

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральная государственная бюджетная образовательная органи-
зация высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 «СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные
инструменты)**

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра теории музыки

**Воронеж
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственными образовательными стандартами, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 730 и зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г. (регистрационный номер 47895).

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Бемянская Н.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство** и входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (в купе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
ОПК-1	- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2);

	этапе;	
ОПК-2	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	- Сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК- 2).
ОПК-6	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Владеть - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста(ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические построения;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-2 семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов

1		2	3	4
Аудиторные занятия Практические занятия (ПЗ):		64	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)		44	22	22
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)		36		36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54	90
	зач.ед.	4		

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I-III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	14	8	6
2.	7-ступенные диатонические, гомофонные, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов. 3-голосные диктанты. Многоголосие: Суартинес.	13	8	5
3.	Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Модуляции IV степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. 1-голосные диктанты на материале современной музыки. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.	14	8	6

4.	Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1-3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.	13	8	5
Итого за 1 семестр:		54	32	22
5.	Мелодика хроматической тональности. Секвенции, ре-спонсии. Энгармоническая модуляция через Ум ₇ . Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.	14	8	6
6.	Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D ₇ , Ув. ⁵ ₃ . Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танеева, Бриттена, Щедрина.	13	8	5
7.	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы и музыки XX века.	14	8	6
8.	Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация S и DD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого.	13	8	5
Итого за второй семестр:		54	32	22
Экзамен:		36		
Всего:		144	64	44

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I–III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с	Все виды пентатоники: проработка звукорядов в различных вариантах пропевания; мелодические и гармонические обороты пентатоники. Тональные соотношения различных степеней родства. Отдельные этапы модуляции, варианты характерных гармонических оборотов. Способы перехода, переинтонирование отдельных аккордов. Диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале. Краткие устные и полноформатные письменные диктанты. Ритмические диктанты на освоение основных рит-
	включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	мических фигур в простых, сложных и смешанных разделах. Последующее освоение данных фигур при проработке мелодии в чтении с листа. Использование в чтении с листа постепенно нарастающих трудностей, с включением обязательного предварительного анализа. Фрагменты хоровых сочинений Палестрины, Ж.Депре, О.Лассо в многоголосном исполнении и слуховом анализе.
2.	7-ступенные диатонические, гемииольные, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов. 3-голосные диктанты. Многоголосие: Сутартинес.	Лидийский, миксолидийский, ионийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский, «подгальянская гамма», «молдавский», дважды гармонический минор с VI_{выс.} и другие лады как примеры модальных ладовых структур. Семантика ладов, специфика звукорядов и звуковысотных отношений. Гармонический подтекст ладов. Модуляция через II_н, VI_н – гармоническая, мелодическая. Варианты тесного, широкого и смешанного расположения трезвучий и септаккордов; тембровые особенности звучания аккордов в разных регистрах; различия звучания вариантов удвоения. Сутартинес в 2- и 3-голосии, имитационные (канонические) разновидности.
3.	Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Модуляции IV степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. 1-голосные диктанты на материале современной музыки. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.	Минорные лады с пониженными II, IV, V, VII, VIII степенями. Характерные мелодические и гармонические обороты лада. Характерная ритмика, предопределенная жанровой спецификой. Тональная логика, производная от внутриладовой аккордики. Соотношения тональностей IV степени родства. Тональные планы, способы перехода. Варианты гармонического показ тональности и каденционного завершения. Мелодия с сопровождающим ритмическим контрапунктом. Постепенное усложнение ритмических соотношений. Импровизация мелодии в заданной тональности по ритмической схеме – по заданному мотиву и свободно. 1-голосные диктанты на материале музыки Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Шенберга, Веберна, Хиндемита, Слонимского.

