

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж

2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Разработчики:

старший преподаватель Д.О. Харьковский
преподаватель Е.А. Мисников

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций,
- понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль духовых инструментов».

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального инструмента принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специальности развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.

ОПК – 6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – стилистические особенности творчества различных авторов Уметь: – постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора Владеть: – необходимым арсеналом технических средств для воплощения своего исполнительского плана, разработанного на основе всесторонней работы над сочинением
ПК – 11. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского – аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК – 12. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально- языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК – 13. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и – (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение 4 лет в 1-8 семестрах в объеме 375 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные. Государственная итоговая аттестация – в завершении 8 семестра.

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестрах							
			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия в том числе:										
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные		375	48	48	48	48	48	48	48	39
Консультации										
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)		453	24	15	60	69	69	69	51	96
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		324	Э 162	Э 9	Э 108	Э 9	Э 9	Э 9	Э 9	Э 9
Все го:	Часов трудоемкости	1152	234	72	216	126	126	126	108	144
	Зачетных единиц	32	6,5	2	6	3,5	3,5	3,5	3	4

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Индивидуальные занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	72	48	24
2	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров	69	48	21
3	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых и ударных инструментов	72	48	24
4	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	81	48	33
5	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов	117	48	69
6	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	72	48	24

7	Работа над концертом и пьесой как части гос. программы	72	48	24
8	Работа над гос. программой в целом	108	39	69

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.
2	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов-«романтиков» для духовых и ударных инструментов	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы.
3	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых и ударных инструментов	Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.
4	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.
5	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов	Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.
6	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	Произведения крупной формы (целиком) русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.
7	Работа над концертом и пьесой как части гос. программы	Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса;
8	Работа над Гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей выпускника-исполнителя на духовых и ударных инструментах его будущей профессиональной деятельности	Виртуозная пьеса; кантилена; Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях); Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

На самостоятельную работу студента предусмотрено 453 часов за весь период обучения. Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная

организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Специальный инструмент», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям — все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.
- студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.
- студент со средними данными и хорошей подготовкой - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа над развитием технического мастерства, изучение инструктивного материала.	ОПК-2, ОПК-6 ПК-11, ПК-12, ПК-13	Творческие задания в форме подготовки и исполнения сочинений композиторов разных эпох. Весь период обучения.
2.	Крупная форма	ОПК-2, ОПК-6 ПК-11, ПК-12,	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений

		ПК-13	на экзаменах.
3	Этюды	ОПК-2, ОПК-6 ПК-11, ПК-12, ПК-13	Тест, проводимый в 1-8 семестрах в форме технического зачёта
4.	Пьесы	ОПК-2, ОПК-6 ПК-11, ПК-12, ПК-13	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах кафедры и института

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» предполагают следующие методы контроля: технический зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «специальный класс (духовые и ударные инструменты)» является **Государственная аттестация выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по специальности)**, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента соло или в сопровождении фортепиано, в том числе – 1-2-3 части произведения крупной формы, 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзаменов, академических концертов и технических зачетов.

Экзамены по специальности студенты сдают с первого по десятый семестр включительно. Учебный материал (этюды, гаммы) прослушивается секцией на технических зачетах на I курсе во втором семестре, на II - IV курсах в каждом семестре.

6.5. Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах
2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах
3. Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах

7.2. Рекомендуемая литература

1. Беленов Л. Значение «60 этюдов»
2. Копраша Г. А процессе становления валторниста
3. Берман К. Школа игры на кларнете

4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне
5. Блажевич В. Школа игры на тубе
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе
7. Буяновский В. О советской школе игры на валторне
8. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе
9. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте
10. Диков Б. О работе над гаммами
11. Докшицер Т. Штрихи трубача
12. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста
13. Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе
14. Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
16. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста
17. Ниман Т. Школа игры на гобое
18. Орвид Г. Школа игры на трубе
19. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах
21. Попп В. Школа игры на флейте
22. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое
23. Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат
24. Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста
25. Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах
26. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах
27. Ротуэлл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона)
28. Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе
29. Терехин Р. Вибрато на фаготе
30. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне
31. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах
32. Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах
33. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории
34. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах
35. Усов Ю. Труба
36. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах
37. Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе
38. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
39. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период

7.3. Интернет-ресурсы

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

Список литературы по специализации «Ударные инструменты» см. в разделе «Ударные инструменты»

Перечень примерных музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины. Репертуарные списки для всех курсов

ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы оригинальные

1. Арутюнян А. Концерт
2. Балакаускас О. Импрессионата
3. Бах. И.С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
4. Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат.
5. Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж. Двенадцать сюит
10. Вньхаль. Соната
11. Василенко С. Сюита «Весной»
12. Вайнберг М. Концерт
13. Верачини Ф. Двенадцать сонат
14. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
15. Винчи Л. Соната ре мажор
16. Гайдн Й. Концерт ре мажор
17. Гаршнек А. Сонатина
18. Гендель Г. Семь сонат
19. Глюк К. Концерт
20. Годар В. Сюита
21. Гордели О. Концертино
22. Гриффс Ч. Поэма
23. Губаренко В. Концерт
24. Дютыйе. Г. Сонатина
25. Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
26. Доплер Ф. Венгерская фантазия
27. Дювернуа А. Концертино
28. Ибер Ж. Концерт
29. Жоливе А. Концерт
30. Жорж Ю. Фантазия
31. Збинден Ж. Фантазия
32. Кванц И. Концерты: Соль мажор, ре мажор. Сонаты
33. КапрЯ. Концертные вариации
34. Кемулария Р. Концерт
35. Крейн Ю. Соната
36. Лангер Ф. Концерт
37. Левитин Ю. Соната
38. Леклер Ж. Соната
39. Леммик Х. Концертино
40. Локателли Ж. Соната си бемоль мажор
41. Лысенко Н. Фантазия
42. Мартину Б. Соната №1
43. Мартэн Ф. Баллада
44. Мийо Д. Сонатина
45. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
46. Меликов А. Концертино
47. Меликян Р. Соната. Сюита
48. Мушель Г. Сонатина
49. Наговицин В. Соната
50. Нильсен К. Концерт
51. Перголези Д. Концерт
52. Плати Д. Соната ми минор
53. Платонов Н. Соната

54. Плейель И. Концерт
55. Пистон У. Соната
56. Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
57. Пуленк Ф. Соната
58. Паленичек Й. Концерт
59. Парсаданян Б. Концерт
60. Пяковский Н. Соната
61. Раков Н. Соната
62. Рейнеке К. Концерт. Соната
63. Розетти Ф. Концерты.
64. Ромберг Б. Концерты
65. Рязунов В. Концерт
66. Савельев Б. Концерт
67. Синисало Г. Концерт
68. Стамиц К. Концерт
69. Тактакишвили О. Соната
70. Таффанель П. Фантазия
71. Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
72. Томази А. Концерт фа мажор. Весенний концерт. Концертино
73. Хиндемит П. Соната
74. Цыбин В. Концертное аллегро №№1-3
75. Шаминад С. Концертино
76. Шамо И. Концерт
77. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
78. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
79. Фельд И. Концерт. Соната
80. Форе Г. Фантазия
81. Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

1. Агафонников В. Вальс-каприз
2. Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
3. Бархудорян С. Танец
4. Бердыев Н. Экспромт и скерцо
5. Блодек В. Агрестид. Образ
6. Васитенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
7. Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
8. Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
9. Груодис Ю. A`la Шопен
10. Дебюсси К. Сирикс. Мальчик-пастух
11. Джербашян С. Прелюдия и танец
12. Дьяченко В. Монолог
13. Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
14. Зверев В. Каприз
15. Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
16. Кеннан К. Монолог ночи
17. Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
18. Кочуров Ю. Романс
19. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
20. Кулау Ф. Интродукций и рондо
21. Лютославский В. Три фрагмента
22. Мессиан О. Черный дрозд
23. Оннегер А. Танец козы
24. Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита

25. Пот М. Легенда
26. Пауэр И. Каприччио
27. Платонов Н. Вариации на русскую тему
28. Ривье Ж. Пьеса
29. Рызлик Я. Партиты
30. Сен-Санс К. Романс
31. Стамиц А. Рондо-каприччиозо
32. Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
33. Тер-Гевондян А. Мелодия
34. Тюлу Ж. Большие соло
35. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
36. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
37. Цыцалюк И. Концертная фантазия
38. Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
39. Шишов Г. Скерцо
40. Факушима К. Пьеса
41. Эллер Х. Три пьесы для флейты
42. Энеску Д. Кантабиле и Престо
43. Коплан. Дуэт

Пьесы переложения

1. Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова)
2. Бах И.С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа)
3. Глюк К. Мелодия их оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
4. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
5. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
6. Лядов А. Прелюдия. Вальс (переложение Ю. Должикова).
7. Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова)
8. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
9. Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэлүэя)
10. Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова)
11. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
12. Скрябин А. Листок из альбома (переложение Муравлева)
13. Чайковский П. Мелодия (перел. В. Сафронова). Размышление (перел. Ю. Ягудина). Подснежник (перел. Ю. Должикова)
14. Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (перел. В. Цыбина)
15. Шуман Р. Три романса (перел. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

1. Бём Т. Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
3. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
4. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
5. Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
6. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
7. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
8. Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
9. Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

ГОБОЙ

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина

2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбини Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонатина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиероли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт
20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютыйе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната

55. Маттес К. Соната До мажор
56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены
63. Новак Я. Концерт
64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пирумов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертино
87. Сейдель Я. Концерт №2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми- бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
107. Швенске К. Концерт

