

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 «ФОРТЕПИАНО»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г. (регистрационный № 47902)

Разработчик:

Е.С. Лизунова, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие фортепианных исполнительских навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.Б.Д22 «Фортепиано» специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов) относится к базовой части Б1.Б блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «История музыки».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Музыкальная форма»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Ансамбль духовых инструментов»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, вести педагогическую работу с музыкантами-инструменталистами.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и

этого возможностями инструмента	динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
---------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа, в том числе:		128	16	16	16	16	16	16	16	16	
Лекции (Л)											
Семинары (С)											
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		128 инди вид.	16	16	16	16	16	16	16	16	
Консультации											
Курсовая работа											
Самостоятельная работа студента (СРС)		187	20	20	20	20	20	20	20	47	
Контроль (подготовка к экзамену)		45						18		27	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				З	З	З	З	Э		Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	360	36	36	36	36	36	36	54	36	90
	зач. ед.	10	1	1	1	1	1	1	1,5	1	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Аудиторные занятия					СРС	Контроль
			Лек ции	Се ми на ры	Практические				
					груп повы е	мелког руппов ые	индиви дуальн ые		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1.	Изучение фортепианного репертуара различных эпох, стилей и жанров.	227					90	110	27
2.	Основы аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.	90					20	52	18
3.	Чтение с листа и транспонирование.	43					18	25	-
Итого:		360					128	187	45

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Полифонические произведения	1-2 полифонических произведения эпохи барокко (возможен старинный вариационный цикл), 1-2 полифонических произведений отечественных композиторов, 1-2 полифонических произведения современного автора – всего 4-6 произведений
	1.2 Сочинения крупной формы	2-3 части классической сонаты (сонатины), классический вариационный цикл, рондо (рондо-соната), 1-2 части сочинения крупной формы современного автора – всего 4-5 произведений
	1.3 Миниатюра различных эпох, стилей и жанров	1-2 миниатюры старинных авторов, 1-2 романтические пьесы, 1-2 миниатюры композиторов XX века, 1-2 эстрадно-джазовых пьесы – всего 8-10 произведений
2	Аккомпанемент музыкантам-инструменталистам	3-4 части камерных сонат и концертов старинных авторов, 3-4 части концертов и камерных сочинений композиторов-романтиков, 3-4 части из сочинений современных композиторов, 4-6 пьес отечественных авторов – всего 12-15 аккомпанементов
3	Чтение с листа и транспонирование	12-16 отрывков переложений камерно-инструментального и оркестрового репертуара

4.2.3 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (формы: индивидуальные и мелкогрупповые – с участием иллюстратора);
- репетиции (в том числе – СРС с участием иллюстратора);
- творческие выступления.

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах – в парах (ансамбли и аккомпанементы);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- эвристические беседы в классе;

– использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	<i>индивидуальные домашние занятия</i>	изучение произведений из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный урок в конце 1-го семестра, со 2-го семестра – академические концерты раз в семестр
2	<i>участие в ансамблях и исполнение сольных партий в аккомпанементах в качестве иллюстратора</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	академические концерты раз в семестр, академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год, академический просмотр по чтению с листа раз в год
3	<i>чтение с листа</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный просмотр на уроке раз в семестр, академический просмотр раз в год
4	<i>самостоятельное изучение музыкального произведения</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольное прослушивание на уроке раз в семестр, академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год
5	<i>слушание музыки</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», имеющиеся в фондах Информационно-библиотечном центре ВГИИ	аудио- и видеозаписи, имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ, а также размещенные на общедоступных Интернет-ресурсах	собеседование в классе

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве учебного материала по **чтению с листа** изучается несложная пьеса или аккомпанемент (при участии солиста) на 1 курсе, аккомпанемент или ансамбль на 2 курсе, и аккомпанемент на 3 и 4 курсах.

Для **самостоятельного изучения** используются аккомпанемент с солистом на 1 курсе, аккомпанемент или ансамбль на 2 курсе, сольная пьеса на 3 курсе и часть камерной сонаты на 4 курсе.

В роли *иллюстраторов* для игры на фортепиано в 4 руки и участия в ансамблях из 2-х фортепиано, а также для исполнения сольных партий в аккомпанементах могут привлекаться на добровольной основе студенты, изучающие курс общего фортепиано в классах преподавателей кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано.

