

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04. «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Разработчики:

доцент Резников В.А.

старший преподаватель Скоробогатов С.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: создание целостного представления о духовном и ударном педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» (Б1.В.04) относится к вариативной части профессионального цикла Б1.В.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве);
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей);
- музыкальная педагогика и психология (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися);
- методика обучения игре на инструменте (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях);
- процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время);
- педагогическая практика (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром);
- музыкальное исполнительство и педагогика (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе

	музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии и баса
ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК – 2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК – 14. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных

	задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 4	№ Семестра 5
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия	64	32	32
в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации	–	–	–
Курсовая работа	–	–	–
Самостоятельная работа студента (СРС)	107	40	67
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э (153)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	324	
	зач. ед.	9	

В самостоятельную работу студента (107 часов) входит следующее: самостоятельная работа в 4-м семестре (40 часов), в 5-м семестре (67 часов), подготовка к экзамену (153 часа).

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Мелкогрупповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	72	32	40
2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	99	32	67

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов	Всего	Аудиторные занятия	Э
----	-----------------------	-------	--------------------	---

	и тем	часов трудо- емкости	Лекц ии	Сем ина- ры	Практические			
					гру- ппо- вые	мелкогру- пповые	инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Изучение инструктивного материала.					8		15
2.	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		15
3.	Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		15
4.	Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					18 (8 – 4 семестр, 10 – 5 семестр)		15
5.	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		15
6.	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		15
7.	Ансамблевый репертуар.					6		17
	ИТОГО					64		107

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела В дидактических единицах
1	2	3
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	Традиционные упражнения, гаммы, арпеджио трезвучий, септаккордов. Этюды.
2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	Известные школы игры на духовых и ударных инструментах.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Изучение инструктивного материала.	Цели и задачи курса. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ и СПО: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
2.	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Особенности стилевой и жанровой системы XVII-XVIII веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Пьесы, старинные сонаты, концерты: методы и приёмы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
3.	Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Понятие стиля «венской классической школы» применительно к духовому репертуару. Сонаты / сонатины, пьесы, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
4.	Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Понятие «романтического» стиля исполнения применительно духовому репертуару. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Пьесы, сонаты, фантазии, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
5.	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений. Стилиевые особенности духовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
6.	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных	Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилиевые особенности духовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

	учреждений среднего профессионального образования.	
7.	Ансамблевый репертуар.	Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и СПО, репертуар. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающегося и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	«Традиционные упражнения»; «Гаммы, арпеджио, септаккорды»; «аппликатурные варианты игры в верхних регистрах при работе над интонацией на основе дидактического материала»;	1; 7	Урок, аннотации
2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	«Техника исполнительского дыхания в процессе работы над пьесами разных форм и жанров»; «Различия в характере звукоизвлечения в работе над пьесами разных жанров»; «Чтение нот с листа на основе педагогического материала, не вошедшего в рабочий план студента»	7;	Урок, экзамен

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение педагогического репертуара», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету и

экзамену, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного педагогического репертуара, позволяющего в дальнейшем успешно вести педагогическую деятельность, гибко подходить к выбору музыкальных произведений с учетом личности учащегося, его способностей и возможностей.

Большое внимание в курсе изучения педагогического репертуара уделяется самостоятельной работе студента. Она осуществляется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Кроме этого, студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь самостоятельно изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт своего инструмента и т.д.

В процессе теоретической и практической подготовки, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит:

- краткой справки о педагогическом репертуаре для специального инструмента;
- способы звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения;
- аппликатура, дыхание, приемы игры в различных регистрах и т.д., используемые в работе над педагогическим репертуаром;
- учебно-методический материал;

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.

2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.

3*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.

4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.

5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.

6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40___% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с педагогическим репертуаром.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентами, является основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. В соответствии с программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
2.	Тема 2.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
3.	Тема 3.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего

			инструктивного материала. Коллоквиум.
4.	Тема 4.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
5.	Тема 5.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
6.	Тема 6.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
7.	Тема 7.	ОПК – 1, ОПК – 2, ПК – 2, ПК – 14.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация		Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений . Показ методов, приемов работы над ними.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной

		темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

Студент отчитывается о своей работе на уроках и экзамене.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется педагогом по специальности на экзамене. По итогам итогового контроля выставляется соответствующая оценка по 5-ти бальной шкале. Экзамен проходит в 5-м семестре.

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в педагогической деятельности; подбор соответствующего педагогического репертуара и исполнения произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня психолого-педагогической подготовки.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования на инструменте, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом и соответствия с общим уровнем развития ученика. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*. На подготовку к экзамену – 9 часов. Экзамен проводится в конце 5 семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: художественно-исполнительский анализ и исполнение конкретного произведения из списка, подготовленного заранее).
- предоставить краткие аннотации основных репертуарных произведений / сборников в письменной форме.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену (для всех видов инструментов):

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).

4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Перечень музыкальных произведений, необходимых к представлению на экзамене, определяется педагогом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979. – Вып.45.
3. Казимир П. Н. Гамма и ее фразировка : из опыта пед. работы в ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры : сб. науч. работ. – Красноярск, 2008. – Вып.5. –С.28-31.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л., 1973.
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1976. – Вып.

7.2. Рекомендуемая литература

I. Хрестоматии и учебные пособия.

- Хрестоматии:
 1. Хрестоматия для гобоя (Начальные классы ДМШ). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. И.Ф.Пушечников. М.: «Музыка», 1976
 2. Хрестоматия для саксофона-альта (ДМШ, начальный курс). Пьесы и ансамбли; сост. и ред. М.Шапошникова, М., «Музыка» - 1987
 3. Хрестоматия для валторны (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды упражнения, ансамбли; сост. В.Полех, М., «Музыка» - 1980
 4. Хрестоматия для кларнета (ДМШ, начальный курс); сост. И.Мозговенко и А.Штарк, М., «Музыка» - 1989
 5. Хрестоматия для трубы (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Ю.Усов, М., «Музыка» - 1980
 6. Хрестоматия для флейты (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. Ю.Должиков, М., «Музыка» - 1982
 7. Хрестоматия для фагота (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Р.Терехин, М., «Музыка» - 1976
 8. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы; сост. Б.Григорьев, М., «Музыка» - 1987
 9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения; сост. Т.Егорова и В.Штейман, М., «Музыка» - 1986

10. Музыка композиторов Сибири для детей / авт. проекта Л.В. Гаврилова. Вып. 2. – Красноярск, 2009.

• Инструктивный материал:

1. Арбан Ж.Б. 14 характерных этюдов
2. Баласанян С. Избранные этюды
3. Беллоли А. 24 концертных этюда для Валторны
4. Беме О. Этюды
5. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
6. Бердыев Н. Этюды для трубы
7. Бердыев Н. Характерные этюды
8. Болотин С. Оркестровые этюды
9. Брандт Этюды для трубы
10. Брандт В. Оркестровые этюды
11. Володин А. Упражнения для развития техники
12. Вурм Избранные этюды / сост. В. Марголин. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы / ред. Н. Яворского
13. Вурм В. Избранные этюды
14. Гинецинский Д. Этюды
15. Докшицер Т. Романтические картинки: часть I
16. Докшицер Т. Романтические картинки: часть II
17. Диков Б. Этюды
18. Жан-жан П. Этюды
19. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
20. Израевич Л. 13 этюдов на киргизские темы
21. Казимир П. 20-этюдов для трубы
22. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
23. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
24. Маневич А. Десять этюдов
25. Маньяни А. Десять каприсов
26. Мараско Д. Этюды
27. Перье А. Современные этюды
28. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
29. Реги А. Двадцать четыре этюда
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тет. 1, 2)
31. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
32. Роззари Г. 12 этюдов для высокой валторны
33. Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
34. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
35. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
36. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.
37. Чумов Л. Этюды. - М.: Сов.композитор, 1969.
38. Щелоков В. Этюды

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК: ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

