

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05. «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Разработчики:

старший преподаватель Д.О. Харьковский

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах. Обладание широким музыкально-художественным кругозором, обладание высоким исполнительским мастерством, обладание культурой мировоззрения, воспитание квалифицированных исполнителей, способных владеть родственными инструментами, широко используемыми в оркестровой практике.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

- изучение аппликатуры и приемы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Изучение родственных инструментов» (Б1.В.05) относится к вариативной части профессионального цикла Б1.В.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве)
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей)
- музыкальная педагогика и психология (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися)
- методика обучения игре на инструменте (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время)
- педагогическая практика (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром)
- музыкальное исполнительство и педагогика (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 2. Способен воспроизводить	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации;

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК – 11. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.
		Кол-во часов
1	2	3
Аудиторные занятия в том числе:	16	16
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16 мелкогрупп.	16
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	20	20
Подготовка к экзамену	1	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО:		
Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

В самостоятельную работу студента (20 часов) входит следующее: самостоятельная работа в 3-м семестре (20 часов), подготовка к зачету (1 час).

4.2. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо	Аудиторные занятия			СРС	Подгото вка к экзамену
			Лек	Сем	Практические		

		емкост	ции	инары	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Особенности переложения произведений для избранного сольного инструмента	10						10	
2	Творческое применение приёмов аранжировки исходного музыкального материала	6						10	1
Итого:		16						20	1

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела В дидактических единицах
1	2	3
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	Традиционные упражнения, гаммы, арпеджио трезвучий, септаккордов. Этюды.
2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	Известные школы игры на духовых и ударных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы обучающегося и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера.	«Традиционные упражнения»; «Гаммы, арпеджио, септаккорды»; «аппликатурные варианты игры в верхних регистрах при работе над интонацией на основе дидактического материала»;	1; 7	Урок, аннотации

2	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	«Техника исполнительского дыхания в процессе работы над пьесами разных форм и жанров»; «Различия в характере звукоизвлечения в работе над пьесами разных жанров»; «Чтение нот с листа на основе педагогического материала, не вошедшего в рабочий план студента»	7;	Урок, зачет
---	--	--	----	-------------

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение педагогического репертуара», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету и экзамену, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного педагогического репертуара, позволяющего в дальнейшем успешно вести педагогическую деятельность, гибко подходить к выбору музыкальных произведений с учетом личности учащегося, его способностей и возможностей.

Большое внимание в курсе изучения педагогического репертуара уделяется самостоятельной работе студента. Она осуществляется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Кроме этого, студенты, обучающиеся игре на языковых инструментах, должны уметь самостоятельно изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт своего инструмента и т.д.

В процессе теоретической и практической подготовки, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит:

- краткой справки о педагогическом репертуаре для специального инструмента;
- способы звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения;
- аппликатура, дыхание, приемы игры в различных регистрах и т.д., используемые в работе над педагогическим репертуаром;
- учебно-методический материал;

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.

2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- 3*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.
5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40___% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с педагогическим репертуаром.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентами, является основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. В соответствии с программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений . Показ методов, приемов работы над ними.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.

Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в отсвете присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

Студент отчитывается о своей работе на уроках и зачете.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачету. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется педагогом по специальности на зачете. По итогам итогового контроля выставляется соответствующая оценка по 5-ти бальной шкале. Зачет в 3 месте.

Требования по дисциплине «Изучение родственного инструмента»

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в педагогической деятельности; подбор соответствующего педагогического репертуара и исполнения произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответ

В основу «Требования по дисциплине «Изучение родственных инструментов» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования на инструменте, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом и соответствия с общим уровнем развития ученика. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) *(программный минимум)*. На подготовку к зачету –1 час. Зачет проводится в конце 3 семестра.

На зачете студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: художественно-исполнительский анализ и исполнение конкретного произведения из списка, подготовленного заранее).
- предоставить краткие аннотации основных репертуарных произведений / сборников в письменной форме.

В ходе зачета студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету (для всех видов инструментов):

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).
4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Перечень музыкальных произведений, необходимых к представлению на зачете, определяется педагогом.

Содержание курса и примерные репертуарные списки

Флейта-пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н.Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1. Симфония № 9, ч. 2

Концертно-камерные произведения

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт

Альтовая флейта

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских и советских композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропой грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

Концертно-камерные произведения

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

Гобой д'амур

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Месса си минор (№9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор

Бунин Р. Песни на слова С.Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, русских и советских композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатур. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч. 3

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света», ч. 2

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч. 2

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония ре минор

Чайковский П. Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии № 7, 8

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка

Боцца Э. Дивертисмент. Песня

Доницетти Г. Концертино Соль мажор

Караев К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета

Гассе Ф. Кантабиле

Ряэс Я. Аллегро

Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «D» и «ES»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения:

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете, чч. 1, 2

Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)

Прокофьев С. Симфония № 5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)

Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 6, 7, 10 (ES)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

Бас-кларнет

Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.

Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно-тренировочный материал см. в разделе «Малые кларнеты».

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, альты и виолончели

Контрафагот

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начала обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Швола игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина; Ю.Вейсенборн этюды для фагота (тетр. 1, 2)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1, ч. 4. 1, 4

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Малер Г. Симфонии № 1, 2, 6
Прокофьев С. Симфония № 5
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня»
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Рахманинов С. Симфония № 3
Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация)
Старокадомский М. Гавот
Тактакишвили О. Аробная

Вагнеровские (валторновые) тубы

Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений
Брукнур А. Симфония № 7
Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
Малер Г. Симфония № 7
Респиги О. «Пинии Рима»
Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн
Глазунов А. Мечты
Сальников Г. Ноктюрн
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля (C, ES, D)

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)

Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Вейвановский П. Соната соль минор (ES)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт Ре мажор (B-пикколо). Концерт До мажор (A-пикколо)

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C)

Баритон, басовая труба

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Маллер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная
Моцарт В. Ария
Порпора А. Ария. Грезы
Прокофьев С. Гавот
Россини Д. Неаполитанская песенка
Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Романс
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
Шуберт Ф. Баркарола

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, ч.ч. 1-2 Л., 1973, 1983
Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). М., 1976
Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. 2. М., 1956
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1938
Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

7.2. Рекомендуемая литература

Благодатов Г. Кларнет. М., 1965
Буяновский В. Валторна. М., 1971
Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
Левин С. Фагот. М., 1983
Сумеркин В. Тромбон. М., 1975
Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
Усов Ю. Труба. М., 1966
Юргенсон П. Гобой. М., 1973
Розанов, С. Школа игры на кларнете / С. Розанов. – Москва : Музыка, 1978.
Ривчун, А. Школа игры на саксофоне (1,2 части) / А. Ривчун. – Москва. 1998.
Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Матер, 2008

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX — первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1.—М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). М.,1976.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. – М.: Музыка,

1964.

4. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр, т. 2. М, 1966.

5. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1938

6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978

7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

8. Федотов А. Методика обучения игре на луковых инструментах. М., 1975

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории с роялями, с соответствующими регулируемые по высоте банкетками или стульями, необходимым количеством пультов для нот.

видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель, InterVideo Vin DVD, MS Office, Windows Media Player

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 224, 205, 228, 204. Академические концерты, экзамены проводятся в большом и малом зале главного корпуса. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.