С целью повышения исполнительского уровня студентов в каждом семестре проводятся *академические концерты*, на которых студенты выступают как с произведениями из своего Индивидуального плана, так и с самостоятельно подготовленными сольными номерами, аккомпанементами и в ансамблях. Успешно исполненные на академических концертах произведения могут засчитываться как часть зачетно-экзаменационной программы или контрольного урока.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1,3	ПК-1	Прослушивание в классе
			Прослушивание в зале
2.	Раздел 2	ПК-1	Прослушивание в классе
3.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-1	Концертное выступление
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1	Концертное выступление

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой

	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;

6.3. Требования к проведению текущей аттестации

На *контрольном уроке* в 1-м семестре исполняются два любых произведения из программы (возможна замена одного из них на аккомпанемент или ансамбль).

6.4. Требования к проведению зачета:

На *зачете* исполняется полифония, крупная форма и три аккомпанемента или ансамбля.

Примерная программа зачета:

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Гайдн Легкая соната соль мажор

Дварионас Прелюдия (аккомпанемент)

Мартини Гавот (аккомпанемент)

Бетховен Немецкий танец до мажор (ансамбль, I партия)

6.5. Требования к проведению экзамена:

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. Французская сюита до минор, Аллеманда
Моцарт В. Соната №5 соль мажор, часть 1-я
Аренский Колыбельная (аккомпанемент)
Казелла Сицилиана (аккомпанемент)
Свиридов Вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»(ансамбль, II партия)

На **экзамене** исполняется полифония, крупная форма и три аккомпанемента или ансамбля. Если исполняется камерная соната или концерт, то исполняется дополнительно пьеса.

Критерии оценки выступления студентов на экзамене:

- «отлично»** - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;
- «хорошо»** - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «удовлетворительно»** - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;
- «неудовлетворительно»** - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.

Полифонические произведения

I курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, № 10 соль минор; ч. 2: № 2 до минор, № 3 ре минор Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 3 ре минор Французские сюиты: № 2 до минор, Менуэт; № 6 Ми мажор, Менуэт Сюиты: № 2 Соль мажор: Аллеманда; № 12 Си-бемоль мажор: Сарабанда
Гендель Г. 12 легких пьес: Менуэт I Фа мажор, Менуэт II Фа мажор
Сюита № 15 ре минор: Сарабанда
Корелли А. Две сарабанды Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда Си-бемольмажор
Матессон И. Сюита До минор: Ария, Менуэт
Мяковский Н. Фуга ре минор, соч. 78 № 1
Свиридов Г. Перед сном
Телеман Г. Прелюдия ре минор
Фрид Г. Инвенция, соч. 39 № 4

II курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: №6 ре минор, №11 соль минор; ч.2: № 1 До мажор, № 6 ми минор; Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: № 2 до минор. Ария; № 4 Ми-бемоль мажор: Гавот; Избранные произведения для фортепиано: Ария Соль минор
Букстехуде Д. Сарабанда ми минор
Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа мажор Соната Си-бемоль мажор Прелюдия Соль мажор
Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 —8
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга Соль мажор, соч. 61. № 1
Мяковский Н. Фуги, соч. 43: до минор, Фа мажор
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Франк Ц. Пьеса № 5 Ми-бемоль мажор
Циполли Д. Сарабанда соль минор

III курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2: № 4 Ре мажор Двухголосная фугетта № 3 до минор; Двухголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 9 фа минор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта; № 4 Ми-бемоль мажор: Ария; Шесть клавирных сюит: № 3 Си-бемоль мажор: Куранта; № 5 фа минор: Прелюдия

Гендель Г. Фугетта Соль мажор, Менуэты №№ 6—9

Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги № 9,10

Кребс И. Преамбула, хоральная обработка, хорал соль минор

Леденев Р. Пастораль

Муффат И. Четыре фугетты

Пахельбель И. Сюита ми минор: Куранта

Франк Ц. Пьеса № 12 Ре-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенция, соч. 46 № 6

Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»

Циполли Д. Три фугетты

Чюрленис М. Канон, соч. 9 № 2

IV курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Прелюдия и фугетта № 6 ре минор; Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 5 Ми-бемоль мажор, Трехголосные инвенции (симфонии): № 4 ре минор, № 8 Фа мажор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда; № 4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда

Гендель Г. Три аллеманды ; Сюиты: № 4 ми минор: Сарабанда, Жига; № 11 ре минор: Аллеманда, Куранта