А. Арутюнян – Концерт
О. Баласкаускас - Импрессионата
Бах И.С. – Соната для минор, Шесть сонат, Сюита си минор, Сюита до минор
Бах Ф.Э. – Соната для минор соло, Соната “Гамбургская”, Шесть сонат, Концерты
Бетховен Л. - Сонаты Ми бемоль мажор, Серенада Ре мажор
Бем.Т – Немецкая ария (Тема с вариациями)
Блодек - Концерт
Борн Ф. - Фантазия на тему оперы «Кармен»
Буамортье Ж.Б. – Двенадцать сюит
Буртон Е. - Сонатино
Бриччиальди Г. - Фантазия «Венецианский карнавал»
Василенко С. - Сюита «Весной»
Ваньхаль Я. – Соната
Вайнберг М. – Концерт
Верачини Ф. – Двенадцать сонат
Вивальди А. - Времена года
Вивальди - Концерты №№ 1,2,3,4,5,6
Вивальди А. – Шесть сонат
Винчи Л. – Соната Ре минор
Годар В. - Сюита
Гордели О. - Концертино
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гарнштек А. - Сонатина
Глюк К. - Концерт
Гендель Г. - Семь сонат
Дютийе Г. - Сонатина
Девьен Ф. - Концерты №№ 1,2,4,7,8
Допплер Ф. - Фантазии
Демерсман - Итальянский концерт - фантазия
Денисов Э - Соната для ф-но и флейты

Денисов Э - Соната для флейты соло
Дювернуа А. - Концертино
Жоливе А. - Концерт
Жорж Ю. – Фантазия
Збинден Ж. - Фантазия
Ибер Ж. - Концерт
Ибер Ж. - Сонатина
Исакова А. - Вариации на тему «Караторгай»
Кванц И. - Концерты Соль мажор, Ре мажор
Кванц И. – Сонаты
Капр Я. – Концертные вариации
Кемулари Р. – Концерт
Крейн Ю. - Соната
Кулау Ф. - Соната
Лессель Перковский - «Вариации»
Лангер Ф. – Концерт
Левитин Ю. – Соната
Леклер Ж. – Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. – Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. – Фантазия
Мартину Б. – Соната №1
Мартэн Ф. - Баллада
Моцарт В. - Концерты №№ 1,2. Концерт До мажор (Для флейты и арфы)
Мортэн Ф. - Баллада
Меркаданте С - Концерт
Меликов А. – Концертино
Меликян Р. – Соната
Меликян Р. - Сюита
Мийо Д. - Сонатина.
Моцарт В. - Соната №№ 4,5
Мушель Г. - Сонатина
Мухамеджанов Т. - Соната для флейты соло
Ноговицын В. - Соната
Нальсен К. – Концерт
Паленичек Й. – Концерт
Парсаданян Б – Концертино
Пясковский Н. - Сонатина
Перголези Д. – Концерт
Плати Д – Соната Ля минор
Платонов Н. – Соната
Пистон У. -Соната
Плейель И. - Концерт
Прокофьев С. - Соната №2 соч. 94
Пуленк Ф. - Соната
Раков Н. - Соната
Рейнеке К. - Концерт, Соната
Розетти Ф. – Концерты
Ромберг Б. – Концерты
Рязов В. – Концерт
Савельев Б. – Концерт
Синисало Г. - Концерт
Стамиц К. - Концерт
Санкан П. - Сонатина

Тактакишвили О. - Соната
Таффанель П. - Фантазия
Телеман Г. - Двенадцать фантазия для флейты соло
Телеман Г. – Двенадцать сонат
Томази А. – Концерт Фа мажор
Томази А. – Весенний концерт
Томази А. - Концертино
Форе Г. - Фантазия
Фельд И. – Концерт
Фельд И. - Соната
Хиндемит П. - Соната
Цыбин В. - Концерты №№ 1-3
Чиарди - Русский карнавал
Чиарди - Фантазия («соловей»)
Шамо И. – Концерт
Шопен Ф. - Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. - Интродукция и вариации соч. 160
Шуберт Ф. - Соната ля минор «Арпеджионе»
Шаминад С. - Концертино

Пьесы: оригинальные

Агафонников А. – Вальс Каприс
Андерсен К. - Баллада и танец сильфов
Андерсен К. - Легенда и тарантелла
Аманжолов Б. - 8 пьес для флейты
Бархударян С. – Танец
Бердыев Н. – Экспромт и Скерцо
Блодек В. – Агрестид, Образ
Бозза Е. - Агрестид и Итальянская фантазия
Бычков А. - Медитация для флейты и ф-но
Василенко С. - Медленный вальс из хореографической пантомимы “Ноя”, Сцена у костра из балета “Лола”
Глиэр Р. - Мелодия, Вальс(соч 35), Танец змей из оперы “Шах-сенем”
Гобер Ф. - Ноктюрн и скерцандо
Груодис Ю. – A’la Шопен
Дебюсси К. - Сиринкс соло
Джербашян С. – Прелюдия и танец
Дьяченко В.- Монолог
Жоливе А. – Песнь Линоса
Жоливе А. – Пять заклинаний
Жубанова Г. - Поэма
Зверев В. - Каприс
Ибер Ж. - Игры, пьесы для флейты соло
Кажгалиев Т. - Юмореска
Казелла А. - Сицилиана и Бурлеск
Казелла А. - Боркоролла и Скерцо
Кеннан К. – Монолог ночи
Колодуб Ж. – Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. - Романс
Кибирова С. - 5 пьес для флейты «Калейдоскоп»
Кулау Ф. – Интродукция и рондо

Лютославский В. – Три фрагмента
Моцарт В. – Анданте
Мессиан О. – Черный дрозд
Мухамеджанов С. - Поэма
Мендыгалиев – Скерцо
Онеггер А. – Танец козы
Пауэр И. - Каприччио
Поот М. - Легенда
Перилье - баллада
Платонов Н. – Вариации
Пьер-Пти А. – Пятнадцать, Маленькая сюита
Рейнеке К. - Баллада
Рахмадиев Е. - Поэма, Скерцо. Мелодия
Ривье Ж. - Пьеса
Руссель А. – Игры
Рыхлик Я. – Партиты
Сен-Санс К. – Романс
Стамиц А. – Рондо-каприччиозо
Степанян Р. – Четыре пьесы, Аллегро и анданте
Тер-Гевордян А. – Мелодия
Тюлу Ж.Л. – Большие соло
Хиндемит П. – Эхо
Хиндемит П. – Восемь пьес для флейты
Цыцалюк И. – Концертная фантазия
Чиарди Ц. – Русский карнавал
Чиарди Ц. – Каприччио
Шишов Г. – Скерцо
Факушима К. – Пьеса
Эллер Х. – Три пьесы для флейты
Цыбин В. - Анданте, Тарантелла, десять концертных этюдов
Энеску Д. - Контабиле и престо

Пьесы - переложения

Аренский А. – Экспромт (Перелож. Ю. Должникова)
Бах И.С. – Сюита До минор (Перелож. Ж. Бонна)
Глюк К - Мелодия из оперы “Орфей” (перелож. Н. Платонова)
Дебюсси К. - Лунный свет, Послеполуденный отдых фавна (перелож. В. Глинского-Сафронова)
Лядов А. - Прелюдия, Вальс (перелож. Ю. Должникова)
Моцарт В. – Рондо (перелож. Н. Платонова)
Массне Э. - Размышление
Прокофьев С. - Два танца из балета «Ромео и Джульетта», Вальс и Мазурка из оперы “Война и Мир” (перелож. Ю. Ягудина)
Рахманинов С. - Вокализ
Равель – Павна
Рубенштейн А. - Мелодия (перелож. К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы “Сказка о Царе Салтане” (перелож. Ю. Ягудина)
Скрябин А. – Листок из альбома (перелож. Муравлева)
Чайковский П. – Мелодия (перелож. В. Сафронова), Размышление (перелож. Ю. Ягудина), Подснежник (перелож. Ю. Должникова)
Шапорин Ю. – Мазурка и Вальс из оперы “Декабристы”(перелож. Ю. Ягудина)
Шуман Р. - Три романса
Шопен Ф. – Ноктюрн

Этюды и упражнения.