108. Штраус Р. Концерт
109. Эбен П. Соната
110. Эйхнер Э. Концерт
111. Д'Энди В. Фантазия
112. Эшпай А. Концерт
113. Юргутис В. Соната
114. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынчики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Бурре
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и Танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ
26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса
32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
3. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского) Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
4. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
5. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
6. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)
7. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
8. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
9. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
10. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
11. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
12. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
13. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
14. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида№ (перелож Н. Назарова)
15. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
7. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда дл гобоя
8. Рихтер Ф. Десять этюдов
9. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
10. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
11. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
12. Сборник «Избранные этюды ждя высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
13. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради

КЛАРНЕТ

Произведения крупной формы оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты №№1, 2
7. Брунс В. Концерт №1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
11. Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч.8
13. Габлер Э. Концерты №№1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт №3
17. Данци Ф. Соната

18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт Ля мажор
33. Найоссо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
38. Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс к. Соната
41. Стамиц К. Концерт Фа мажор
42. Томази А. Концерт
43. Трошин Б. Концертино
44. Феликс В. Фантазия
45. Флосман О. Сонатина
46. Хайду М. Венгерское каприччио
47. Хиндемит П. Концерт. Соната
48. Чайковский П. Концерт
49. Шаркези И. Симфония
50. Шпор Л. Концерты №№1-4

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната №4 для флейты (перелож. А. Володина. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
3. Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
4. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
5. Геништа И. Соната соч.9 (свободная обработка В. Борисовского)
6. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
7. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
8. Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты №№4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
9. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
10. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
11. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Битч М. Багатель
2. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
3. Василенко С. Восточный танец

4. Вейнер Л. Венгерский танец
5. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
6. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
7. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
8. Колодуб Ж. Поэма
9. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
10. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
11. Костлан И. Этюд
12. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
13. Медынь Я. Романс
14. Мессаже А. Конкурсное соло
15. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
16. Пауэр И. Монологи
17. Перминов Л. Даллада
18. Рабо А. Конкурсное соло
19. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
20. Серванский Э. Серенада
21. Стравинский И. Три пьесы
22. Сутермейстер Н. Каприччио
23. Танеев С. Канцона
24. Трошин Б. Три пьесы
25. Шуман Р. Три фантастические пьесы
26. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
27. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
28. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
12. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч.3. Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).
20. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А.Штарка)
21. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
22. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
23. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
24. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)

25. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
26. Рахманинов С. Вокалих (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
27. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
28. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
29. Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
30. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)
31. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)
32. Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
33. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
34. Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жанжан П. Этюды
5. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мораско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр.1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)
16. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
17. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
18. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
19. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

ФАГОТ

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбинони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонотина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт
20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютыйе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната
55. Маттес К. Соната До мажор
56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены
63. Новак Я. Концерт

64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пирумов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертино
87. Сейдель Я. Концерт № 2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
107. Швенске К. Концерт
108. Штраус Р. Концерт
109. Эбен П. Соната
110. Эйхнер Э. Концерт
111. Д`Энди В. Фантазия
112. Эшпай А. Концерт
113. Юргутис В. Соната
114. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обработ. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Бурре
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и Танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ
26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса
32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы-переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
3. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского) Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова) Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
4. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
5. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)
6. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)

7. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
8. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
9. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
10. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
11. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
12. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
13. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
14. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
7. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
8. Рихтер Ф. Десять этюдов
9. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
10. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
11. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
12. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
13. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради

САКСОФОН

Произведения крупной и малой формы: оригинальные

1. Амеле. Концертино
2. Артемов В. Осенняя сонатина
3. Артемов В. Баллада
4. Балтин А. Концертино
5. Бахтин А. Концертино
6. Бернье Н. Концертный диптих
7. Берио Л. Секвенция IX для саксофона-альта (соло)
8. Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
9. Боцца Э. Диптих
10. Бутри Р. Дивертисмент
11. Бюссе А. Фантазия «Астурия»
12. Бонно П. Вальс-каприз
13. Вилла-Лобос Э. Фантазия
14. Винчи Л. Соната F- dur
15. Вилхи. Трилогия
16. Гагнидзе М. Соло
17. Гагнидзе М. Два квартета для саксофонов
18. Гагнидзе М. Дуэт для саксофона-альта и баритона
19. Гатковская И. Патетические вариации
20. Гендель Г. Соната № 4 (III, IV ч.)
21. Гендель Г. Соната g-moll для сопрано
22. Глазунов А. Концерт
23. Готлиб М. Концерт
24. Дезанкло А. Прелюдия, каденция и финал
25. Демерсман Дж. Фантазия
26. Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели

27. Денисов Э. Соната
28. Дюбуа П. Концерт
29. Дюбуа П. Дивертисмент
30. Д'Энди П. Хорал и вариации
31. Дебюсси К. Рапсодия
32. Дебюсси К. Бергамасская сюита
33. Денисов Э. Соната
34. Дюбуа П. Дивертисмент
35. Дюбуа П. Концерт
36. Женен П. Венецианский карнавал
37. Ибер Ж. Камерное концертино
38. Ибер Ж. Концертино
39. Йошимацу Т. Соната «Пушистая Птица»
40. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
41. Карева Х. А. Соната
42. Калинин Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и дух. оркестра
43. Кожевников Б. Камерное концертино
44. Крепин А. Посвящение
45. Крестон П. Соната
46. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
47. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
48. Морис П. Настольные игры
49. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
50. Оганесян Э. Концерт в форме вариации
51. Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов
52. Пикуль В. Концертино
53. Поскаль К. Сонатина
54. Робер. Каденция
55. Соге А. Пасторальная сонатина
56. Соге А. Соната
57. Томази А. Концерт
58. Томази Г. Баллада для саксофона с оркестром
59. Томази Г. Концерт
60. Франсе Ж. Экзотические танцы
61. Флярковский А. Концерт
62. Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона
63. Хиндемит П. Соната
64. Черепнин Н. Спортивная соната
65. Шмитт Ф. Легенда
66. Шалан. Концерт
67. Эшпай А. Концерт
68. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы
69. Яшимоцо Т. Сюита «Восточная птица»

Пьесы-переложения русских и советских композиторов

1. Бородин А. Половецкие пляски для тенора
2. Бустин. Три пьесы
3. Гейфман. Романс
4. Глиэр Р. Романс
5. Готлиб М. Серенада
6. Денисов Э. Две пьесы
7. Жак-Далькроз Э. Хабанера
8. Калинин Г. Концертное танго
9. Корндорф Н. Монолог и оstinato
10. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

11. Мясковский Н. Анданте
12. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
13. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
14. Раухвергер М. 4 пьесы
15. Рахманинов С. Романс «Сирень»
16. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
17. Скрябин А. Прелюдия
18. Смирнов Д. Баллада
19. Стравинский И. Пастораль
20. Фурманов Б. Вдохновение
21. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
22. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
23. Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
24. Чайковский П. Баркаролла
25. Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
26. Шостакович Д. Прелюдия
27. Шедрин Р. В подражание Альбенису
28. Шедрин Р. Сольфеджио (staccato)
29. Эшпай А. Концертная миниатюра,
30. Эшпай А. Юмореска

Пьесы-переложения зарубежных композиторов

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Альбенис И. Танго для тенор-саксофона
3. Барток Б. Этюд
4. Барток Б. Вечер в деревне
5. Бах И.С. Соната g-moll для скрипки и фортепиано, перел. М. Шапошниковой
6. Бах И.С. Прелюдия c-dur из «Хорошо темперированного клавира»
7. Бах И.С. Речитатив из концерта для органа № 3
8. Бетховен Л. Адажио
9. Бизе Ж. Менуэт
10. Боцца Е. Таранелла
11. Бюдуа. Сонаты-этюды
12. Видофт. Восточный танец
13. Гайдн И. Адажио
14. Гершвин Дж. Три прелюдии
15. Глюк К. Мелодия
16. Григ Э. Танец Анитры
17. Гуно Ш. Аве Мария для альты
18. Дебюсси К. Маленький пастух
19. Дебюсси К. Вечер в Гранаде
20. Дельвенкур К. Негр в рубашке
21. Дельвенкур К. Плум-пудинг
22. Дюа. Скерцо
23. Дюка П. Цыганка
24. Жоли Д. Ария и танец
25. Жоливе А. Фантазия-экспромт
26. Лист Ф. Ноктюрн. № 3
27. Моцарт В. Адажио
28. Перселл Г. Прелюдия
29. Равель М. Хабанера
30. Рамо Ж. Ригодон
31. Рамо Ж. Тамбурин
32. Санелла. Фокстрот
33. Томази Г. Интродукция и танец

34. Франсе Ж. Три экзотических танца
35. Хиндемит П. Интерлюдия
36. Хиндемит П. Фуга
37. Шопен Ф. Вальс ор. 34 № 2
38. Шопен Ф. Этюд ор. 10 № 3
39. Шмитт Ф. Песня Копелиуса
40. Шмитт Ф. Экспромт и танец

Ансамбли (обработки для двух, трех и четырех саксофонов)

1. Абрэу З. Тико-тико
2. Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
3. Бетховен Л. Турецкий марш
4. Бёф. Соната у колыбели
5. Брубек Д. Босса-нова
6. Гайдн И. Финал
7. Гарланд Джо. В настроении
8. Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»
9. Григ Э. Шествие гномов
10. Дезмонд П. «Играем на пять»
11. Джоплин С. Регтайм
12. Дунаевский И. Лунный вальс
13. Иберт Я. Рассказы
14. Итюрральде П. Эллинская сюита
15. Клерис. Прятки
16. Манчини Г. «Розовая пантера»
17. Мериот М. 14 маленьких развлекательных дуэтов
18. Нихаус Л. Рондолетто
19. Пьерне Г. Песни прошлых времен
20. Пьяццолла А. «Закрой глаза и слушай»
21. Ридди. Джазнопедия
22. Розов А. Мелодия
23. Сапаров В. Ноктюрн
24. Штраус И. Пиццикато-полька
25. Шуберт Ф. Серенада
26. Юманс В. «Чай вдвоем»