Караев Ф. Инвенция соль минор

Кребс И. Преамбула, хоральная обработка, хорал ми минор

Лядов А. Канон до минор

Мясковский. Н. Фуга ми минор, соч. 43

Пахельбель И. Фуга си минор

Фишер И. Прелюдия и фуга си минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

Шостакович Д. Прелюдия ми минор, соч. 34 № 4

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Фуга, Двухголосная инвенция

Произведения крупной формы

I курс

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 19 Соната Соль мажор, соч. 49 № 2 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Вебер К. Соната До мажор

Гайдн И. Дивертисмент До мажор; Легкая соната Соль мажор , Сонатина Ре мажор, Сонаты: № 18 Ми мажор, № 42 Фа мажор

Гендель Г. Ария с вариациями Фа мажор

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кадоша П. Сонатина Соль мажор, соч. 23, ч. 1

Кассерн Т. Сонатина, ч. 2

Кикта В. Веселая сонатина

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 42

Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатины: № 1 До мажор; № 4 Си-бемоль мажор, ч.1; № 5 Фа мажор, Тема и вариации До мажор

Пешети Д. Сонатина До мажор

Скарлатти Д. Соната № 70 Соль мажор (ред. А. Гольденвейзера)

Чимароза Д. Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор (ред. Л. Лукомского)

II курс

Бах Ф. Э. Сонатина № 6 ре минор
 Бетховен Л. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 1 соль минор, соч. 49, ч. 1
 Бенда И. Сонатина-рондо Ре мажор
 Вебер К- Анданте с вариациями Соль мажор соч. 3
 Ваньгал Я. Анданте из сонатины, соч. 1/3
 Гайдн И. Пасторальная сонатина Ля мажор, чч. 1, 2; Сонаты: № 4 соль минор, ч. 1; № 12 Соль мажор, ч. 1; № 40 Си-бемоль мажор, чч. 2, 3; Соната-партита До мажор, чч. 2, 3
 Леденев Р. Маленькие вариации
 Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 5 соль мажор, ч. 1; № 19 Фа мажор, ч. 2; Сонатины: № 2 Ля мажор; № 4 Си-бемоль мажор, Рондо
 Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
 Сандони Дж. Соната ре минор
 Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
 Скарлатти Д. Соната ре минор
 Фоглер Г. Концерт До мажор (под ред. Н. Копчевского)
 Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. 1
 Чимароза Д. Сонатины: № 6 Соль мажор; № 7 До мажор, ч. 1; № 17 Ми-бемоль мажор
 Эйгес О. Маленькая сонатина Фа мажор

III курс

Бетховен Л. Легкая соната № 3 Ре мажор, Скерцандо; Сонаты: Фа минор, соч. 2, ч. 1; № 1; соль минор, соч. 49, Рондо
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Гайдн И.; Дивертисмент № 3 Ре мажор; Сонаты: № 6 до-диез минор, чч. 2, 3; № 15 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1; Сонатина Соль мажор
 Гендель Г. Соната До мажор; Концерт соль минор, финал
 Глазунов А. Легкая сонатина Соль мажор
 Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 38 № 2; Рондо
 Кефалиди И. Вариации на тему Д. Скарлатти
 Лиците П. Вариации Соль мажор
 Лемба А. Легкая сонатина Ля мажор, ч. 1
 Мартини Д. Соната Ми мажор, ч. 1
 Меркель Сонатина № 3 Фа мажор, соч. 125
 Моцарт В. Сонаты: № 12 Фа мажор, ч. 1; № 15 До мажор, чч. 2, 3; Сонатина № 6 До мажор, Фантазия ре минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор; Рондо
 Раков Н. Полифонические вариации
 Рутини Д. Соната Фа мажор, ч. 1
 Скултэ А. Сонатина До мажор
 Фоглер Г. Концерт До мажор, чч. 2, 3
 Шуман Р. Детская сонатина До мажор; соч. 118; маленькое рондо
 Щуровский Ю. Украинская сонатина, ч. 1

IV курс

Бах Ф. Э. Сонатина № 3, ч. 1
 Бах И. С. Концерт фа минор, ч. 1
 Бах И. К. Соната Соль мажор, соч. 5 № 3, ч. 1
 Бетховен Л. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, Рондо; Сонаты: до минор, соч. 10 № 1, ч. 1 Соль мажор соч. 79, ч. 1
 Вагнер Г. Сонатина ля минор
 Гайдн И. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, финал; № 12 Соль мажор, чч. 2, 3; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 38 си минор, ч. 1; № 41 Ля мажор. Тема с вариациями До мажор. Концерт Ре мажор, Рондо
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. 1
 Дуранте Ф. Соната Си-бемоль мажор, ч. 1

Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор, соч. 59 № 1
Кабалевский Д.	Легкие вариации ля минор, соч. 40 № 2
Кирнбергер И.	Соната Соль мажор
Кожелух Л.	Аллегро Фа мажор, соч. 35
Клементи М.	Сонатина Ре мажор, соч. 37 № 6
Моцарт В.	Анданте с вариациями Фа мажор; Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.1; № 7 До мажор, ч. 1
Окунев Г.	Свободные вариации
Репников А.	Концертино для фортепиано, ч. 1
Тамберг Э.	Маленькая сонатина Соль мажор
Тартини Д.	Соната соль минор
Турини Ф.	Соната Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: № 20 Ля мажор; № 22 Си-бемоль мажор
Шелиговский Т.	Сонатина До мажор, чч. 2, 3

Пьесы

I курс

Барток Б.	Три детские пьесы
Бетховен Л.	Элегия
Гайдн И.	Адажио Ре мажор
Глинка М.	Мазурка До мажор, Прощальный вальс
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Гречанинов А.	Облака плывут, соч. 118 № 12
Григ Э.	Халлинг, соч. 17 № 20
Кабалевский Д.	Медленный вальс, соч. 39 № 3
Косенко В.	Украинская народная песня
Лядов А.	Прелюдия ре минор, соч. 40
Люлли Ж. Б.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Три немецких танца
Мяковский Н.	Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Песня соч. 65: № 1 Утро, № 11 Вечер
Сибелиус Я.	Колыбельная
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Стравинский И.	Вальс из сюиты «Три легкие пьесы»
Телеман Г.	Бурре
Халлер Г.	Маленький рассказ
Хайнникайнен И.	Колыбельная
Чайковский Б.	Романс
Чайковский П.	Сладкая грёза, Песнь жаворонка, соч. 39
Шуберт Ф.	Три немецких танца; Вальс, соч. 18 № 5
Шуман Р.	Маленький романс, Народная песенка, соч. 68

II курс

Амиров Ф.	Баллада
Барток Б.	Вечер в деревне, Песня
Бах В. Ф.	Весна
Бетховен Л.	Аллеманда
Гайдн И.	Аллегretto Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор
Гаврилин В.	Частушка
Гурилев А.	Две прелюдии
Кабалевский Д.	Новелла
Мачавариани А.	Караван
Мелартин Э.	Пастораль
Монюшко С.	Багатель в форме медленного вальса
Мяковский Н.	Напев

Прокофьев С.	Вальс, Сказочка, Раскаяние, соч. 65
Райчич С.	Андантино
Ребиков В.	Грустная песенка, соч. 8 № 1
Слонимский С.	Серенада из мюзикла
Франк Ц.	Новогодняя песня
Хренников Т.	Пьеса фа минор, соч. 2 № 3; Портрет, соч. 5 № 1
Чайковский П.	Утреннее размышление, Зимнее утро, соч. 39
Шуман Р.	Миньона, Северная песня, соч. 68
Эшпай А.	Вальс

III курс

Бетховен Л.	Семь менуэтов
Вила Лобос Э.	Самба ле-ле
Гаврилин В.	Прелюдия до минор
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Глазунов А.	Миниатюра
Голубев Е.	Пять пьес: Колыбельная
Гречанинов А.	Отзвуки прошлого, соч. 112, № 11, Скорбь
Григ Э.	Поэтические картинки, соч. 3, № 1
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Дремлюга Н.	Лирическая пьеса
Кюи Ц.	Вальсик
Мийо Д.	Романс
Моцарт В.	Похоронный марш
Прокофьев С. соч. 102	Мимолетности, соч. 22 № 10, № 11; Ориенталия из балета «Золушка»,
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент
Шостакович Д.	Прелюдия, соч. 34: №№ 10, 14, 17