Бем Т. - Двадцать четыре этюда
Келлер Э. - Виртуозные этюды соч. 75 (1-111тетр.)
Келлер Э. – Двенадцать этюдов
Келлер Э. – Восемь трудных этюдов
Платонов Н. - Двадцать четыре этюда
Платонов Н. – Двенадцать этюдов
Платонов Н. – Двадцать этюдов
Прилль Е. - Двадцать четыре этюда
Цыбин В. - Девять этюдов из сборника «Основные техники игры на флейте»
Фюрстенац А. - 26 этюдов
Ягудин Ю -24 этюда
Сборники этюдов 3 – 3,4,5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов. (сост. Ю. Должиков)
Сборник классических этюдов

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Восточная фантазия “Исламей”. Симфоническая Поэма “Тамара”
Бизе Ж. - Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим».
Берлиоз Г. - Фантастическая симфония. Симфонии: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини» Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. - Увертюра «Эгмонт», «Леонора №3». Симфонии №№: 1-9 Балет «Творения Прометея»
Бородин А. - Опера «Князь Игорь»
Брамс И. - Симфонии №№: 1-4
Вагнер Р. - Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстензингеры»
Вебер К. - Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А. - Симфонии №№ 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М. - Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры, “Жизнь за Царя”
Глиэр Р. – Симфонии №2, №3 “Илья Муромец”. Опера “Шахсенем”
Григ Э. - Лирическая сюита.
Кабалевский Д. – Увертюра к опере “Мастер из Кламси”
Лядов А. - Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба яга». Восемь русских народных песен.
Лист Ф. – Рапсодии №1,2,4,6(Инструментовка Ф. Лист и Ф. Доплер). Симфония “Фауст”. Симфоническая поэма “Прелюды”.
Мендельсон Ф. - Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии №№: 3,4
Моцарт В. - Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»
Мусоргский М. – Оперы: “Борис Годунов”, “Хованщина”, Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
Мяковский Н. – Симфонии №5,15,16,17,27
Прокофьев С. - Симфонии №№: 1,5,7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»

Равель М. - Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Рахманинов С. - Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини». Симфонии №№: 1-3 Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский - Корсаков Н. - Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Испанское каприччио.

Скрябин А. - Симфонии №№: 1-3. Поэма экстаза

Стравинский И. - Балеты: «Петрушка», «Жар - птица», «Поцелуй феи»

Хачатурян А. - Симфонии №№: 1,2 Балеты: «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский И. - Симфонии №№ 1-6 Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иолант», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Шостакович Д. - Симфонии №№ 1,4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром.

Шуберт Ф. - Симфонии: № 7 До мажор, №8 «Неоконченная». Музыка к драмме «Розамунда»

Шуман Р. - Симфонии №№: 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»

Щедрин Р. - Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек - горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данными разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты (сост. Платонов М., 1957)

Выписки для оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского (сост. Г. Мадатов М., 1953)

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Г. Мадатов. М., 1954)

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов. М., 1955)

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. (сост. Г. Мадатов М., 1963)

Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1960)

Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1963)

ДЛЯ ГОБОЯ

Произведения крупной формы: оригинальные

Асафьев Б. Сонatina

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»

Альбини Т. Концерты: Си-бемоль мажор. Ре мажор, ре минор

Амеллер А. Концертная сюита

Андрэ Ф. Концертино

Апостель Х. Сонatina

Арнольд М. Концерт. Сонatina

Арутюнян А. Концерт

Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»

Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези

Бах И. С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

Бах И. Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф. Э. Концерты: Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор. Соната соль минор

Беллини В. Концерт

Берклей Л. Сонatina

Блок В. Сонatina

Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог

Брунс В. Концерт. Соната
Бугри Р. Сонатина
Буш Д. Концерт
Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, минор.
Сонаты: до минор, соль минор
Вольгемут Г. Концертино
Гаал Е. Соната
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гануш Я. Соната
Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор № 1 Си-бемоль мажор № 2, Соль минор.
Сонаты №№: 6, 7, 9
Гидаш Ф. Концерт
Глобилл Э. Соната
Гомоляка В. Концерт
Горлов Н. Сюита
Горбульскис Б. Концерт
Граун И. Концерт до минор
Гуммель И. Адажио и вариации
Гуссенс Ю. Концерт
Джекоб Г. Концерт. Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты: До мажор. Соль мажор
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Дранишникова М. Поэма
Дружецкий Г. Концерт
Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г. Соната
Зноско-Боровский А. Концерт
Каливода Я. Концертино
Киркор Г. Каприччио
Кирибгер И. Концерт
Киселевский С. Сюита
Книппер Л. Концерт-сюита
Крамарж Ф. Концерты №№: 1, 2
Куперен Ф. Королевские концерты
Левитин Ю. Концерт
Леклер Ж. Концерт
Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж. Сонаты: До мажор. Ми мажор. Соль мажор
Луппов А. Концерт
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Маттес К. Соната До мажор
Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
Мийо Д. Сонатина
Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор. Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены
Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г.

Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт. Каприччио
Перголези Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилс К. Соната
Пирумов А. Партита
Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
Резингер К. Концерты: До мажор. Ре мажор. Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концертино
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Сане К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия
Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор.
Сонаты: Ми-бемоль мажор. Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
Толстой Д. Концерт
Тудота С. Соната
Уильяме В. Концерт
Фалик Ю. Концертино
Фаш И. Концерт
Феррари В. Концертино
Фишер И. Концерт № 2
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Хирао К. Соната
Цайтц В. Концертино
Цах Я. Концерт
Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Швенске К. Концерт
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике).
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната Ми-
бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
Перселл Г. Соната (обработ. А. Моффата)
Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
Чимароза Д. Концерт (обработ. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Русская мелодия
Амирон Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас В. Монолог
Барток Б. Волынщики
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Джермен Э. Пастораль и Буррэ
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Ключарев А. Три пьесы
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
Леман А. Речитация и движение
Монтвилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Ранки Д. Дон Кихот и Дульсиня
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И. С. Феб и Пап (перелож. Н. Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова).
Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
Бородин А. Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)

Гайдн И. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале).
Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян Х. Двенадцать этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
Рихтер Ф. Десять этюдов
Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений». /Сост. М. Оруджев/
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради. /Сост. Л. Славинский/
Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы
Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».
Бах И. С. Сюиты №№ 1,3. Месса си минор
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л. Симфонии №№: 1 – 9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К. Опера «Оберон»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А. Симфонии № 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия ((Камаринская). Испанские

увертюры

Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсеием». Балет «Медный всадник»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы

Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия.

Опера «Русалка»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»

Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия

«Послеполуденный отдых Фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны

Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»

Калинников В. Симфонии К 1, 2

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодии №№: 1, 2

(переложение Ф. Листа)

Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»

Мендельсон. Симфонии №№: 3, 4

Моцарт В. Дивертисмент №11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М.Равеля)

Мяковский Н. Симфонии №№: 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 5 – 7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и полк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Равель М. Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов С. Симфонии К 1—3. Симфоническая поэма «Утес». Симфонические танцы.

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Бера Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»

Россини Д. Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока воронка», «Итальянка в Алжире». Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра

Скрябин А. Симфонии №№: 1—3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Спендиаров А. Ереванские эскизы

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Танеев С. Симфония № 1

Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Симфонии №№ 1 – 6, «Манфред». №№: 1 – 3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио.

Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии №№: 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)

Шуман Р. Увертюра «Манфред»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодугев. М, 1957

Пособие к изучению оркестрных трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н. Солодугев. М., 1964

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1—2. М., 1950

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3.

/ Сост. Н. Солодугев. М., 1956.

Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938

ДЛЯ КЛАРНЕТА

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В. Соната

Артемьев В. Сонаты соло №№: 1, 2

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини

Бернштейн Л. Соната

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Концерт

Брамс И. Сонаты №№: 1, 2

Брунс В. Концерт №1

Вайнберг М. Соната

Василенко С. Концерт

Вебер К. Концерты №№: 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Инродукция, тема и вариации

Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Вейнер Л. Баллада, соч. 8

Габлер Э. Концерты №№: 1, 2

Гомоляка В. Концерт

Гребенщиков О. Греческие танцы

Давыдов Ш. Концерт № 3

Данци Ф. Соната

Дебюсси К. Рапсодия

Димлер А. Концерт

Жан-жан П. Акробатические вариации на «Лунный свет»

Зейдел А. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

Иванов-Радкевич Н. Соната

Кемуньяра Р. Соната

Книппер Л. Концерт

Крамарж Ф. Концерт

Крейн Ю. Соната

Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы

Леденев Р. Соната

Луппов А. Концерт

Манн И. Концерт

Мартину Б. Сонатина

Медынь Я. Концерт

Мийо Д. Концерт

Микалаускас В. Соната

Моцарт В. Концерт Ля мажор

Найссон У. Соната
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота
Раков Н. Сонаты №№: 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната
Россини Д. Интродукция, тема и вариации
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор. Концерт для двух кларнетов
Томази А. Концерт
Трошин В. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт. Соната
Хофмейстер Ф. Концерт. Соната
Чайковский Б. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты №№: 1 – 4

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Гайдн И. Сонаты №№: 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В. Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битч М. Багатель
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска

Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Лютославский В. Пять маленьких танцев
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стек Л. Кинопутешествие
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
Бах И. С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета Раймонда» (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
Григ Э. две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (перелож. А. Штарка). Экспромт (перелож. А. Штарка)
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Провича)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова), Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка), Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике). Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике), Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
Диков Б. Этюды
Володин А. Упражнения для развития техники
Жан-жан П. Этюды
Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф. Этюды, 4 часть
Маневич А. Десять этюдов
Маньяни А. Десять каприсов
Мараско Д. Этюды
Перье А. Современные этюды
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
Реги А. Двадцать четыре этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тет. 1, 2)
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А. двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк Р. Двадцать четыре этюда
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»

Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№: 1, 2
Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Пейко Н. Молдавская сюита
Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3, 4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы
Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№: 1—3
Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Игра в карты». «Поцелуй феи»
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3
Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:

«Оркестровые трудности»:

Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1 – 6. / Сост. А. Пресман.

Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1—3. / Сост. А. Штарк.

Отрывки из балетов П. Чайковского. / Сост. А. Володин.

Отрывки из симфоний Д. Шостаковича. / Сост. А. Александров.

ДЛЯ ФАГОТА

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната

Артемов В. Соната

Багдонас В. Соната

Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Битч И. Концертино

Бражинская А. Сонатина. Соната

Бойца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо. Концертино (соч. 48)

Брунс В. Концерты №№: 1 – 3

Вайнберг М. Соната соло

Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия

Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7, до мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27 . Соната ми минор

Винце И. Соната

Гомоляка В. Концерт

Гуммель И. Концерт Фа мажор

Давид Ф. Концертино

Дамбис П. Соната

Дварионас Б. Тема с вариациями

Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор

Денисов Э. Соната соло

Дубовский И. Концерт

Жоливе А. Концерт

Кемулария Р. Концерт

Кикта В. Соната

Кангро Р. Соната

Кажаева Т. Соната

Книппер Л. Концерт

Кожелух А. Концерт

Кремнев Ю. Соната

Луппов А. Концерт

Маркевичувна В. Токката

Марош Р. Концертино

Маха О. Соната

Меликян Р. Соната

Моцарт В. Концерт № 1

Мильде Л. Концерт № 2

Пауэр И. Концерт

Подгайц Е. Сюита № 2

Орделовский Г Соната

Рейха А. Соната

Розетта Ф. Концерт

Савельев Б. Концерт

Сен-Санс К. Соната

Сикейра Ж. Концертино

Слука Л. Соната

Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2

Списак М. Концерт

Стамиц К. Концерт

Тансман А. Сонатина. Сюита

Томази А. Концерт

Фаш И. Соната До мажор

Флосман О. Концертино

Хиндемит П. Соната

Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)

Гендель Г. Концерт для фагота (перелож. И. Костлана)

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)

Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)

Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)

Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зувича)
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев В. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Верно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2
Бугри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скребкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Марчелло В. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терёхина)
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)

Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
Кривицкий Д. Две пьесы соло
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмкина)
Лятошинский В. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терёхина) Ля мажор (1 ч), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмкина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терёхина)
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)
Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Ерёмкина)
Шопен Ф. - Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. П
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№: 1, 2
Оромсегги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Ваташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии №№: 1—9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен»
Бородин А. Симфонии №№: 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн И. Симфонии: № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Калинников Б. Симфония № 1
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Лист Ф. Симфония «Фауст»

Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Симфонии №№: 38—41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Мясконский Н. Симфонии №№: 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром

Онегтер А. Симфоническая поэма «Пасифик»

Прокофьев С. Симфонии: №№: 1, 5—7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио

Равель М. Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро

Рахманинов С. Симфонии №№: 1—3. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1—5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»

Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»

Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов

Танеев С. Симфонии: ми минор, ре минор

Хачатурян А. Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Чайковский П. Симфонии № 1 – 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты №№: 1—3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром

Шостакович Д. Симфонии №№: 1—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром

Шопен Ф. Фортепианные концерты

Шуберт Ф. Симфонии №№: 5 – 7. Симфония «Неоконченная»

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Улишпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Кавалер роз»

Щедрин Р. Музыкальное приношение И.С.Баху

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 / Сост. Ф. Захаров

Зарубежные классики, тетр. 1 – 3 / Сост. Ю. Неклюдов

Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев

Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт

Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского. / Сост. Я. Шуберт

ДЛЯ САКСОФОНА

Произведения крупной формы: оригинальные

Артемов В. Осенняя сонатина

Амеле А. Концертино (Париж, Филиппо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)

Балтин А. Концертино

Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой. Соната до минор для органа, пер. В. Седова. Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля (Париж, Ледюк, 1951)

Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
Боцца Э. Диптих (Париж, Ледюк, 1970)
Бутри Р. Дивертисмент
Бернье Р. Концертный диптих
Винчи Л. Соната фа мажор
Готлиб М. Концерт
Гендель Г. Соната № 4
Глазунов А. Концерт (М., Музыка, 1968)
Готковская И. Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980). Концерт (Париж, Трансатлантик, 1966)
Денисов Э. Соната
Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)
Дюссе А. Фантазия «Астурия»
Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959). Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953). Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)
Д'Энди В. Хорал и вариации
Женен П. Венецианский карнавал
Ибер Ж. Камерное концертино (Париж Ледюк)
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Кожевников Б. Камерное концертино
Констант М. Концерт (Париж; Рикорди, 1978)
Крестон П. Соната (М, Музыка, 1975)
Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)
Оганесян Э. Концерт в форме вариаций (М., Сов. композитор, 1968)
Пикуль В. Концертино.
Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)
Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)
Присс Л. Концерт
Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974). Соната (Париж, Франц. муз.изд. 1974)
Согэ А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)
Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949). Баллада (Париж, Ледюк, 1939)
Флярковский А. Концерт
Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1978)
Черепнин А. Спортивная соната
Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)
Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)
Юяма А. Дивертисмент

Пьесы малой формы отечественных композиторов.

Бустин А. Пьесы
Глиэр Р. Романс
Гейфман А. Романс
Готлиб М. Серенада. Бурлеска
Денисов Э. Две пьесы
Жак А. Хабанера
Калинкович Г. Концертное танго. Юмореска
Корндорф Н. Монолог и оstinato
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С. Романс «Сирень». Романс пер. А. Ривчуна
Раухвергер М. 4 пьесы. Экспромт

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Смирнов Д. Баллада. Поэма «Тириэль»
Стравинский И. Пастораль
Скрябин А. Прелюдия. Мазурка
Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс. Скерцо
Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ». Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. Прелюдия
Щедрин Р. Сольфеджио. Бассо-остинато. В подражание Альбенису
Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Этюд
Бах И. С. Прелюдия. Речитатив из концерта для органа
Бетховен Л. Адажио
Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963). Экспромт и танец
Видофт Р. Восточный танец
Григ Э. Танец Анитры
Гайдн И. Адажио
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глюк Х. Мелодия
Дебюсси К. Маленький пастух. Вечер в Гренаде
Дюа И. Скерцо
Дюка П. Цыганке
Дельвинкур К. Негр в рубашке. Плум-Пудинг
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Жоли Д. Ария и танец
Лист Ф. Ноктюрн №3
Рамо Ж. Тамбурин
Санелла Д. Фокстрот
Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)
Франсэ Ж. Три экзотических танца
Хиндемит П. Фуга
Пьесы для саксофона - соло
Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1
Бонно П. Каприс в форме вальса
Боцца Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952). Маленькая пьеса для саксофона-соло
Гагнидзе М. Соло для саксофона
Голубь М. Музыка в трех частях
Дебюсси К. Сиринкс
Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)
Росс Ф. Одинокий ясень (Париж, Бийодо, 1975)
Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

Этюды, упражнения, гаммы для всех саксофонов

Андреев Е. Сборник избранных этюдов
Боцца Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)
Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)
Бернар Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)

Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)

Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые импровизации

Капелл Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972) Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)

Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы (Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)

Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944). Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)

Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.

Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»

Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)

Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя

Чугунов Ю. 12 этюдов

Ознакомление с оркестровыми партиями Симфоническая, оперная и балетная литература

Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий»

Бизе Ж. «Арлезианка». Сюиты №1, 2 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром

Барток Б. «Балет деревянный принц»

Бернстайн Л. Опера «Вестсайдская история»

Бриттен Б. Симфония - реквием

Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трех грошовая опера»

Вайнберг М. Симфония № 8. Балет «Золотой Ключик»

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» «Рапсодия в стиле блюз» для ф-но и симфонич. оркестра.

Симфоническая картина «Американец в Париже»

Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для ф-но с оркестром. Опера «Пена дней». Реквием. Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра

Дмитриев Г. «Космическая оратория»

Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа»

Красильников И. Симфония

Каретников Н. Симфония №3

Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу»

Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира»

Морозов И. Балет «Айболит»

Молчанов К. Балет «Макбет»

Мирзоев М. Лирический вальс.

Массне Ж. Опера «Вертер»

Мусоргский М. – Равель М. «Картинки с выставки»

Менотти Ж. Опера «Телефон»

Петров А. Балет «Сотворение мира». Балет «Берег надежды»

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский» Оратория «Иван Грозный». Музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Ода «На окончание войны»

Равель М. Болеро

Рахманинов С. Симфонические танцы

Стравинский И. «Черный концерт»

Сидельников Н. Балет «Степан Разин»

Слонимский С. Симфония №1. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов
Троцюк Б. Концерт-сюита «Кукрыниксиана»
Хиндемит П. Симфония «Си-бемоль». Опера «Кардильяк»
Хачатурян А. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»
Шебалин В. Сюита №2
Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
Шостакович Д. Опера - сказка «О попе и о работнике его Балде». Балет «Золотой век». Сюита для джаза.
Штраус Р. Домашняя симфония
Эшпай А. Балет «Ангара»
Юровский В. Балет «Алые паруса». Дивертисмент

ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Зверев В. Соната
Коло дуб Л. Концерт
Комаровский А. Концерт
Левитин Ю. Концерт
Матис К. Концерты №№: 1 – 4
Медынь Я. Концерт
Моцарт В. Концерты №№: 1 – 4
Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Розетти Ф. Концерты: Ми мажор. Ми-бемоль мажор, ре минор
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
Керубини Л. Две сонаты
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Сикорский К. Концерт
Томази А. Концерт
Фёрстер Х. Концерт
Флосман О. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Штих-Пунто Я. Концерт № 5
Штраус Р. Концерты №№: 1, 2
Штраус Ф. Концерт Фантазия на тему Шуберта
Шебалин В. Концертино
Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1,2
Хейден Б. Соната
Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2

Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2
Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
Лойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б. Поэма
Арутюнян А. Скерцо
Боцца Э. В лесу
Бюссе Г. Концертная пьеса
Глазунов А. Мечты
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Дубовской Е. Баллада. Скерцо
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д. Песня без слов
Косенко В. Скерцино
Крюков В. Итальянская рапсодия
Лоренц В. Элегия
Лебедев А. Сказка
Лятошинский В. Мелодия
Макаров Е. Романс
Мирошников О. Рондо
Моцарт В. Концертное рондо
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Пахмутова А. Поэма
Платонов Н. Поэма
Потапенко Т. Мечты
Русанов Е. Мелодия
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А. Метаморфоза
Скрябин А. Романс
Фаттах А. Лирическая поэма
Цыцалюк Г. Элегия
Шварц Л. Канцона
Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф. Фантазия
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)
Бах И. Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, II часть (перелож. А. Усова). Романс (перелож. Ф. Гумберга)
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)

Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)
Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга)
Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)
Калинников В. Элегия (перелож. А. Усова)
Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработ. А. Усова)
Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
Рахманинов С. Элегия (обработ. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработ. А. Усова). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)
Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов
Блюм О. Двенадцать этюдов
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
Клинг Г. Сорок характерных этюдов
Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
Конор Ш. Сорок пять этюдов
Мюллет Е. Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне
Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Симфонические произведения
Бородин А. Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии №№: 1 – 4
Вагнер Р. Симфонические и оперные произведения
Вебер К. Опера «Вольный стрелок»

Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
 Глазунов А. Симфонии №№: 4 – 8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
 Глинка М. Симфонические произведения. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
 Дворжак А. Симфония № 9
 Калинин В. Симфонические произведения
 Мендельсон Ф. Симфонические произведения
 Моцарт В. Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
 Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 21, 27
 Прокофьев С. Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. Симфонии №№: 1 – 3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
 Римский-Корсаков Н. Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
 Скрябин А. Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии №№. 1 – 3
 Хачатурян А. Симфонии №№: 1, 2. Балеты (по выбору)
 Чайковский П. Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. Симфонические произведения
 Штраус Р. Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
 Шуман Р. Симфонические произведения

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1 – 3 тетр. / Сост. А. Усов.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. / Сост. Н. Дульский.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.

ДЛЯ ТРУБЫ

Методические пособия и школы игры на инструменте

- Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - I
- Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - II
- Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - III
- Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – I
- Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)
- Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)
- Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis Maggio System for Brass
- Earl D. Irons TWENTY – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and trumpet
- Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von Übungen zur Steigerung des Trompeterischen Könnens Alles frei nach Eckhard Schmidt
- James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn editions
- Jerome Callet TRUMPET YOGA
- Ludwik Lutak Szkoła na trąbce
- Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet
- Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS
- Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе
- Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д.- Л.:Музыка,1990.
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. композитор
Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. композитор
Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.

Этюды

Арбан Ж.Б. 14 характерных этюдов
Баласанян С. Избранные этюды
Беллоли А. 24 концертных этюда для Валторны
Беме О. Этюды
Бердыев Н. Этюды для трубы.- Киев: Муз.Украина,1976.
Бердыев Н. Характерные этюды
Болотин С. Оркестровые этюды
Брандт Этюды для трубы.- М.: Музыка,1994.
Брандт В. Оркестровые этюды
Вурм Избранные этюды / сост. В. Марголин.- С.-П.: Композитор,1995.
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы / ред. Н. Яворского
Вурм В. Избранные этюды.- М.: Музыка, 1978.
Гинецинский Д. Этюды
Докшицер Т. Романтические картинки: часть I
Докшицер Т. Романтические картинки: часть II
Избранные этюды.- М.: Музыка,1988.
Избранные этюды /сост. П. Волоцкой
Избранные этюды /сост. С. Еремин
Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы
Казимир П. 20-этюдов для трубы
Роззари Г. 12 этюдов для высокой валторны
Чумов Л. Этюды. - М.: Сов.композитор,1969.
Щелоков В. Этюды

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж. Сюита
Агафонников В. Соната
Аддисон Ж. Концерт
Азарашвили В. Концерт
Азизов А. Концерт
Александров Б. Концерт
Александров Ю. Соната: Сонатина; Ария; Токката
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж. Вариации на итальянскую нар. песню «Карнавал в Венеции» (Венецианский карнавал)
Арутюнян А. Концерт

Аругтунян А. Тема с вариациями
Асафьев Б. Соната
Багдонас В. Концерт
Баншиков Г. Концертино.- М.: Музыка, 1976.
Бара Ж. Анданте и скерцо
Бара Ж. Фантазия
Барышев А. Сонатина
Беме О. Концерт
Бердыев Н. Концерты №№ 1; 2; 3. Соната
Бобохидзе Я. Концерт
Бобровский И. Концерт
Болинг К. Сюита для трубы с джаз трио
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Концертино
Брандт В. Две концертные пьесы
Брунс В. Концерт
Бутри Р. Тромпетуния
Вайнберг М. Концерт
Вальтер И. Концерт
Василенко С. Концерт
Вейвановский П. Концерт. Соната
Вивиани Д. Сонаты №№: 1; 2.
Ворлова С. Концерт
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1; 2; 3
Гайдн И. Концерт
Гайдн М. Концерт
Гедике А. Концерт.
Гендель Г. Сюита
Глиер Р. Анданте с вариациями
Глобил Э. Соната
Голубев Е. Соната
Гомоляка В. Концерт
Грапнер Е. Концерт
Гуммель И. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Дворжачек Ю. Соната. Концерт
Денисов Э. Соло для трубы
Депре Ф. Концертино
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
Дмитриев Г. Концертино для трубы с ф-но
Дорохов И. Соната
Жоливе А. Концертино. Концерт №2
Збинден Ж. Концертино
Изрелевич Л. Концерт-поэма
Казарян Ю. Соната
Карим-Ходжи С. Концерт №2
Кларк Ж. Сюита
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром
Кржижек З. Концерт
Крюков Б. Концерт-поэма
Кужамьяров К. Концерт для трубы с оркестром
Куртц С. Концерт
Леонов С. Концерт
Леончик С. Концерт для трубы с оркестром