Этюды и упражнения

1. Бернар. Виртуозные этюды
2. Блемант. 20 мелодических этюдов
3. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов
4. «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (раздел «Гаммы»)
5. Декуэ. 35 этюдов
6. «Сборник избранных этюдов» – сост. Е. Андреев
7. «Избранные этюды и джазовые импровизации» - сост. Т. Хеджа
8. Капелл. Виртуозные этюды
9. Кёхлин. Этюды для саксофона и фортепиано
10. Лакур. 28 этюдов
11. Лондейкс. Гаммы и модусы т.1, 2
12. Люфт. 24 этюда
13. Массис. 6 этюдов-каприсов
14. Мерио. 15 технических и ритмических этюдов
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды», «Гаммы»)
16. Мюль. Школа игры на саксофоне
17. Перрин. 22 упражнения
18. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя

19. Ривчун А. 150 упражнений
20. Рикер. Этюды по уменьшенной гамме
21. Сборник этюдов для гобоя, сост. М. Оруджев
22. «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
23. Семлер-Коллерн. Концертные этюды

ТРУБА

Произведения крупной формы оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита
3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт
7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
11. Асафьев Б. соната
12. Багдонас В. Концерт
13. Банщиков Г. Концертино
14. Бара Ж. Анданте и скерцо
15. Барышев А. Сонатина
16. Бёме О. Концерт
17. Бердычев Н. Концерты №№: 1, 2, 3.
18. Бобровский И. Концерт
19. Болотин С. Концерт
20. Боцца Э. Рapsодия. Сельские картинки
21. Брандт В. Две концертные пьесы
22. Брунс В. Концерт
23. Вайнберг М. Концерт
24. Вальтер И. Концерт
25. Вейвановский П. Концерт. Соната
26. Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2
27. Ворлова С. Концерт
28. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
29. Гайдн Й. Концерт
30. Гедике А. Концерт
31. Гендель Г. Сюита
32. Голубев Е. Соната
33. Грапнер Е. Концерт
34. Гуммель И. Концерт
35. Гюбо Ж. Соната
36. Денисов Э. Соло для трубы
37. Дорохов И. Соната
38. Депре Ф. Концертино
39. Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
40. Дмитриев Г. Концертино
41. Жоливе А. Концертино. Концерт №2
42. Збинден Ж. Концертино
43. Ихралевич Л. Концерт-поэма
44. Кларк Ж. Сюита
45. Кржижек З. Концерт
46. Крюков В. Концерт-поэма
47. Куртц С. Концерт

48. Леончик С. Концерт
49. Лобовский Л. Соната
50. Мартину Б. Сонатина
51. Мильман М. Соната
52. Муляр А. Концерт
53. Окунев Г. Сонатина
54. Пауэр И. Концерт. Тромпетина
55. Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
56. Перселл Г. Соната
57. Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро
58. Платонов Н. Соната
59. Поррино Е. Концертино
60. Раков Н. Сюита
61. Руфф Д. Сонатина
62. Сагаев Д. Соната
63. Смирнова Т. Соната-баллада
64. Тамберг Э. Концерт
65. Телеман Г. Концерт. Соната
66. Тибор К. Концерт
67. Томази А. Концерт
68. Торелли Д. Концерт. Соната №2
69. Троян В. Концертино
70. Хиндемит П. Соната
71. Цыбин В. Концерт
72. Чичков И. Романтический концерт
73. Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5
74. Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
2. Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
3. Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж.Тильда)
4. Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)
5. Гендель Г. Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перелож. Н. Бердыева). Соната №6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М. Табакова)
6. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
7. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)
8. Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)
9. Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
10. Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
11. Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)
12. Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
13. Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)
14. Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

1. Абрамян Э. Концертное скерцо
2. Абсиль Ж. Три сказки
3. Алябьев А. Две пьесы
4. Анисимов Б. Скерцо
5. Антюфеев Б. Северная звезда
6. Аренский А. Концертный вальс
7. Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло
8. Арутюнян А. Концертное скерцо
9. Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска

10. Бирюков Ю. Романс
11. Блажевич В. Скерцо
12. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
13. Васильев С. Скерцино
14. Виегу А. Две пьесы
15. Власов В. Ария
16. Гедике А. Концертный этюд
17. Глазунов А. Листок из альбома
18. Григорян Г. Две пьесы
19. Жоливе А. Бравурная ария
20. Жубанова Г. Пять пьес
21. Зверев В. Три пьесы
22. Калинин Г. Романс. Интермеццо
23. Каспаров П. Четыре миниатюры
24. Карцев А. Две пьесы
25. Кулиев Т. Лезгинка
26. Лалинов М. Танец
27. Левин М. Скерцо
28. Литинский Г. Концертные этюды
29. Лукин Ф. Адажио
30. Мальтер М. Токката
31. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
32. Мирзоев М. Ноктюрн
33. Монолов З. Концертная пьеса
34. Мострас К. Песня без слов
35. Панин В. Концертная пьеса
36. Пескин В. Прелюдия
37. Петров В. Сюита
38. Платонов Н. Поэма
39. Полонский А. Романс, Экспромт
40. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
41. Раухвегер М. Шутка
42. Савельев Б. Русская песня
43. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
44. Томази Г. Триптих
45. Улановский В. Концертное соло
46. Шахов И. Скерцино
47. Читчан Г. Воспоминание. Маски
48. Флярковский А. Две пьесы
49. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
50. Шепелев В. Скерцино
51. Халмамедов А. Скерцо
52. Хачатурян А. Вальс
53. Энеску Д. Легенда
54. Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

1. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. могилевского)
2. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
3. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
4. Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8. Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
5. Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова). Романс (перелож. Т. Докшицера)
6. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)

7. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
8. Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л. Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
9. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
10. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
11. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
12. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
13. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
14. Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
15. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
16. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
17. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
18. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
19. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
20. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
21. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова). Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
22. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
23. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
24. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
25. Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
26. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
27. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
28. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
29. Скрябина А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
30. Тартини Д. Ляро и аллегро (перелож. Г. Орвида)
31. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
32. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
33. Шопен Ф.– Гедике А. Этюд
34. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
35. Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо
36. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

Этюды и упражнения

1. Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
2. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
3. Бёме О. Этюды
4. Болотин С. Оркестровые этюды
5. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
6. Вурм В. Избранные этюды
7. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2),
8. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой

9. Изралеви́ч Л. Трина́дцать этю́дов на киргизские темы
10. Меси́аян А. Оркестровые этюды
11. Современ́ные этюды из «Шко́лы для тру́бы» Ж. Арба́на, переработанной Ж. Меером (под. ред. Г. Орви́да)
12. Усов Ю. Техника современного трубача
13. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
14. Щело́ков В. Этюды

ТРОМБОН И ТУБА

Учитывая, что список художественных произведений, написанных специально для тромбона и тубы, невелик, следует шире использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната
3. Ахинян Г. Концерт
4. Блажевич В. концерты №№: 5, 9
5. Ботяров Е. Сонатина
6. Ватензайль Г. Концерт
7. Глобил Э. Сонатина
8. Готковский И. Концерт
9. Давид Ф. Концертино
10. Калинин Г. Концертино
11. Кастераде Ж. Сонатина
12. Крейчи М. Соната
13. Ланге А. Концерт
14. Ларсен Л. Концертино
15. Матей Ё. Соната
16. Моцарт В. Концерт
17. Мийо Д. Зимнее концертино
18. Нестеров А. Концерт
19. Платонов Н. Концерт
20. Раухвергер М. Концерт
21. Рейхе Е. Концерт №2
22. Рота Н. Концерт
23. Римский-Корсаков Н. Концерт
24. Сандерс Р. Соната
25. Сероцкий К. Концерт. Сонатина
26. Списак М. Концертино
27. Томази А. Концерт
28. Успенский В. Концертино
29. Фрид Г. Концерт
30. Хиндемит П. Соната
31. Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

1. Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
2. Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
3. Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
4. Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
5. Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
6. Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

1. Блажевич В. Эскиз № 5
2. Блок В. Поэма
3. Бара Ж. Анданте и аллегро
4. Бодо С. Маленькая сюита
5. Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
6. Бутри Р. Каприччио
7. Бюссе А. Концертная пьеса
8. Васильев С. Концертная пьеса
9. Вебер К. Романс
10. Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
11. Глобил Э. Канто
12. Гречанинов А. Ноктюрн
13. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
14. Дефай Ж. Два танца
15. Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
16. Дюкло Р. Вариации
17. Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
18. Жильма А. Концертная пьеса
19. Калинин Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
20. Крестон П. Фантазия
21. Кротов П.–Блажевич В. Концертный этюд
22. Кроче Д.–Спинелли Б. Конкурсное соло
23. Кук Э. Боливар
24. Лакс Ш. Концертная пьеса
25. Мазелье Ж. Конкурсное соло
26. Мартен Ф. Баллада
27. Нестеров А. Легенда. Скерцо
28. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
29. Окунев Г. Адажио и скерцо
30. Пауэр И. Тромбонетта
31. По М. Экспромт
32. Руфф Ж. Рапсодия
33. Сен-Санс К. Каватина
34. Стоевский З. Фантазия
35. Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

1. Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
2. Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
3. Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
4. Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербина)
5. Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербина)

Этюды и упражнения

1. Блажевич. Этюды. Секвенции
2. Блюм О. Этюды
3. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
4. Вобаров Ф. Этюды
5. Григорьев Б. Этюды
6. Копраш К. Этюды
7. Мюллер Р. Этюды
8. Рейхе Е. Этюды
9. Пишаро Ж. Этюды
10. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов

