

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б1.О.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Разработчик:

В.П. Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины: подготовка высокопрофессиональных музыкантов: исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачи дисциплины: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс «Педагогическая практика» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты» принадлежит к разделу Б.2 «Практики» разделу Б1.О.02(П) «Производственная практика».

2.2. Для изучения данного курса необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Музыкальная педагогика и психология»

«История музыкальной педагогики»;

«Методика обучения игре на инструменте»,

«Изучение педагогического репертуара».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

«Специальный инструмент»;

«Музыкальное исполнительство и педагогика».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК - 4. Способен применять современные психолого-	Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК - 10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.
ПК - 14. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; дополнительное профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов

1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия в том числе:	61				
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Контактная работа (Контакт.р)	61 индивид.	16	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	47	20	20	2	5
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		–	3 (с оценкой)	-	3 (с оценкой)
ИТОГО: Общая трудоемко сть	часов	108	36	36	18
	зач. ед.	3			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Практика наблюдения в классе по специальности.	36					18	18
2	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.	54					30	16
3	Ассистентская практика в классе по специальности.	18					13	13
Итого:		108					61	47

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	-----------------------------	--

1	2	3
1.1	Практика наблюдения в классе по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов применения индивидуального подхода к ученику.
2.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение уроков с последующим разбором занятий с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным учеником.
2.2	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником.	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, изучение музыкальной теории и освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка ученика к учебным и публичным выступлениям.
2.3	Работа над изучаемым репертуаром.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений из репертуара ученика, в случае необходимости – их редактирование.
3.1	Наблюдение за работой преподавателя – руководителя практики в классе по специальному инструменту.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.
3.2	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником.	Проведение педагогической линии преподавателя-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Практика наблюдения в классе по специальности.	Составление устной психолого-педагогической характеристики ученика, разбор применяемых преподавателем форм и методов работы.	Литература из Основного списка по профилю изучаемого инструмента	Собеседования на уроке.

2	Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
3	Наблюдения в классе по специальности в ходе ассистентской практики.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При составлении психолого-педагогической характеристики ученика студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

В качестве материала для самостоятельного анализа и редактирования, кроме произведений из «Индивидуального плана ученика», могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из репертуара студента-практиканта по специальному инструменту, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) учебные и публичные выступления учеников сектора педагогической практики (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий сектора педагогической практики) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других студентов-практикантов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

практические занятия (индивидуальные);

изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);

информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

работа в малых группах — в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
 эвристические беседы с учащимися;
 метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики ВГИИ);
 использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ОПК - 3, ПК - 4, ПК - 10, ПК - 14	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником. Ассистентская практика в классе по специальности. Практика педагогического наблюдения
2.	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 5 и 7 семестрах – практика педагогического наблюдения	ОПК - 3, ПК - 4, ПК - 10, ПК - 14	Студент-практикант отчитывается в устной форме о прохождении практики педагогического наблюдения в классе по специальному инструменту, докладывает итоговую психолого-педагогическую характеристику наблюдаемого ученика, согласованную с преподавателем-консультантом, и обосновывает целесообразность применяемой методики работы с учеником; демонстрирует умение анализировать ход урока, аккуратность оформления документации (Журнала педагогического наблюдения) и предъявляет (в письменном виде) мнение педагога ученика, в чьем классе студент-практикант вел наблюдения.
3.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ОПК - 3, ПК - 4, ПК - 10, ПК - 14	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы

			педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
4.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ОПК - 3, ПК - 4, ПК - 10, ПК - 14	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в классе по специальности в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических наработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету: не предусмотрен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ*¹

7.1. Основная литература:

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. Изд.: Музыка, 2010. – 136 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1., Ч.2., Ч.3. / В. Иванов. М.: Музыка, 2003, 2004, 2005. – 108 с.
3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Ч.1, Ч.2./сост. И. Мозговенко. Изд.: Музыка, 2010. 70 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. Изд.: Музыка, 2007. – 160 с.
5. Пушечников И. Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников. М.: Музыка, 2001. – 108 с.
6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Ч 1., 2., 3. Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Пьесы, ансамбли, этюды. Ч.1, Ч.2./ С. Розанов, ред. В. Петров. Изд.: Музыка, 2010. – 160 с.
8. Терехин Р. Школа игры на фаготе/ Р. Терехин Изд.: Музыка, 1985. – 162 с.
9. Усов А. Хрестоматия для трубы Ч.2./ А.И. Усов. Изд.: Музыка, 2010. – 72 с.
10. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. В.Шпак. Изд.: Феникс, 2009. – 72 с.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В это случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