Лобовский Л. Соната
Мартину Б. Сонатина
Мильман М. Соната
Моцарт Л. Концерт
Муляр А. Концерт
Нурымов Ч. Концерт для трубы с оркестром
Окунев Г. Сонатина
Пауэр И. Концерт. Тромпетина
Пахмутова А. Концерт для трубы с ф-но. Прелюдия и
Перселл Г. Соната
Пескин В. Концерт №№ 1; 2 (Концертное аллегро)
Платонов Н. Соната
Поррино Е. Концертино
Раков Н. Сюита
Руфф Д. Сонатина
Сагаев Д. Соната
Смирнова Т. Соната-баллада
Спадавеккиа А. Концерт
Стенли Дж. Концерт
Тактакишвили О. Концерт
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт. Соната
Тибор К. Концерт
Томази А. Концерт
Торелли Д. Концерт. Соната №2
Троян В. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концерт для трубы с ф-но
Читчан Г. Сюита
Чичков Ю. Сонатина
Шахов И. Романтический концерт
Щедрин Р. Концерт
Щелоков В. Концерты №№: 1- 6
Энке В., Васильев С. Концерт
Яровский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Es dur, C dur, G moll / обр. Ж. Тильда
Беллини В. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка,1990.
Бетховен Л. Соната / перелож. Н. Бердыева
Верачини Ф. Концерт / обр. Ж. Тильда
Верачини Ф. Концерт C moll / перелож. Т. Докшицера
Вивальди А. Концерты: Es dur, D moll / обр. Ж. Тильда
Гендель Г. Соната №3 / перелож. С. Еремина
Гендель Г. Соната №4 / перелож. Н. Бердыева
Гендель Г. Соната F dur / перелож. П. Казимира
Гендель Г. Соната №6 / перелож. Г.Орвида
Гендель Г. Концерт / перелож. М. Табакова
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / транскрипция Т. Докшицера,- М.: Музыка,1989.
Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром: часть I / перелож. С. Еремина
Лойе Ж. Соната / обр. Ж. Тильда

Марчелло А. Концерт / перелож. Ю. Шарапова.- Л.: Музыка, 1990.
Неруда Я. Концерт / перелож. и монологи Т. Докшицера
Скарлатти Д. Соната F dur / перелож. А. Гедике
Тартини Д. Концерт / обр. Ж. Тильда
Тартини Д. Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера
Телеман Концерт As dur / перелож. Т. Докшицера
Телеман Г. Соната / перелож. С. Еремина
Тессарини К. Соната / обр. Ж. Тильда
Шостакович Д. Концерт для ф-но с оркестром / транскрипция Т. Докшицера
Шуберт Ф. Соната / перелож. Г. Орвида

Пьесы: оригинальные

Clarce H.L. The Debutante (Caprice Brillante)
Sachse Concertino in Eb
Абрамян Э. Концертное скерцо
Абсиль Ж. Три сказки
Алябьев А. Две пьесы
Амелле А. В лучах заката
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная звезда
Аренский А. Концертный вальс
Армян Г. Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бара Ж. Фантазия. Анданте и Скерцо
Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии. Вариация на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Бугич В. Фантазия
Васильев С. Скерцино
Виегу А. Две пьесы
Власов В. Ария
Габе П. Шутка
Гедике А. Концертный этюд
Григорян Г. Две пьесы
Джербашьян С. Скерцо
Жоливе А. Бравурная ария
Жубанова Г. Пять пьес
Зверев В. Три пьесы
Калинкович Г. Романс. Интермеццо
Карцев А. Две пьесы
Каспаров П. Четыре миниатюры
Кашинг И. Па-Де-Де
Кларк Д. Фантазия
Крейн М. Романс. Скерцо
Кулиев Т. Лезгинка
Лалинов М. Танец
Левин М. Скерцо
Лесюр Д. Утренняя серенада
Литинский Г. Концертные этюды
Лукин Ф. Адажио
Лядова Л. Ветерок

Мальтер Л. Канцона
Мартин М. Токката
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М. Ноктюрн
Монолов З. Концертная пьеса
Мострас К. Песня без слов
Панин В. Концертная пьеса
Паскаль К. Каприччио
Пескин В. Прелюдия
Петров В. Сюита
Платонов Н. Поэма
Полонский А. Романс, Экспромт
Порре Ж. Шесть эскизов
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М. Шутка
Савельев Б. Русская песня
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
Томази Г. Триптих
Томе Ф. Фантазия
Улановский В. Концертное соло
Флярковский А. Две пьесы
Хачатурян А. Вальс
Хованесс А. Пьеса
Читчян Г. Воспоминание. Маски
Шахов Румба-Скерцо для трубы и ф-но
Шахов И. Скерцино
Шепелев В. Скерцино
Энеску Д. Легенда
Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

Александров А. Ария из классической сюиты / перелож. Л. Могилевского
Арутюнян А. Два вокализа / перелож. М. Хачатуряна
Балакирев М. Грузинская песня / перелож. Т. Докшицера, В. Пескина
Бах И.С. Прелюдии / перелож. Т. Докшицера
Бах И. С. Прелюдия / обр.Ш.Гуно, перелож. С.Болотина
Бетховен Л. Романс F dur / перелож. Т. Докшицера,- М.: Музыка,1966.
Варламов А. Травушка / перелож. С. Еремина
Глиер Р. Две пьесы / перелож. Л. Могилевского
Глиер Р. Вальс / перелож. Ю. Усова
Глиер Р. Ноктюрн / перелож. М. Ветрова
Глинка М. Попутная песня / перелож. Г. Орвида
Глюк К. Мелодия / перелож. М. Табакова
Григ Э. Избранные двенадцать пьес / перелож. А. Гедике
Григ Э. Песня Сольвейг / перелож. С. Болотина
Гуно Ш. Серенада / перелож. С. Еремина
Даргомыжский А. Тучки небесные / перелож. С. Лещинского
Дебюсси К. Вальс / перелож. Г. Орвида
Динику Г. Хора-стаккато / перелож. П. Каспарова
Караев К. Вальс из балета Семь красавиц / перелож. Э. Эфендиева
Кюи Ц. Ориенталь / перелож. С. Лещинского
Лист Ф. Как дух Лауры / перелож. М. Табакова

Мендельсон Ф. Две песни без слов / перелож. А. Гедике
 Мендельсон Ф. Песня без слов : соч.53, №20 / перелож. Т. Докшицера
 Мясковский Н. Воспоминание / перелож. Ю. Усова
 Огизарян Г. Танец / перелож. М. Хачатуряна
 Прокофьев С. Гавот из классической симфонии» / перелож. Ю. Усова
 Прокофьев С. Пять мелодий / перелож. В.Бодя
 Раков Н. Вокализ / перелож. С. Болотина
 Рахманинов С. Весенние воды / перелож. М. Табакова
 Рахманинов С. Вокализ / перелож. Н. Яворского
 Рахманинов С. Романс / перелож. С. Болотина
 Рахманинов С. Полька / перелож. В. Новикова
 Ревуцкий Л. Прелюдия / перелож. Н. Бердыева
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс / перелож. С. Болотина
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы Садко / перелож. М. Табакова
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы Сказка о царе Салтане / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы Снегурочка / перелож. С. Еремина
 Россини Дж. Неаполитанская тарантелла / перелож. А. Мордовина
 Рубинштейн А. Ночь / перелож. С. Еремина
 Рубинштейн А. Мелодия / перелож. Т. Докшицера
 Сарасате П. Цыганские напевы: соч.№ 5 / перелож. Т. Докшицера
 Сарьян Л. Утренняя серенада / перелож. М. Хачатуряна
 Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы Самсон и Далила / перелож. С. Еремина
 Скрябин А. Прелюдия для левой руки / перелож. Г. Орвида
 Скрябин А. Этюд №12 / перелож. Г. Орвида
 Тартини Д. Ляро и Аллегро / перелож. Г. Орвида
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета Гаянэ / перелож. Т. Докшицера; В. Пескина
 Хачатурян А. Танец Эгины из балета Спартак / перелож. Ю. Усова
 Хачатурян А. Танцы из балета Гаянэ / перелож. С. Болотина
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты Москва / перелож. А. Деревенцева
 Чайковский П. День ли царит / перелож. М. Табакова
 Чайковский П. Колыбельная / перелож. С. Еремина
 Чайковский П. Романс: соч. № 5 / перелож. С. Еремина
 Чайковский П. Сентиментальный вальс / перелож. Н. Полонского
 Шопен Ф. Этюд / перелож. А. Гедике
 Шостакович Д. Прелюдия / перелож. Ю. Усова
 Шостакович Д. Три фантастических танца / перелож. А. Селянина
 Шуман Ф. Интермеццо / перелож. А. Гедике
 Шуман Р. Грезы / перелож. С. Еремина
 Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса / перелож. Г.Орвида

