

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.20 «ПОЛИФОНИЯ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра теории музыки**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года №730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный №47895).

**Разработчик:**

Профессор, кандидат искусствоведения Л.Л. Крупина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи** дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - Способностью осуществлять поиск, критический анализ	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от

УК-1	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1); <b>Уметь</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанровые стилиевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6); <b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
УК-2	- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	
УК-6	- Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	
ОПК-1	- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	
ОПК-4	- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-6	Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Дисциплина ПОЛИФОНИЯ изучается в третьем и четвертом семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3	Семестр №4
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32

Практические занятия(ПЗ): мелко-групповые		64	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)		53	22	31
Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)		27		27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54	90
	зач.ед.	4		

#### 4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ИТЕМ	Всего часов трудоемкости	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	4				2			2
2	Полифония Возрождения	24				14			10
3	Полифония эпохи барокко	28				16			12
4.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX вв.	14				8			6
5.	Полифония в русской музыке	20				10			10
6.	Полифония в музыке XX века	27				14			13
	Экзамен	27							27
Итого:		144				64			90

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova), изоритмическая композиция.
2.	Полифония Возрождения	Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Многоголосие, основы модальной гармонии. Принципы формообразования. Работа первоисточником.
3.	Полифония эпохи барокко	Основы стиля. Фуга – высшая полифоническая форма барокко. Ранняя фуга. Фуга позднего барокко: тематизм, методы тематического развития, контрапунктическая техника, композиция одготемной фуги, многотемность в фуге. Другие полифонические формы позднего барокко, их связь с фугой.
4.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма. Особенности полифонических форм композиторов гомофонного направления.
5.	Полифония в русской музыке	Особенности русского народного многоголосия. Ранние виды церковного многоголосия, их связь с народным искусством. Полифонические приемы в музыке русского барокко (партесный концерт). Полифонические приемы и формы в музыке XVIII века. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века. Творчество Ганеева – вершина в развитии русской полифонии.
6.	Полифония в музыке XX века	Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке. Усложненные виды фактурной организации в условиях сверхмногоголосия.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды самостоятельной работы обучающегося и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указ. №№ глав и параграфов	Формы текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	1) <i>анализ</i> изоритмической формы в мотете Ф. де Витри «In arboris»; 2) <i>изучение</i> литературы.	Крупина Л. Доклассический музыкальный формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2)	Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов.
2	Полифония Возрождения	1) <i>анализ</i> полифонических произведений (Палестрина «Там, где Тибр катит воды», Лассо Kyrie, Gloria из мессы № 52, Crucifixus, Габриели Kyrie, Палестрина Kyrie из мессы «Ut, re, mi, fa, sol, la»; 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> двух- и трехголосных упражнений, мотета на латинский текст.	Крупина Л. Доклассический музыкальный формы. Ч.1 (гл.2), В. Фраенов Учебник полифонии (Ч. I, темы 1-6, ч. II, раздел 1, темы 1-3)	Устные выступления студентов с аналитическими работами, представление письменного текста сочинения (ричеркара), письменная контрольная работа.
3	Полифония эпохи барокко	1) <i>анализ</i> : Прелюдия соль минор Букстехуде, Прелюдия и fuga до мажор Пахельбеля для органа, Трио-соната ля минор Телемана (II ч.). Concerto grosso op. 6 № 5 Генделя (II ч.), fuga Баха (I. ХТК – до мажор, ре, ля минор, II. ХТК – соль, соль-диез минор, Искусство fuga-№9, Бранденбургский концерт № 2, финал); 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : трехголосной fuga с полифоническим развитием.	Крупина Л. Эволюция fuga (гл.1), В. Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1,2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха (Очерк 5).	Устные аналитические выступления, представление письменного текста сочинения (fuga), письменная контрольная работа.

4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	1) <i>анализ</i> : Бетховен финалы сонат №6, 31, Гайдн «Времена года» (№19), Моцарт Реквием (Куге), Шопен Мазурка №32, Лист Прелюдия и fuga на ВАСН, Берлиоз Фантастическая симфония (финал); 2) <i>изучение</i> литературы.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел Полифония венских классиков), вып. 4 (Введение в полифонию романтиков), В. Фраенов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5).	Устные аналитические выступления студентов.
5.	Полифония в русской музыке.	<i>Пение</i> многоголосных народных песен, 1) <i>анализ</i> : М. Глинка фуги мибемоль мажор, ля минор, Н. Римский-Корсаков Фугетана тему «Надоели ночи», Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), С. Танеев хоры «Прометей», «К чему мне золото»; 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : фуга в русском стиле.	Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4), Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры, Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Ботнянского, О принципах строения фуг Танеева.	Устные аналитические выступления студентов,

б.	Полифония в музыке XX века.	<p>1) анализ:</p> <p>Б. Барток Музыка для струнных, ударных и чистых (I ч.), И. Стравинский Симфония псалмов (II ч.), П. Хиндемит Камерная музыка № 3 (III ч.), Ludus tonalis (фуги in A, in B), Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор), Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуги ля до-диез минор), С. Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуги ре-бемоль мажор, си минор);</p> <p>2) изучение литературы;</p> <p>3) сочинение (по желанию): инвенция в хроматической тональности.</p>	<p>Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века, Фраенов В. Учебник полифонии (ч. III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П. Хиндемита, Заде-рацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры.</p>	Устные аналитические выступления студентов.
----	-----------------------------	---	---	---

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для *аналитических* работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технологических деталей произведения. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

*Сочинение* целостных полифонических форм (мотета, фуг, инвенции) предполагает поэтапную работу в течение нескольких недель (сочинение тематизма, планировка формы, последовательное воплощение). Готовые сочинения должны соответствовать определенному историческому стилю в отношении интонационности, гармонического языка, принципов контрапункта и структурной организации.

