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы - <http://refeteka.ru/r-183796.html> (дата обращения - 1.09.17).

7.2. Рекомендуемая литература

1. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005, с. 320.

2. // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.
4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.
5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

7.3. Интернет-ресурсы

Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт - <http://mkrf.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются переносной экран, ноутбук.