

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**  
**Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет: музыкальный**  
**Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

**Разработчик:**

старший преподаватель секции духовых и ударных инструментов Д.О. Харьковский

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы.

**Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной концертной программы;
- 2) выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или выступление в составе камерного ансамбля (по выбору обучающегося);
- 3) защита реферата.

**Цель** ГИА бакалавра - определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

**Задачи** ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах:
  - 1) соло, 2) в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или выступление в составе камерного ансамбля (по выбору обучающегося);
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является отдельным блоком БЗ учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль духовых и ударных инструментов»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ГИА

В процессе ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------	---------------------------------

УК-1,2,3,4,5,6,7,8	<p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	<p><b>Знать:</b> роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	<p><b>Знать:</b> устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>

репертуар, соответствующий исполнительскому профилю; основной педагогический репертуар для избранного инструмента;

существующую профессиональную учебно-методическую литературу;

методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**Уметь:**

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами

	<p>массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания;</p> <p>музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы;</p> <p>методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором;</p> <p>навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</p> <p>методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

##### 4.1. Объем ГИА и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Исполнение сольной концертной программы	Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или выступление в составе камерного ансамбля	Защита дипломного реферата
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				

<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>					
<b>Контроль</b>		72	72	72	72
<b>Количество недель</b>		4			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72	72	72
	зач. ед.	6	2	2	2

#### 4.2. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.									36
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.									36
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.									72
4.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.									72
Итого:		216								216

#### 4.3. Содержание разделов проведения ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	-----------------------------	---

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	Убедительное представление результатов выполненной научной исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды самостоятельной работы обучающегося и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

4	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1,2,3,4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.
---	--	--	-----------	--

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Выпускнику следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой и в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен *приобрести навыки* репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты дипломного реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточённости формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

## 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции и выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита творческо-исполнительской части ВКР в 8 семестре (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или камерного ансамбля).	УК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5,6,7 ПКО-1,2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля в соответствии с требованиями кафедры.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или камерного ансамбля)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Защита дипломного реферата (музыкальное исполнительство и педагогика)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области искусства духовых и ударных инструментов.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые

		непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области искусства духовых и ударных инструментов, высокая культура речи.

### Содержание ВКР

**Исполнительская часть выпускной квалификационной работы** бакалавра состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов или камерного ансамбля.

Выпускник специального класса, должен в течение 4 лет обучения накопить значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе: сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Он обязан обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом, иметь опыт сольных публичных выступлений, знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте.

#### **Исполнение сольной концертной программы.**

##### *Специальный инструмент флейта*

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Виртуозное произведение
3. Кантленное произведение

I вариант

Ромберг А. «Концерт си минор I ч.»  
Цыбин В. «Анданте»  
Пернье. «Концертная пьеса»

II вариант

Моцарт В.А. «Концерт соль мажор I ч.»  
Василенко. «В лесу»  
Форе Г. «Фантазия»

Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuозное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Моцарт В.А. «Концерт ля мажор, I ч.»  
Танеев С.И. «Канцона»  
Бозза Э. «Кларибель»

II вариант

Василенко С. «Концерт, I ч.»  
Обер. «Жига»  
Блох А. «Деннериана»

Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuозное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Гендель. «Соната до мажор, I и II чч.»  
Гидаш. «Концерт, I ч.»  
Дранишникова. «Поэма»

II вариант

Моцарт. «Концерт до мажор, I или II, III чч.»  
Глиэр Р. «Романс»  
Киркор. «Каприччио»

Специальный инструмент фагот

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы

2. Virtuozное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Вивальди А. «Концерт ре минор»  
Давыдов. «Романс»  
Бозза Э. «Речитатив и скерцо»

Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuozное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Бах И.С. «Соната си минор, I и II чч.»  
Бутри. «Дивертисмент, II и III чч.»  
Туликов. «Концертный вальс»

II вариант

Глазунов А. «Концерт»  
Дюка. «Цыганки»  
Жоли. «Ария и танец»

Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuozное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Гуммель. «Концерт, I ч.»  
Чайковский П.И. «День ли царит»  
Бара. «Анданте и скерцо»

II вариант

Василенко С. «Концерт»  
Фибих. «Поэма»  
Бозза Э. «Сельские картинки»

Специальный инструмент валторна

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы

2. Virtuozное произведение
3. Кантiленное произведение

I вариант

Моцарт В.А. «Концерт №4, I ч.»  
Анисимов Б. «Поэма»  
Дюка П. «Вилланелла»