В заданиях по изучению *литературы* указаны темы по учебнику В. Фраенова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института. Сочинения выполняются по системе Брайля с последующим переводом в нотную запись.

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в

процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.4. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п. Кроме того курсом предусматриваются встречи-беседы (мастер-классы) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2, ОПК-4,	Аналитические выступления, собеседования по литературе
2.	Раздел 2	УК-6, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
3.	Раздел 3	УК-6; ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
4.	Раздел 4	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменный текст целостного сочинения (обработки народной песни)
5.	Раздел 5	УК-6, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	УК-1; ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Неаттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологически приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о производстве; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил по замечаниям преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точно определил понятия, термины; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о производстве, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполне-	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целом сочинении допущены существенные

ни письменных упражнений и целостных полифонических сочинений.		ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно построил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии с стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил безошибочно все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии с стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет делать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

1. Сделать двухголосную имитацию инверсии на данную пропосту (в строгом стиле). ОПК-1
2. Сделать стреттную трехголосную имитацию на данную пропосту (в строгом стиле). ОПК-6
3. Сделать тональный ответ противосложением на данную тему (в барочном стиле) ОПК- 6

#### Контрольные вопросы, тестовые задания (советамина контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Тема (занятия/раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге (УК-1, ОПК-1) 2. Что такое сложная стретта? (УК-1, ОПК-6)

3. Перечислить виды многотемной фуги (УК-2, ОПК-4)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИК ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)

2. Стретта с участием модификаций

3. Фугиссовместным, с раздельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

По окончании изучения дисциплины в четвертом семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): ричеркара в строгом стиле, фуги в барочном стиле, по желанию - фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного) с участием полифонии произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

#### **Процедурные вопросы проведения экзамена**

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формирования духовных и светских жанров Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формирования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя фуга.
7. Фуга как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
9. Многотемность в фуге.
10. Роль полифонии в музыке венецианского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
13. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
14. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
15. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
16. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
17. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
18. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
19. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.
20. Полифония в творчестве Р. Щедрина.
21. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену недопускается.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Григорьев С., Мюллер Т.	Учебник полифонии.	М., 1961.
2.	Дубравская Т.	Полифония: Учебник для вузов.	М., 2008.
3.	Крупина Л.	Эволюция фуги.	Воронеж, 1998.
4.	Крупина Л.	До классического музыкальные формы. Ч. 1, Ч. 2	Воронеж, 2005, 2017
5.	Мюллер Т.	Полифония.	М., 1989.
6.	Фраенов В.	Учебник полифонии.	М., 2000.

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Герасимова-Персидская Н.	Партесный концерт истории музыкальной культуры.	М., 1983.
2.	Должанский А.	24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича.	Л., 1970.
3.	Евсеев С.	Русская народная полифония.	М., 1960.
4.	Задерацкий В.	Полифоническое мышление И. Стравинского.	М., 1980.
5.	Левая Т.	Полифония в крупных формах П. Хиндемита // Полифония: Сб. статей.	М., 1975.
6.	Лихачева И.	Прелюдии и фуги Р. Щедрина.	М., 1985.
7.	Михайленко А.	Фугированные формы в творчестве Борт-	М., 1985.

		нянского//Вопросы музыкальной формы. Вып.4.	
8.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып. 1.	М., 1983.
9.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып. 2А.	М., 1989.
10.	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б.	М., 1996.
11.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 3	М., 1985.
12.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 4.	М., 1986.
13.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 5.	М., 1987.
14.	Протопопов В.	Принципы музыкальной формы И.С.Баха.	М., 1981.
15.	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 2002.
16.	Франтова Т.	О новых функциях полифонической фактуры//Проблемы музыкальной науки. Вып. 5.	М., 1983.
17.	Чугаев А.	Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха.	М., 1975.
18.	Чугаев А.	Учебник контрапункта и полифонии	М., 2009.

### 7.3 Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудиозаписи академической музыки.

[www.kompozitor.spb.ru](http://www.kompozitor.spb.ru) – муз. издательство.

[www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru) – муз. издательство.

[www.lanpbl.spb.ru](http://www.lanpbl.spb.ru) – муз. издательство.

[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) – муз. словарь.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебные пособия.

[www.orheusmusic.ru/pub/](http://www.orheusmusic.ru/pub/) - муз. энциклопедия (статьи о композиторах и музыкальных стилях).

[www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru) – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

#### Электронная библиотечная система:

1. Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2. Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются настенный экран (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).