4.	Расширенная тональность. Мажоро-минор. Досочинение мотива. Стилистическое моделирование. 9-аккорды: расположение, удвоение, тембровые различия. 1-3-голосные диктанты. Многоголосие: полифония Шостаковича, Хиндемита, Щедрина.	Сопоставление тональностей: слуховой анализ и гармоническое сольфеджирование аккордовых последовательностей по предложенному тональному плану. Мелодическая модуляция: в виде секвенции, с досочинением второго звена в формате фразы, с построением предложения или периода в заданной масштабно-синтаксической структуре. Структурные разновидности нонаккордов в вариантах тесного, широкого и смешанного расположения. Субмодальные характеристики звучания. 1-3-голосные диктанты на стилизованном инструктивном и на художественном материале.
----	--	--

5.	Мелодика хроматической тональности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через Ум₇. Энгармоническое разрешение аккордов. Сложные виды ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Диктанты со свободной сменой голосов. Чтение с листа: современное сольфеджио.	Мелодические обороты «ломаного хроматизма» в поступенном движении, с включением октавных скачков и противодвижения. Проработка «интонационного словаря» в секвенциях, респонсориях и других творческих заданиях. Переинтонирование диссонирующих аккордов в условиях энгармонической замены звуков и разрешением в соответствующие тональности. построение, пение и слуховой анализ внезапной модуляции. Диктанты на художественном материале в гомофонной, полифонической и полифонизированной фактуре. Определение типа фактуры, тонального плана, запись отдельных или всех голосов фактуры. Чтение с листа с предварительным устным или письменным анализом.
6.	Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D₇, Ув.⁵₃. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм с добавленной длительностью. Многоголосие: хоры Танева, Бриттена, Щедрина.	Лады с симметричным строением звукоряда: 1-2, 2-1, 2-2; 1-3, 3-1; 1-5, 5-1. Аккорд настройки, секвенцирование ладовых сегментов, гаммы в ритмических и фактурных вариантах. Мелодические каденции и респонсории в вопросо-ответной форме. Гармонический подтекст ладов: в виде аккордов сопровождения, гармонических секвенций, многоголосного исполнения. Энгармоническое разрешение диссонирующих аккордов: гармоническое и мелодическое с последующим оформлением мелодии. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров. Использование ритмической пульсации в значении наименьшей ритмической единицы.
7.	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века.	Секвенции на политональной, полиладовой, полигармонической основе. 2-голосие: пение мелодии с сопровождением, диктанты, чтение с листа. Аккорды нетерцовой структуры: кварт-квинтаккорды, кластеры, аккорды с тритоном. Секвенция на основе гармонической фигурации, многоголосное исполнение, слуховой анализ. Разрешение аккордов с энгармонической заменой звуков: D³₄ с 5_n, D₉ с 5_n. Гармоническое и мелодическое разрешение с последующим досочинением мелодии. Тренировочные ритмические упражнения для исполнения ритмически сложных примеров с последующим исполнением музыкальных примеров. Пение с аккомпанементом: вокальные сочинения Слонимского, Гаврилина, Свиридова, Щедрина.

8.	Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация S и DD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джексона, Бартока, Пярта, Пендерецкого	Упражнения на закрепление устойчивого интонирования исходного ряда тонов. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований: инверсии, ракохода, инверсии ракохода. Исполнение гармонических этюдов многоголосной с сопровождением инструмента, определение на слух отдельных фрагментов, характерных гармонических оборотов. Диктанты на материале специально отобранных фрагментов музыкальных произведений в свободной (гомофонной, полифонической или полифонизированной фактуре) или на инструктивном стилизованном материале.
----	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающегося и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Гаммы, секвенции. Модальная гармония пентатоники. Постепенная модуляция I-III степени родства. 3-голосные диктанты. Ритмические диктанты, сольмизация ритмослогами. Чтение с листа: 1-голосие с включением модуляций, альтерации и хроматизма. Многоголосие: хоровая музыка строгого стиля.	Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно- и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Играть и петь отдельные обороты, включающие: показ тональности, отклонения, каденции. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по предложенной схеме. Выучить: пение по нотам и наизусть заданных №№ и фрагментов произведений.	1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. №1.1 – 1.4. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. №299 – 306. 3. Ж. Деппе. <i>Missa. Da Pacem</i> /тт. 1 – 8/ 4. О. Лассо. <i>Jen e mangepointparc.</i> /тт. 1 – 10/ 5. Палестрина. <i>Benedictus</i> /тт. 1 – 12/.	Представление письменных заданий на построение звукорядов заданных ладов и на гармонические последовательности с модуляцией. Пение гамм и секвенций. Много- и одноголосное (в виде гармонической фигуры) исполнение гармонических модуляционных последовательностей. Пение выученных №№ и фрагментов произведений: наизусть и по нотам; многоголосие: в хоровом исполнении и игрой на фортепиано.