II вариант

Гедике А. «Концерт»  
Бозза Э. «В лесу»  
Слонимский С. «Сонатинное аллегро»

Специальный инструмент туба

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuozное произведение
3. Кантiленное произведение

I вариант

Уильямс Р. «Концерт»  
Бурштин М. «Легенда»  
Пауэр С. «Тубанетта»

II вариант

Струков В. «Концерт»  
Смирнова Т. «Юмореска»  
Дмитриев Г. «Баллада»

Специальный инструмент тромбон

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuozное произведение
3. Кантiленное произведение

I вариант

Албрехтсбергер И. «Концерт»  
Бозза Э. «Баллада»  
Вебер К. «Романс»

II вариант

Нестеров А. «Концерт»  
Ги Ропар Ж. «Пьеса ми бемоль мажор»  
Дефай Ж. «Второй танец»

### Специальный инструмент ударные инструменты

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Произведение крупной формы
2. Virtuозное произведение
3. Кантиленное произведение

I вариант

Н. Розауро «Концерт для маримбы № 1, I и IV части (маримба)»

Д. Фридман. «Ветер (вибрафон)»

Г. Рзаев. «Концертино (ксилофон)»

### Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов

Программа в одно отделение до 20 минут, содержащая произведение крупной формы или несколько разнохарактерных произведений:

I вариант

Ж. Муке. «Флейта Пана». Соната для флейты и фортепиано. I-III части

II вариант

Ф. Мендельсон. Концертный дуэт № 2. I-III части

III вариант

Б. Марчелло. Соната F-dur. I-III части

IV вариант

К. Сен-Санс. Соната. I-IV части

V вариант

Ю. Левитин. Маленькая сюита. I-IV части

VI вариант

В. Эвальд. Квинтет

### Выступление в составе камерного ансамбля

В случае выбора обучающимся дисциплины «Камерный ансамбль», ансамбль сдаётся на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

**Каждое выступление** в составе исполнительской части ВКР **оценивается отдельно** по пятибалльной шкале

**Шкала оценивания результатов защиты исполнительской части ВКР:**

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без ошибок и остановок; выпускник владеет высокой

степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен в полном объеме, концертная программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен не в полном объеме, концертная программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении выпускник проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен, выпускник демонстрирует недостаточное владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование.

### Защита реферата

Итоговая государственная аттестация по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» осуществляется в форме **защиты дипломного реферата**, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере духовых и ударных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать сделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В процессе защиты выпускник должен продемонстрировать: **знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах);

**умения** ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики и музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, формулировать собственные принципы и методы обучения, составлять библиографические списки, грамотно оформлять научный текст, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

**владение** литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, профессиональной терминологией.

В процессе защиты реферата выпускник должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, уметь ориентироваться в специальной литературе, видеоматериалах и Интернет-ресурсах.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

#### **Шкала оценивания результатов защиты дипломного реферата:**

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление выпускной квалификационной работы соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Работа оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего

подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Дипломная работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **Тематика рефератов:**

- Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:
- история и теория исполнительства на духовых и ударных инструментах;
  - музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на духовых и ударных инструментах);
  - методика обучения игре на духовых и ударных инструментах;
  - развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

#### **Примерные темы рефератов:**

Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).

Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).

Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах.

Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).

Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.

Вопросы функционирования духовых и ударных инструментов в обществе.

Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых и ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).

Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.

Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.

Техника вибрато на игре на саксофоне  
Современные мастера – творцы концертного инструментария.  
Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).  
Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.  
Перманентное дыхание при игре на духовых инструментах  
Сравнительный анализ флейтовых школ В. Цыбина и Н. Платонова  
Роль Ю. Н. Должикова в становлении отечественной исполнительской школы

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

### **7.1. Основная литература**

1. Баловсяк Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
2. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979
3. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
4. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **7.2. Рекомендуемая литература**

Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971  
Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г. Копраша в процессе становления валторниста М. 1979  
Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980  
Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981  
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980  
Буюновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979  
Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937  
Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006  
Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966  
Диков Б. О работе над гаммами М. 1966  
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973  
Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976  
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983  
Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963  
Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975  
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979  
Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940  
Огородников. Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966  
Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938  
Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966  
Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958

- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П. Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибратонафаготе М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период М. 1959

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>

**Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках ГИА (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):** не предусмотрен.

### Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета

общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

### **Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.