ТУБА

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Бич М. Ричеркар
2. Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
3. Болдырев И. Сонатина
4. Бурштин М. Туба соло-сюита
5. Генделев Д. Драматическое концертино
6. Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
7. Кикта В. Концерт-картины
8. Кладницкий В. Соната
9. Лебедев А. Концерты №№: 1, 2. Концертное аллегро
10. Леклерк Э. Концертино
11. Линк И. Сонатина
12. Палковский П. Сюита
13. Пети П. Фантазия
14. Пауэр С. Туданетта
15. Смирнова Т. Концерт-симфония. Соната «Сказ»
16. Раков Н. Сонатина
17. Струков В. Концерт
18. Уильямс Р. Концерт
19. Хартлей В. Концертино
20. Хиндемит П. Соната

Пьесы: оригинальные

1. Бич М. Импровизация
2. Бурштин М. Легенда
3. Волков К. Пьесы
4. Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
5. Дмитриев Г. Баллада
6. Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
7. Лебедев А. Колыбельная. Гавот
8. Мартелли Г. Диалог
9. Ракигин А. Юмореска
10. Самонов А. Два дуэта
11. Смирнова Т. Юмореска
12. Тихомиров А. Концертная пьеса
13. Томази А. Монолог
14. Чеботарев С. Рондо. Поэма

Примечание: В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
2. Васильев С. Этюды для тубы
3. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
4. Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
5. Липаев И. Двадцать упражнений

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В классе ударных инструментов подготовка к сольному и оркестровому концертному исполнению осуществляется по четырём обязательным направлениям:

- 1) клавишные ударные инструменты (ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики);
- 2) литавры;
- 3) оркестровые ударные инструменты (малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, кастаньеты, бубен и другая оркестровая перкуссия);
- 4) ударная установка.

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов в семестрах							
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Практические занятия (ПЗ), в том числе индивидуальные:									
Ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики	94	12	12	12	12	12	12	12	10
Литавры	94	12	12	12	12	12	12	12	10
Малый барабан, большой барабан, тарелки, оркестровая перкуссия	94	12	12	12	12	12	12	12	10
Ударная установка	93	12	12	12	12	12	12	12	9
	375	48	48	48	48	48	48	48	39

Произведения крупной формы для ксилофона

1. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
2. Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В.Снегирева)
3. Барток Б. Концерт для скрипки №1
4. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
5. Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
6. Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
7. Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
8. Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
9. Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
10. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
11. Гордели О. Концертино для флейты
12. Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
13. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
14. Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
15. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
16. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
17. Моцарт В. концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
18. Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)

19. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
20. Тактакишвили О. Концертино для скрипки
21. Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
22. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
23. Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
24. Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
25. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы Ксилофон

1. Асламас А. Фестивальная мелодия
2. Блок В. Плясовая
3. Делеклюз Ж. Подражание
4. Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
5. Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
6. Катаев И. Две пьесы
7. Левин М. Скерцо и тарантелла
8. Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под. ред. В. Штеймана)
9. Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
10. Пети П. Завтрак
11. Пташинская М. Прелюдия и скерцо
12. Райчев А. Скерцо (под. ред. В. Штеймана)
13. Рзаев Г. Рондо
14. Салин А. Русское рондо
15. Чишко О. Скерцо
16. Ханджиев Э. Пьесы для маримбы
17. Бах И. С. Аллегро для скрипки
18. Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
19. Бом К. Непрерывное движение для скрипки
20. Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
21. Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
22. Гедике А. Этюд для кларнета
23. Дакен Л. Кукушка
24. Кабалевский Д. Рондо для скрипки
25. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
26. Кролл Д. Банджо и скрипка
27. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
28. Лист Ф. Кампанелла
29. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
30. Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
31. Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
32. Обер Ф. Престо для скрипки
33. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
34. Паганини Н.– Крейслер Ф. Кампанелла
35. Пуньяни Г.– Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
36. Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)
37. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
38. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
39. Сук И. Бурлеска
40. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
41. Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор

42. Шостакович Д. Прелюдия (обраб. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
43. Шуберт Ф. Пчелка
44. Шахов И. Скерцо для трубы
45. Щелоков В. Скерцо для трубы
46. Фалья М. Испанский танец
47. Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

1. Kopetzki E. Festival song
2. Lemeland A. Night vibes
3. Burton G. Chega de saudade
4. Glentworth M. Gilbert's got a new blues
5. Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
6. Вавян М. Серенада
7. Головин А. Прелюдия
8. Дебюсси К. Лунный свет
9. Подгайц Е. Наигрыш и рондо
10. Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
11. Пташинска М. Прелюдия
12. Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
13. Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
14. Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
15. Шопен Ф. Этюды, прелюдия
16. Пташинска М. Прелюдия
17. Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчики

1. Бах И. С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
2. Делиб Л. Вальс
3. Корелли А. Сонаты №№: 1 (1, 2 части), 3 (финал)
4. Алябьев А. Из котильона
5. Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
6. Бетзовен Л. Шесть экосезов
7. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
8. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
9. Глинка М. Прощальный вальс
10. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
11. Даргомыжский А. Вальс-табакерка
12. Косенко В. Вальс
13. Лядов А. Музыкальная табакерка
14. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
15. Рамо И. Тамбурин
16. Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
17. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
18. Чайковский П. Танец Феи Дразже. Чай из балета «Щелкунчик»
19. Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот. Праздничный вальс из Сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 соль минор (перелож. для скрипки)