2.	7-ступенные диатонические, геометрические, смешанные лады. Мелодические каденции, респонсории. Гармонические обороты данных ладов. Ускоренная модуляция. Нормативные и ненормативные удвоения, расположение трезвучий и септаккордов. 3-голосные диктанты. Многоголосие: Сутартинес	Пение гамм в указанных вариантах, мелодических каденций в различных ладах от определенного звука. Сочинение ответных фраз (респонсорий) на заданные мелодические обороты. Пение и игра на фортепиано пройденных гармонических оборотов. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по обозначенной схеме. Выучить заданные примеры многоголосного Сутартинес.	1. Карасева М. Современное сольфеджио. I ч. № 20-23, 26, 32. 2. Карасева М. Пч. № 307-315. 3. Сутартинес. Примеры № 35-38.	Представление заданий в письменном виде: построение звукорядов; творческие задания на сочинение респонсорий; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций. Пение гамм и интонационных упражнений. Много- и одноголосное (в виде гармонической фигуры) исполнение гармонических модуляционных последовательностей. Исполнение выученных примеров Сутартинес.
3.	Лады Шостаковича. Диатонические, транспонирующие секвенции. Гармоническое и тональное развитие. Именные аккорды. Модуляции IV степени родства. Ритмический контрапункт, импровизация по ритмической схеме. 1-голосные диктанты на материале современной музыки. Чтение с листа: романсы Листа, Шуберта, Шумана, Чайковского, Мусоргского.	Проработка звукорядов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Выучить секвенции с аккомпанементом на характерные гармонические обороты ладов Шостаковича. Построить и спеть в виде гармонической фигуры модуляцию по обозначенной схеме. Петь с аккомпанементом заданные романсы.	1. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советской музыки. Вып. 2. № 109 - 125. 2. Карасева М. Современное сольфеджио. II ч. № 313, 314. 3. Лист. <i>Лорелея</i>. 4. Шуберт. <i>Зимний путь. Путевой столб</i>. 5. Чайковский. <i>Снова, как прежде один</i>. 6. Мусоргский. <i>Без солнца</i>.	Пение гамм от заданного звука; транспонирующих секвенций заданным шагом и направлением движения. Пение с аккомпанементом гармонических секвенций; выученных романсов. Представление заданий в письменном виде: построенных звукорядов; гармонических последовательностей с включением заданных гармонических оборотов и модуляций.

4.	Расширенная то-нальность. Мажоро-минор. Досочинениемо-тива. Стилистиче-скоемоделирова-ние. 9-аккорды: распо-ложение, удвоение, тембровые разли-чия. 1- 3-голосные диктанты. Многоголосие: по-лифонияШостако-вича, Хиндемита, Щедрина.	Составление тональ-ных планов указан-ного направления. Транспонирование заданного мотива по намеченному то-нальному плану. Построение мелодии по заданному мотиву и последующим условиям: тонально-му плану и масштаб-но-тематической структуре. Построение и пение структурных разно-видностей на аккор-дов. Исполнение много-голосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.	1. Островский А. Сольфеджио. IV ч. №126 – 142. 2. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуга <i>e-moll</i> /экспозиция/. 3. Хиндемит. <i>Ludus tonalis. Фуга in C</i> /экспозиция/. 4. Щедрин. Пре-людии и фуги. Фу-га <i>a-moll, E-dur</i> /экспозиция/.	Представление за-даний в письменном виде: указанных то-нальных планов; творческих заданий на построение мело-дии; отдельных аккордов; гармони-ческих последова-тельностей, ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения. Пение: тональных сопоставлений в ви-де гармонической фигурации по зву-кам тонических тре-звучий; транспони-рующей секвенции; сочиненной мело-дии; структурных разновидностей на-аккордов; гармо-нических последо-вательностей. Исполнение много-голосия.
5.	Мелодика хрома-тической тональ-ности. Секвенции, респонсории. Энгармоническая модуляция через Ум7. Энгармониче-ское разрешение аккордов. Сложные виды ритмических ри-сунков. Ритмиче-ские диктанты. Диктанты со сво-бодной сменой го-лосов. Чтение с листа: современное соль-феджио.	Выучить секвенции на освоение мелоди-ческих оборотов «ломаного хрома-тизма». Досочинить заданные мотивы ответной фразой симметричного стро-ения. Разрешить заданные аккорды с энгармо-ническими заменами. Построить и спеть модуляцию. Проработать задан-ные ритмические фигуры отстукива-нием, сольмизацией и пением. Выучить по нотам заданные №№.	1. Карасева М. Со-временное соль-феджио. I ч. №166 – 171. 2. Карасева М. Со-временное соль-феджио. II ч. №352 – 359.	Представление за-даний в письменном виде: сочиненные ответы- респонсории, раз-решение аккордов и энгармоническую модуляцию; ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения. Пение: секвенций и респонсорий; пере-интонирование эн-гармонически заме-няемого аккорда с разрешением, моду-ляции (многоголос-но и в виде гармо-нической фигура-ции); выученных №№ по нотам.