Ознакомление с оркестровыми трудностями Симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфония №9
 Бетховен Л. Эгмонт: увертюра
 Бетховен Л. Леонора №3: увертюра
 Бизе Ж. Кармен: опера
 Бородин А. Князь Игорь: опера
 Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла
 Вагнер Р. Риенци: опера
 Вагнер Р. Тангейзер: опера

Вагнер Р. Летучий голландец: опера
Вагнер Р. Лоэнгрин: опера
Вагнер Р. Валькирия: опера
Верди Дж. Аида: опера
Верди Дж. Риголетто: опера
Верди Дж. Дон Карлос: опера
Верди Дж. Отелло: опера
Верди Дж. Фальстаф: опера
Глазунов А. Симфоническая поэма Стенька Разин
Глазунов А. Торжественная увертюра
Глинка М. Жизнь за царя: опера
Глинка М. Руслан и Людмила: опера
Дворжак А. Симфония № 9 Из нового света
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К. Ноктюрны
Кабалевский Д. Семья Тараса: опера
Кабалевский Д. Кола Брюньон: опера
Кабалевский Д. Концерт для Скрипки с оркестром
Калинников В. Симфония № 1
Калинников В. Симфония № 2
Кодай З. Хари Янош: опера
Мусоргский М. Борис Годунов: опера
Мусоргский М. Хованщина: опера
Мусоргский М. Картинки с выставки / оркестровка М. Равеля
Мяковский Н. Симфонии №№: 15; 16; 21; 22; 23; 27
Петров А. Сотворение мира: балет
Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам: опера
Прокофьев С. Семен Котко: опера
Прокофьев С. Дуэнья: опера
Прокофьев С. Война и мир: опера
Прокофьев С. Сказ о каменном цветке: балет
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: балет
Прокофьев С. Симфония №7
Прокофьев С. Скифская сюита
Прокофьев С. Кантата Александр Невский
Прокофьев С. Кантата Иван Грозный
Равель М. Болеро
Равель М. Вальс
Равель М. Испанская рапсодия
Равель М. Концерт для ф-но с оркестром G dur
Равель М. Дафнис и Хлоя: балет
Рахманинов С. Концерты для ф-но с оркестром №№: 1; 2; 3; 4.
Рахманинов С. Симфонии №№: 1; 2; 3
Респики О. Симфоническая поэма Пинии Рима
Римский-Корсаков Н. Садко: опера
Римский-Корсаков Н. Снегурочка: опера
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане: опера
Римский-Корсаков Н. Царская невеста: опера
Римский-Корсаков Н. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии: опера
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок: опера
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита Шехерезада
Россини Д. Вильгельм Телль: опера
Скрябин А. Симфонии №№: 1; 2; 3.

Скрябин А. Симфоническая поэма Прометей
Скрябин А. Поэма экстаза
Стравинский И. Петрушка: балет
Стравинский И. Жар-птица: балет
Стравинский И. Весна священная: балет
Стравинский И. История солдата: балетная пантомима
Стравинский И. Пульчинелла: сюита
Хачатурян А. Гаянэ: балет
Хачатурян А. Спартак: балет
Чайковский П. Евгений Онегин: опера
Чайковский П. Пиковая дама: опера
Чайковский П. Спящая красавица: балет
Чайковский П. Лебединое озеро: балет
Чайковский П. Щелкунчик
Чайковский П. Симфонии №№: 1; 4; 5; 6; «Манфред»
Чайковский П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия
Чайковский П. Франческа да Римини: фантазия
Чайковский П. Итальянское каприччио
Шостакович Д. Симфонии №№: 1; 5; 7 – 12; 15.
Шостакович Д. Концерт для ф-но, трубы и струнного оркестра
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Катерина Измайлова: опера
Штраус Р. Тиль Уленшпигель: симфоническая поэма
Штраус Р. Дон Жуан: симфоническая поэма
Штраус Р. Домашняя симфония
Штраус Р. Альпийская симфония
Штраус Р. Саломея: опера
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

ДЛЯ ТРОМБОНА

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И. Концерт
Амброзиус Г. Соната
Аноним XVII в. Соната
Ахинян Г. Концерт
Блажевич В. Концерты №№: 5, 9
Ботяров Е. Сонатина
Вагензайль Г. Концерт
Глобил Э. Сонатина
Готковски И. Концерт
Давид Ф. Концертино
Калинкович Г. Концертино
Кастераде Ж. Сонатина
Крейчи М. Соната
Ланге А. Концерт
Ларсен Л. Концертино
Матей Е. Соната
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Нестеров А. Концерт
Пазуркевич Т. Концерт
Платонов Н. Концерт
Раухвергер М. Концерт

Рейхе Е. Концерт №№ 1; 2
Рота Н. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сандерс Р. Соната
Сероцкий К. Концерт. Сонатина
Списак М. Концертино
Томази А. Концерт
Успенский В. Концертино
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт №: 1 Для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларка)
Гендель Г. Концерт для тромбона (перелож. А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз № 5
Блок В. Поэма
Бара Ж. Анданте и аллегро
Бодо С. Маленькая сюита
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бугри Р. Каприччио
Бюссе А. Концертная пьеса
Васильев С. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э. Канто
Гречанинов А. Ноктюрн
Дворжачек Ю. Тема с вариациями
Дефай Ж. Два танца. Пьеса
Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
Дюкло Р. Вариации
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
Жильма А. Концертная пьеса
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П. Фантазия
Кротов П. - Блажевич В. Концертный этюд
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло
Кук Э. Боливар
Лаке Ш. Концертная сюита
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Овунц Г. Три инвенционные пьесы
Окунев Г. Адажио и скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
По М. Экспромт

Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия
Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции
Блюм О. Этюды
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф. Этюды
Григорьев Б. Этюды
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды
Рейхе Е. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А. Сто этюдов

ДЛЯ БАС-ТРОМБОНА

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И. С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)
Блажевич В. Концерт № 11
Кастераде Ж. Концертная фантазия
Леклерк Э. Концертино
Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Битч М. Экспромт
Десенклоз А. Ария
Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
Пьер-Пти А. Фантазия
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Руфф Ж. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо

Этюды

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост.М. Зейналов

Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№: 5, 9
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брукнер А. Симфония № 4
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д. Опера «Отелло»
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Жизнь за царя»
Глиэр Р. Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л. Балет «Коппелия»
Малер Г. Симфонии №№: 1 – 9
Моцарт В. Реквием
Мусоргский М. Опера «Хованщина», «Картинки с выставки» (инстр. М. Равеля)
Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильмам «Иван Грозный», «Александр Невский»
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Равель М. Болеро
Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой Петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата», «Игра в карты»
Хачатурян А. Балет «Спартак»
Чайковский П. Симфонии №№: 4 – 6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балет «Золотой век»
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

ДЛЯ ТУБЫ

Произведения крупной формы: оригинальные

О. Шмидт. Концерт
В. Струков. Концерт
Р.В. Уильямс. Концерт
А. Нестеров. Концерт
А.Арутюнян. Концерт
А. Лебедев. Концерт №1
А. Лебедев. Концерт №2
В. Кикта. Концерт
И.Флейшер. Концерт
Б.Бродсток. Концерт
Е.Бозза. Концертино
Я.Кетцер. Концертино
Э.Калки. Концертино
В.Хартли. Концертино
Р.Уилхилм. Концертино