Литавры

1. Лукьянов Д. Ритмические диалоги

2. Macarez F. 7 сольных пьес для литавр
3. Carter E. 8 сольных пьес для литавр
4. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
5. Peters M. 5 пьес для литавр
6. Coutelier T. 18 пьес для литавр с фортепиано
7. Тауш Ю. Марш и полонез
8. Шинстайн В. Тимполоеро
9. Рзаев Т. Тема с вариациями
10. Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано

Малый барабан

1. Wilcoxon C. Modern rudimental swing solo
2. Masson A. Kim
3. Wanamaker J. Contest solos
4. Wanamaker J. Championship solos
5. Pratt J. 14 Modern contest solos
6. Fink S. Salute de Geneve
7. Delecluse J. Keiskleiriana
8. Gerassimez A. Asventuras
9. Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
10. Каппио А. Чарджер
11. Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
12. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
13. Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
14. Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
15. Шинстайн В. Соло в различных стилях
16. Шуле Э. Два ритмических соло

Ударная установка

1. Hans B. 50 Drum solos
2. Kopetzki E. Beat box (22 solos for drum set)
3. Napke T. 66 Drum solos
4. Burns R. Drumset music (Collection of drum solos)
5. Latham R. Advanced funk studies (10 drum solos)
6. Doboe C. Funk drumming workbook (14 drum solos)
7. Beeftink B. All about rock (Collection of drum solos)
8. Faria N./Korman C. Inside the Brazilian rhythm section
9. Igoe T. Groove essentials Part1/Part2
10. Weckl D. Ultimate play along Vol.1/Vol.2
11. Dardot F. Music styles
12. Dresel B. Gordon Goodwin's big band
13. Douglass B. Swing drum solos
14. Hart B. Jazz drumming

Учебно-вспомогательный материал:

Для ксилофона

1. Desportes Y. 20 пьес в форме этюдов
2. Cirone A. 50 этюдов для маримбы и ксилофона
3. Беем Т. Этюды для флейты
4. Голденберг Т. Школа игры на ксилофоне. Этюды для ксилофона
5. Кёллер Э. Этюды для флейты
6. Платонов Н. Этюды для флейты
7. Рубал Р. Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
8. Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
9. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)

10. Торребруно Д. Школа для ксилофона

Для вибратона

1. Палиев Д. Школа игры на вибратоне
2. Робинс Г. Школа игры на вибратоне

Для колокольчиков

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
2. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
3. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

1. Woud N. Symphonic studies for timpani
2. Delecluse J. 30 этюдов для литавр
3. Осадчук В. Этюды для литавр
4. Палиев Д. Этюды для литавр
5. Снегирев В. Этюды для литавр
6. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана

1. Peters M. Elementary snare drum studies
2. Peters M. Intermediate snare drum studies
3. Peters M. Advanced snare drum studies
4. Morello J. Master studies
5. Gadd S. Gaddiments
6. Stone G.L. Stick control
7. Sholle E. The roll
8. Agostini D. Solfege rhytmique
9. Carrol R. Orchestral repertoire for snare drum
10. Tuck K. Drums book 1
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
12. Осадчук В. Этюды
13. Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
14. Сковера А. Этюды
15. Снегирев В. Этюды

Для ударной установки

1. Линкевич Д. Основы техник рук и ног на ударной установке
2. Маранин Д. Основы джазовой координации
3. Doboe C. Funk drumming workbook
4. Doboe C. Funk Sambas
5. Burns R. Studio funk drumming
6. Latham R. Advanced funk studies
7. Roscetti E. Funk/hip-hop drumming
8. Garibaldi D. Future sound
9. Garibaldi D. The funky beat
10. Da Fonseca D. Brazilian rhythms for drum set
11. Chapin J. Advanced techniques for modern drummer
12. Hoenig A. Jazz systems
13. Houghton S. Studio big band drumming
14. Erskine P. Essential drum fills
15. Walker M. World jazz drumming
16. Gabriele B. Chart reading workbooks for drummers
17. Morgenstein R. The drumset musician

18. Tuck K. Drums book 2
19. Famularo D. It's your move
20. Thigpen E. The sound of brushes
21. Reed T. Syncopation for modern drummer
22. Paolini S. Fills and grooves for drumset
23. Micalizzi C. Enciclopedia dei ritmi per batteria e basso
24. Томакос Дж. Энциклопедия современного барабанщика
25. Chaffee G. Time functioning patterns
26. Deregowski W. The single bass drum exercises book
27. Rothman J. Rudiments around the drums

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе ВГИИ - кл. 205, 224. Академические концерты, экзамены проводятся в большом и малом зале главного корпуса. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.