6.	Симметричные лады. Гаммы в ритмическом рисунке, одно- и многоголосно. Секвенции, мелодические каденции. Энгармонизм D₇, Ув.⁵₃. Разрешение аккордов, мелодическая и гармоническая модуляции. Ритм: добавленной длительно-стью. Многоголосие: хоры Танеева, Бриттена, Щедрина.	Проработка звукоря-дов в различных вариантах пропевания – одно и многоголосно, в ритмических рисунках, в прямом и ломаном движении. Разрешить заданные аккорды с энгармоническими заменами. Построить и спеть модуляцию. Исполнение многоголосия: хоровое и с сопровождением фортепиано.	1. Карасева М. Современное соль-феджио. I ч. №91 – 112. 2. Карасева М. Современное соль-феджио. II ч. №327 – 331, 334 – 340. 3. Виноградов. Интонационные трудности. №59-63. 4. Хоровые произведения Танеева, Бриттена, Щедрина.	Пение гамм от заданного звука с предварительным аккордом настройки, по отдельным звеньям лада, в целостном виде; транспонирующих секвенций заданным шагом и направлением движения. Письменно: ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения: разрешение аккордов и построение модуляции. Исполнение многоголосия.
7.	Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мономерная ритмика: ритмические диктанты, импровизация по ритмической схеме. 1-4-голосные диктанты. Чтение с листа: романсы из музыки XX века.	Выполнение интонационных упражнений на полифункционально-совмещение голосов. Построение и пение: аккордов нетерцовой структуры заданных образцов; энгармонического разрешения аккордов и модуляции. Импровизация мелодии по заданной ритмической схеме. Выучиться аккомпанементом романс /по выбору/ из музыки XX века.	1. Карасева М. Современное соль-феджио. I ч. №183 – 186, 187 – 192. 2. Карасева М. Современное соль-феджио. II ч. №410 – 413, 416, 420, 423 – 427. 3. Вокальные сочинения Пуленка, Орфа, Шенберга, Веберна, Гаврилина, Слонимского.	Пение с сопровождением фортепиано: упражнений на освоение политональности, полиладовости, полигармонии; вокальных сочинений из музыки XX века. Письменно: ладо-гармонический и интонационный анализ мелодий для пения; построение отдельных аккордов, гармонических оборотов, модуляций. Спеть сочиненную мелодию на заданную ритмическую схему.

8.	Додекафония. Творческие задания по преобразованию серии, чтение с листа, диктанты. Новомодальная гармония. Альтерация и дезальтерация SiDD, аккорды с побочными тонами: слуховой анализ, гармоническое сольфеджио. Диктанты на материале современной музыки. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Берга, Кшенека.	Разучивание исходного ряда тонов серии. Выполнение творческих заданий для последующего воссоздания серии: сочинение ритмического рисунка, структурное и регистровое оформление. Выполнение полифонических преобразований серии. Построение и пение гармонических оборотов и последовательностей. Исполнение гармонических этюдов; многоголосных фрагментов произведений.	1. Юсфин А. Сольфеджо на материале советской музыки. № 203-207. 2. Островский А. Сольфеджио. IV ч. №145 -167. 3. Карасева М. Современное сольфеджио. Ш.ч. №56 – 61. 4. Джезуальдо. <i>Morolasso</i>. 5. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты. I ч. /экспозиция/. 6. Берг. Скрипичный концерт. I ч /тема/. 7. Кшенек. Инвенция.	Письменно: задания на сочинение и преобразования серии; построение гармонических оборотов и последовательностей. Пение: сочиненных и преобразованных мелодий; гармонических аккордов и последовательностей; гармонических этюдов. Хоровое пение или пение с сопровождением фрагментов заданных произведений.
----	---	---	---	---