К.Кёпер. Соната
З.Гардони. Соната
В.Прима. Соната
П.Хиндемит. Соната
В.Кладницкий. Соната
Т.Смирнова. Соната
Я.Кетцер. Сонатина
М.Ройтерштейн. Сонатина
И.Линк. Сонатина
А.Уилдер. Сюита №1
Д.Хаддад. Сюита
П.Палковский. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Н.Платонов. Концерт
Ф.Грефе. Концерт
Т.Гиорги. Концерт
В.Моцарт. Концерт №1
Т.Альбини. Концерт В – Dur
А.Нестеров. Концерт
И.Х.Бах. Концерт
Е.Рейхе. Концерт №1
Е.Рейхе. Концерт № 2
В.Блажевич. Концерт № 2
В.Блажевич. Концерт № 5
В.Блажевич. Концерт № 8
В.Блажевич. Концерт № 9
О.Ланге. Концерт
Р.Алибигашвили. Концерт
Г.Вангензейль. Концерт
О.Моралев. Концерт
А.Томази. Концерт
Г.Гендель. Концерт
Ф.Давид. Концертино
М.Списак. Концертино
В.Успенский. Концертино
Э.Заксе. Концертино
Э.Леклерк. Концертино
Х.Пайнпри. Концертштюк
А.Капорале. Соната
К.Тессарини. Соната
Г.Гендель. Соната № 6 F – dur
Б.Марчелло. Соната № 3 A - moll
Б.Марчелло. Соната in F - dur
Г.Фингер. Соната in Es
А.Вивальди. Соната № 1 in B - dur
А.Вивальди. Соната № 2 in F – dur
А.Вивальди. Соната № 3 in A - moll
А.Вивальди. Соната № 4 in B - dur
А.Вивальди. Соната № 5 in E - moll
А.Вивальди. Соната № 6 in B – dur
Т.Альбини. Соната D - dur
Т.Альбини. Соната F - dur
И.Бах. Соната № 2

Ф.Шуберт. Соната
Г.Экклс. Соната
Н.Раков. Сонатина
И.Болдырев. Сонатина
С.Лакс. Концертная сюита

Пьесы: соло

М.Бурштин. Сюита
В.Екимоский. Две пьесы
М.Арнолд. Фантазия
В.Хартли. Сюита

Пьесы: оригинальные

А.Лебедев. Концертное аллегро
Г.Нойлинг. Концертная каденция
М.Бич. Ричеркар
К.Копер. Фантазия «Туба-Табу»
Р.Бутри. Туба Рогви
С.Деннисон. Лирическая пьеса
В.Струков. Фантазия на темы Римского-Корсакова
Н.Раков. Поэма-Фантазия
Г.Ильвер. Экспромт
Д.Генделев. Драматическое концертино
Ж.Кастеред. Концертная фантазия
А.Мартелли. Диалог
А.Томази. Быть или не быть «Монолог Гамлета»
Д.Руфф. Концертная пьеса
М.Мусоргский. Быдло из сюиты «Картинки с выставки»
Н.Раков. Ария
И.Дубовский. Песня
И.Дубовский. Танец
И.Дубовский. Интермецио
М.Бурштин. Легенда
Л.Колодуб. Юмористическая кадрили
А.Берлин. Баллада
В.Зверев. Венгерская мелодия
В.Зверев. Русский танец

Пьесы: переложения

Р. Глиэр. Романс
Ж.Ги-Ропар. Пьеса
С.Баласанян. Ноктюрн
К.Димитреску. Крестьянский танец
Р.Качанаускас. Интермецио
Э.Кук. Боливар
Д.Шостакович. Три прелюдии
Д.Фрескобальди. Токката
А.Вивальди. Канцонетта
И.С.Бах. Адажио
И.С.Бах. Ария
М.Равель. Хабанера
К.Вебер. Романс
Г.Гендель. Ария

Д.Феш. Прелюдия
А.Лядов. Прелюдия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Б.Дварионас. Тема с вариациями
Ж.Масне. Элегия
С.Рахманинов. Прелюдия
А.Гедике. Импровизация
В.Блажевич. Концертный эскиз № 5
К.Сен-Санс. Каватина
И.Маттесон. Ария
Г.Гендель. Прелюдия и fuga
И.С.Бах. Сарабанда
В.А.Моцарт. Адажио
Г.Кассадо. Аллегretto грациозо
Г.Персел. Ария
А.Гельман. Симфоническая поэма
Б.Анисимов. Поэма
Я.Деффе. В манере Баха
Я.Деффе. В манере Стравинского
Я.Деффе. В манере Дебюсси
Я.Деффе. В манере Шумана
Я.Кётцер. Аллегро Маэстозо

Этюды и упражнения

И.Лебедев. 20 этюдов
И.Лебедев. 30 этюдов
Г. Лавров (Составитель). Сборник этюдов
В.Блажевич. Этюды 1 и 2 тетради
О.Блюм. Этюды
В.Митягин (Составитель). Избранные этюды
Б.Григорьев. Этюды
О.Мэнз. 12 этюдов
Я.Галлай. 30 этюдов
Р.Бобо. Упражнения 1 и 2 тетради
При работе над разделом «Оркестровые трудности» следует пользоваться сборниками «Оркестровые трудности для тромбона и тубы».

ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения крупной формы: оригинальные

Балиса Концертино 1 часть
Бек Д. Соната для литавр соло
Живкович Н. Баллада для Петера
Жоливе А. Концерт для ударных с оркестром в четырех частях
Крестон П. Концертино
Маюзуми Т. Концертино
Микки М. Время для маримбы
Мийо Д. Концерт для ударных с оркестром
Розауро Н. Концерт для маримбы с оркестром

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната №2 для скрипки (перелож. В.Гришина)
Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки (перелож. В. Снегирева)
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (перелож. К.Купинского)
Моцарт А. Увертюра к опере Свадьба Фигаро (перелож. К.Купинского)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки 3 часть (перелож. А.Осадчука)
Рзаев Г. Концертино
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Снегирева)
Шостакович Д. Бурлеска (перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Абе К. Призма
Абе К. Лягушки
Абе К. Вишневое цветение
Глентуорт М. Блюз для Жильберта
Гомес Э. Танец дождя
Гршин В. Колядка
Гршин В. Маленький принц
Гришин В. То Ли Бяо
Капио А. Обойма
 Картер Э. Марш
 Массер. Этюд C-dur
Микки М. Время для маримбы
Палиев Д. Этюд №3 на 5/8
Стоун Г. Два мексиканских танца
Уиттем Г. Скерцетто
Финк З. Салют Женева (4 часть)
Фрок Д. Танец на 5/8
Фридман Ф. Полуночная звезда
Хетч Е. Фуриозо и вальс
 Черненко. Этюд-каприз

Пьесы: переложения

Бах И. С. Партиты для скрипки соло (перелож. В.Гришина)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (переложение К. Купинского)
Брамс И. Венгерский танец №5 (переложение К. Купинского)
Глинка М. Краковяк, Вальс (переложение К. Купинского)
Глиэр Р. Китайский танец из балета «Красный мак» (переложение К. Купинского)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (переложение К. Купинского)
Глюк К. Мелодия (перелож. В.Гришина)
Дебюсси К. Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна (перелож. В.Гришина).
Даккен К. Кукушка (переложение К. Купинского)
Делиб Л. Пищикато (переложение К. Купинского)
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. В.Знаменского)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, Китайский тамбурин (переложение К. Купинского)
Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии (переложение К. Купинского)
Рзаев Г. Скерцо (переложение К. Купинского)
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (переложение К. Купинского)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (переложение К. Купинского)
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение К. Купинского)
Цыбин В. Старинный танец (переложение К. Купинского)

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Балет «1001 ночь»
Бетховен Л. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№: 1, 2
Брамс И. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4
Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия в стиле blue
Глазунов А. Симфонии №№: 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№: 1, 2
Моцарт В. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Пейко Н. Молдавская сюита
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Вальс. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3, 4. Симфонии №№: 1, 2, 3, 4. Симфонические танцы
Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№: 1—3
Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Игра в карты», «Поцелуй феи». «Свадебка». «История солдата»
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№: 1—3
Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии №№: 1—3
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№: 1—4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». Симфонии №№: 1 - 6, «Манфред»
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 4—13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Праздничная увертюра
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:

разделы «Оркестровые трудности»:

Купинский Калиник Михайлович. Школа игры на ударных инструментах Снегирев, Валентин Михайлович. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе
Галоян Э. Практический метод игры на литаврах

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории с роялями, с соответствующими регулируемыми по высоте банкетками или стульями, необходимым количеством пультов для нот.
видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель, InterVideo Win DVD, MS Office, Windows Media Player

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 224, 205, 228, 204. Академические концерты, экзамены проводятся в большом и малом зале главного корпуса. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.