

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02(П) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью «Практики по получению профессиональных умений и навыков» является: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

Задачами практики являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

«Практика по получению профессиональных умений и навыков» Б2.В.П1 относится к блоку Б2 «Практики», части Б2.В.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения «Практики по получению профессиональных умений и навыков» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность солистом и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;

	– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы		Всего часов	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
1		2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе аудиторные занятия:						
Практические занятия (ПЗ), в том числе: групповые		366	96	96	96	78
Самостоятельная работа студента (СРС)		66	12	12	12	30
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Зач.с оц	Зач.с оц	Зач.с оц	Зач.с оц.
ИТО- ГО: Об- щая тру- доем- кость	Часов трудо- емкости	432	108	108	108	108
	Зачетных единиц	12	3	3	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические			
					груп- повые	мел- ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Особенности начальных репетиций	80			70			10
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	106			86			20
3.	Работа над динамикой и темпами	82			70			12

4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	82			70			12
5.	Работа над аккомпанементом.	82			70			12
Итого:		432			366			66

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на эпизоды, фрагменты. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Формат текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности начальных репетиций.	Разбор нотного текста, проставление аппликатуры и приемов игры.	Концертная программа оркестра ВГИИ	Прослушивание

2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Свободное владение нотным текстом, умение играть в коллективе в окончательном темпе.	Концертная программа оркестра ВГИИ	Прослушивание
3.	Работа над динамикой и темпом.	Проработка динамических оттенков в партии.	Концертная программа оркестра ВГИИ	Прослушивание
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Проработка штрихов и фразировки партии, исполнение в стиле и характере.	Концертная программа оркестра ВГИИ	Прослушивание
5.	Работа над компанементом.	Свободное исполнение своей партии, умение фокусировать слух на солисте.	Концертная программа оркестра ВГИИ	Прослушивание

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Подготовка к оркестровому концертному выступлению происходит во время самостоятельной работы. Она направлена на решение следующих задач:

- разучивание своей партии из актуальной концертной программы оркестра;
- знакомство с творчеством композиторов и исполнителей, исполняющих произведения, включенные в концертную программу, по аудио- и видеоматериалам.

Руководитель практики корректирует правильность исполнения партии в процессе групповых репетиций.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном деканату в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании секции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И М

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 60 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
3.	Работа над динамикой и темпом.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
5.	Работа над аккомпанементом.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
6.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-3, ПКО-1	На зачете студент демонстрирует степень владения своей оркестровой партией.

6.2. Требования к формам содержания контроля успеваемости и результатам прохождения практики

В процессе практики предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

В каждом семестре студенты сдают зачёт с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

Критерии оценки.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт с оценкой в 1-4 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	исполнение студентом оркестровой партии не соответствует требованиям руководителя оркестра
	Низкий («удовлетворительно»)	студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки
	Средний («хорошо»)	студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста
	Высокий («отлично»)	студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента

Программа «Практики по получению профессиональных умений и навыков» включает в себя сочинения крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров в каждом учебном семестре.

Примерный репертуарный список.

1 семестр.

1. В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
2. И.Гайдна Концерт для скрипки с оркестром в 3 частях
3. Л.В.Бетховен Симфония №1
4. Э.Грига Концерт для фортепиано с оркестром в 3 частях
5. Ф.Шуберта Симфония №5

2 семестр

1. Дж.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
2. Л.В.Бетховен Симфония №2
3. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано №2
4. Д.Д.Шостакович Сюита к драме «Овод»
5. Л.Андерсона Пустячок

3 семестр

1. С.Прокофьев Симфоническая сюита «Поручик Киже»
2. В.А.Моцарт Концерт для скрипки № 5 в 3х частях
3. М.И.Глинки Вальс-фантазия

4. А. Зацепин «Гайдай-сюита»
5. Н.А. Римский-Корсаков Полет шмеля

4 семестр

1. А. Лядов Кикимора
2. Л.В. Бетховен Концерт для фортепиано №3 в 3 частях
3. А. Аренский Фантазия на темы Рябины
4. А. Маркес Танец №2
5. А. Пьяццоллы Либертанго

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XX века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрих струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1–7.	М., 1985–1990.
6.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

7.2 Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	А Карс	История оркестровки	М., 1990.
4.	М. Канерштейн	Вопросы дирижирования	М., 1965.
5.	К. Кондрашин	Мир дирижера	М., 2001.
6.	Н. Лебрехт	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
7.	О. Аверьянова	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

7.3 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издania
1	2	3	4
1	Л.В.Бетховен	Всесимфонии, дир. В. Фуртвенглер	WarnerClassics CD, 2016.
2.	И.Брамс	Всесимфонии, дир. В. Фуртвенглер	WarnerClassics CD, 2018.
3.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
4.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

7.4 Программное обеспечение дисциплины Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Б. Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

8. МАТЕРИАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- комплект музыкальных инструментов для симфонического оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и аудиозаписей.