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Все разнообразие самостоятельных работ по сольфеджио можно разделить на несколько условных видов:

1) *Письменные задания* – к ним относится построение гармонических последовательностей, отдельных гармонических оборотов и аккордов; построение ладовых звукорядов; запись сочиненных мелодий, ответных или вариантных фраз и мотивов; ладогармонический и интонационный анализ заданных для пропевания мелодий.

2) *Пение (одноголосное)* – одно из основных заданий, включающее пение по нотам, выучивание наизусть, пропевание сочиненных мелодий, заданий по гармоническому сольфеджио (в виде гармонической фигуры).

3) *Пение (многоголосное или с сопровождением фортепиано)* – предполагает разучивание заданных «номеров» из сборников сольфеджио или фрагментов произведений: или в групповом (хоровом) исполнении, или индивидуально с сопровождением фортепиано, на котором могут быть исполнены недостающие голоса многоголосия или собственное сопровождение (романс с аккомпанементом).

4) *Ритмические упражнения* – включают разнообразные формы ритмического тренинга: отстукивание и прохлопывание ритмического рисунка мелодии, сольмизация, ритмический контрапункт к мелодии и т.д.

5) *Использование компьютерных программ* – все вышеперечисленные виды заданий могут быть выполнены, там, где это возможно, и при помощи соответствующих компьютерных программ.

Письменные задания следует выполнять по тем заданным параметрам и условиям, которые были обсуждены на занятии. Кроме того, они должны строго

соответствовать тем правилам и закономерностям гармонии, синтаксиса, фразировки, музыкальной формы, с которыми соприкасается конкретная тема по сольфеджио. Задания предпочтительнее выполнять карандашом для большей мобильности необходимой корректировки. Выполнение заданий, связанных с пением, должны быть направлены на достижение максимально чистого и выразительного интонирования. Прибегать к помощи инструмента для исправления или уточнения интонации следует только в случае крайней необходимости – прежде всего, для предварительной настройки или проверки наиболее трудных участков интонирования. Основная нагрузка в разучивании примеров должна приходиться на работу внутреннего слуха.

При работе над *многоголосием в ансамбле* следует добиваться стройности и чистоты звучания, умения удерживать строй, слышать соседние голоса и координировать общее звучание. Обращаться к помощи инструмента минимально.

При индивидуальной работе над *многоголосием с фортепиано* следует добиваться возможно большей музыкальности исполнения. Имитирование недостающих голосов на инструменте должно происходить в мягкой, ненавязчивой манере. Таким образом прорабатываются поочередно все голоса.

Работа над ритмической стороной разучиваемых музыкальных примеров всегда должна быть предметом особой заботы. Необходимо сопровождать пение тактированием или иным способом отсчета пульсации до тех пор, пока последняя не будет ощущаться как стабильная основа мелодии. Тем более это касается сложных видов метроритмической организации произведения. Здесь применяются особые, специфические приемы ритмического «сопровождения» – например, отстукивание ритмической пульсации наименьшей длительности в примерах с равномерной ритмикой или ритмом с добавленной длительностью.

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотношенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Сольфеджио», совмещающая теоретический и практический подходы, предусматривает достаточно большое разнообразие форм работы. Среди них не только возможны, но и необходимы традиционные технологии, связанные с объяснением определенного теоретического материала по тем или иным разделам музыкальной теории, методики развития музыкального слуха, характера работы с тем или иным материалом. Активные образовательные технологии используются в разного рода творческих заданиях на сочинение, построение, доразвитие заданного тематизма. Такого рода задания могут быть как аудиторными, так и домашними. Интерактивные технологии находят весьма широкое применение на сольфеджио, что связано с мобильностью многих практик развития слуха. Особенно часто такие технологии используются в интонационно- слуховых формах работы. Здесь, в частности, может быть привлечена работа «в малых группах» и «в парах». Например, сочиненные и исполненные без названия нот одним студентом попевок повторяются другим, но с названиями нот. Музыкально-диалогические формы могут быть использованы и в устных диктантах, чтении с листа, исполнении канон и других темах. Технология моделирования широко используется в творческих и творчески-слуховых формах работы, когда по заданным параметрам стиля выстраивается та или иная стилевая модель. Или наоборот, когда по описанию отдельных, ключевых моментов организации произведения он как бы воссоздается заново («Метод порождающего описания», разработанный Е.Б.Трембовельским).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции(или ее части)	Наименование оценочного средства
	Классический мажор-минор в 4-х видах. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Постепенная модуляция. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Хоровая музыка строгого стиля.	УК– 1 ОПК–2 ОПК-6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
	Смешанные семиступенные лады. Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Мажор-минор. Стилистическое моделирование. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.	УК– 1 ОПК-1 ОПК–2 ОПК-6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

Модальноеразвитие.Гармония Мусоргского. Мелодика хроматической то-нальности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Сим-метричные лады. Многоголо-сие:хорыБриттена,Хиндеми- та, Щедрина.	УК– 1 ОПК-1 ОПК–2 ОПК-6	Слуховая аналитическая работа, практикум инто-нирования, практическая письменнаяработа,часть портфолио.
Политональность,Нетерцовые аккорды,моно-иполиинтер-вальныеструктуры,именные аккорды. Додекафония. Мо-номернаяритмика.Многого-	УК– 1 ОПК-1 ОПК–2 ОПК-6	Слуховаяаналитическая работа,практикуминто-нирования,практическая
лосие: хоровая и инструмен-тальная музыка Джезуальдо, Бартока,Пярта,Пендерецкого.		письменнаяработа,часть портфолио.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оце- нивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Слуховая аналитиче- ская работа	Высокий («отлич- но»)	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и те- матического развития и их стилевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - ак- корды, лады, интервалы, точно прослушал состав- ляющего голоса фактуры.
	Средний («хоро- шо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.
	Низкий («удовле- творительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допу- стил несколько ошибок при определении структур- ных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетвори- тельно»)	Студент не смог раскрыть, выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.
Практикум интонирова- ния	Высокий («отлич- но»)	Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произве- дений. Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.

	Средний («хорошо»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя. Демонстрирует устойчивые навыки чтения слита. Удерживает строй.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения слита.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок в соответствии с истилитическими и технологическими требованиями. Правильно оформил

		нотный текст.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок. Нотный текст оформлен неаккуратно и неполностью соответствует требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

Семестр №1. Тема 2.

1. 3-голосный диктант. (УК-1)
2. Построить вверх от f гамму лидийского лада, вниз от d гамму фригийского лада. (ОПК-1)
3. Построить ускоренную модуляцию: G-dur – Es-dur. (ОПК-1)
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения (ОПК-2).

Контрольные вопросы, тестовые задания:

1. Спеть секвенцию ($M^5_3 - M_6 - M^6_4$ от одного звука по 2 вверх). (ОПК-2)
2. $e^5_3 - B_6 - fis^6_4$ – $F^6_4 - h^5_3$. а/спеть сопоставление тональностей, б/транспонировать мотив по данным тональностям, в/досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану. (ОПК-2)
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении. (ОПК-2)
4. Спеть модуляцию: F-dur – Des-dur. (УК-1, ОПК-1)
5. Чтение с листа (Островский. №145 -156). ОПК-2.
6. Спеть романс из музыки XX века. ОПК-2
7. Определить на слух: а/сопоставление тональностей (с повторением нотами), б/гармонические обороты с DD, в/ гармоническую последовательность с модуляцией. (ОПК-1)

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Экзамен состоит из устной и письменной частей. Письменная форма, к которой относится диктант, проводится на последнем занятии. Оценка устного экзамена выводится с учетом устной и письменной формы.

Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену:

- Спеть гамму одного из ладов: особых диатонических,
- смешанных,
- ладов Шостаковича,
- симметричных.

а/в прямом движении, б/в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.

1. Спеть секвенцию:

- диатоническую,
- транспонирующую,
- с изменением переинтонированием последующих звеньев,
- с последующим сочинением заданного звена.

а/мелодическую, б/гармоническую, в/мелодическую с аккомпанементом.

2. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами: У_{м7}, М_{маж7}, У_{в53}.

3. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.

4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.

5. Пение по нотам:

- спеть по нотам подготовленное задание,
- прочитать листа,
- спеть наизусть выученные номера, романсы.

6. Слуховой анализ:

- пройденных ладов,
- отдельных аккордов и интервалов,
- аккордовых последовательностей.

а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.

7. Диктант (1-голосный, 3-голосный).

6.5. Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).

-

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**
7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Абдуллина Г.	Систематический курс занятий по сольфеджио.	СПб., 2005.
2.	Берак О./сост.	Как преподавать сольфеджио в XXI веке.	М., 2009.
3.	Бровко В.	«Битлз» на уроках сольфеджио.	М., 2006.
4.	Девуцкий В., Девуцкий О.	Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио.	М., 2003.
5.	Дядченко М.	Слуховые тесты по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие.	Ростов-на-Дону. 2002.
6.	Камаева Т.	Азартное сольфеджио.	М., 2004.
7.	Карасева М.	Музыка на два голоса: двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты.	М., 2005
8.	Карасева М.	Современное сольфеджио: в 3 частях.	М., 1996, 2002.
9.	Масленкова Л.	Интенсивный курс сольфеджио.	СПб., 2003.
10.	Середа В.	Музыкальная грамота: Сольфеджио.	М., 2005.
11.	Середа В.	Теория музыки. Сольфеджио.	М., 2005.
12.	Холопов Ю.	У истоков «современного сольфеджио» // Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения.	М., 2008.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Агажанов А., Блюм Д.	Сольфеджио в ключах «до».	М., 1969.
2.	Агажанов А.	Сольфеджио.	М., 1972.
3.	Алексеев Б.	Гармоническое сольфеджио.	М., 1975.
4.	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио.	М., 1990.
5.	Блюм Д.	Гармоническое сольфеджио.	М., 1991.
6.	Бычков Ю.	Трехголосные диктанты.	М., 1985.
7.	Виноградов Г.	Интонационные трудности.	Киев, 1977.
8.	Давыдова Е.	Сольфеджио.	М., 1979.
9.	Калмыков Б.	Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие.	М., 1989.
10.	Калмыков Б.	Сольфеджио: Ч. 2. Двухголосие.	М., 1987.
11.	Карасева М.	Психотехника развития музыкального слуха.	М., 1999.

12.	Карасева М.	Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus.	М., 1992.
13.	Качалина Н.	Сольфеджио: Вып. 1. Одноголосие.	М., 1981.
14.	Качалина Н.	Сольфеджио: Вып. 2. Двухголосие и трехголосие.	М., 1990.
15.	Кириллова В.	Сольфеджио.	М., 1986.
16.	Ладухин Н.	Одноголосное сольфеджио.	М., 1975.
17.	Милка Е.	Гармоническое сольфеджио.	Киев, 1978.
18.	Мюллер Т.	Двух- и трехголосные диктанты.	М., 1978.
19.	Островский А.	Учебник сольфеджио. Вып. 4.	М., 1978.
20.	Островский А.,	Сольфеджио: Вып. 2.	М., 1976.
	Соловьев С.		
21.	Русяева И.	Музыкальные диктанты.	М., 1976.
22.	Русяева И.	Одноголосные диктанты.	М., 1984.
23.	Сладков П.	Основы сольфеджио: История. Теория. Методика.	М., 1997.
24.	Способин И.	Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие.	М., 1977.
25.	Струве Г.	Хоровое сольфеджио.	М., 1979.
26.	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов: Вып. 1, 2.	М., 1968.
27.	Фридкин Г.	Музыкальные диктанты.	М., 1973.
28.	Фридкин Г.	Чтение с листа на уроках сольфеджио.	М., 1992.

7.3. Интернет-ресурсы:

Компьютерные программы:

GNUSolfege 3.2

Музыкальный экзаменатор 2007.08

Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)

[http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-](http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki)

[muzyki](http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/) (Сольфеджио и теория музыки) [http://erika-](http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/)

[rotaeva.ru/category/solfedzhio/](http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/) (Сольфеджио на компьютере)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития

музыкального слуха)

<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)

[http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-](http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki)

[ustanovki](http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki) (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)

<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>

(литература по сольфеджио)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.