IV курс

Альбенис И.	Прелюдия
Барток Б.	Деревенская шутка
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гаврилин В.	Загрустили парни, Последний танец
Глиэр Р.	Романс, соч. 31 № 7
Р.Гречанинов А.	Русская пляска, соч. 158, № 7
Григ Э.	Листок из альбома, соч. 12 № 7, Песня невесты, соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Прелюдия, соч. 5 № 1
Казадзеус Р.	В испанском стиле
Калинников В.	Русское интермеццо
Мак-Доуэлл Э.	Песня
Мендельсон Ф.	Песня без слов, соч. 102 № 6
Моцарт В.	Менуэт Ре мажор
Моцарт В.— Лист Ф.	Мелодия
Мусоргский М.	Раздумье
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта», соч. 75: Сцена, Патер Лоренцо
Россини Д.— Лист Ф.	Альпийская пастушка
Хачатурян А.	Подражание народному, Музыкальная картина
Чайковский П.	Времена года, соч. 37 бис: Подснежник, Песнь жаворонка
Шостакович Д.	Три фантастических танца: № 1
Штраус Р.	Вальс из оперы «Кавалер роз»
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Аллегretto до минор
Щедрин Р.	Девичий хоровод, Юмореска; Юношеская тетрадь: Играем оперу Россини
Эллер Г.	Утром

Камерные сонаты и аккомпанементы

Флейта

I курс

Бах И.С.	Сицилиана из сонаты для флейты и фортепиано № 2 Ми-бемоль мажор;
Менуэт из сюиты си минор для флейты и фортепиано	
Вивальди А	Ларго из концерта для органа
Гайдн И	Адажио из симфонии № 13
Гендель Г.	Гавот
Глиэр Р.	Ария
Дварионас Б.	Прелюдия
Мартин Д.	Гавот (перелож. В. Ленце)
Моцарт В.	Менуэт из струнного квартета Фа мажор
Шапорин Ю.	Колыбельная (перелож. Н. Платонова)

II курс

Барток Б.	Танец
Бах И. С.	Соната № 2 для флейты и фортепиано, ч. 2; Итальянский концерт, ч. 2 (обработ. для флейты и фортепиано М. Шведлер)
Вивальди А.	Ларго из концерта для органа
Гендель Г.	Адажио из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Глиэр Р.	Вальс Си-бемоль мажор
Дебюсси К.	Маленький пастух
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Прелюдия Ре мажор (перелож. Ю. Ягудина)
Моцарт В.	Менуэт из струнного квартета Фа мажор
Шостакович Д.	Прелюдия (перелож. Г. Никитина)

III курс

Барток Б.	Три венгерские народные песни
Бах И.С.	Бурре из Английской сюиты № 1; Гавот из Английской сюиты №3; Соната для флейты и фортепиано № 1, ч. 2; Соната № 4 (части по выбору)
Глюк К.	Мелодия (соло флейты) из оперы «Орфей»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»; Вальс (перелож. С. Певзнера)
Раков Н.	Соната для флейты и фортепиано, ч. 1
Фрид Г.	Закат года
Шебалин В.	Прелюдия

IV курс

Амиров Ф.	Миниатюра
Бах И. С.	Концерт ре минор, ч. 2 (обработ. Н. Мяковского): Сонаты №№ 5, 6 для флейты и фортепиано (части по выбору)
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано Си бемоль мажор (части по выбору)
Василенко С.	В лесу, соч. 138 № 4
Гайдн И.	Концерт Ре мажор, ч. 2
Дебюсси К-	Лунный свет (перелож. Н. Платонова)
Моцарт В.	Концерт № 1, соч. 74, ч. 2
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Мазурка и два вальса из оперы «Война и мир»; Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Ю. Ягудина)
Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано, чч. 1, 2
Раков Н.	Соната Фа мажор для флейты и фортепиано
Фрид Г.	Прелюдия
Скрябин А.	Романс, соч. 45 № 2
Хачатурян А.	Танец из балета «Гаянэ»
Хиндемит П.	Эхо
Шостакович Д.	Прелюдия (перелож. К- Серостанова)

Гобой

I курс

Балакирев М.	Русская народная песня «Уж ты, Зимушка», ч. 2
--------------	---

Бах И. С. Ария (обраб. Н. Назарова)
 Бах. И. С.— Марчелло Б. Адажио из концерта до минор
 Гайдн И. Концерт До мажор, ч. 2
 Гендель Г. Сарабанда из концерта соль минор: Сарабанда из сонаты соль минор;
 Адажио из сонаты до минор
 Григ Э. Ариетта, соч. 12 № 1 (обраб. Т. Конрада)
 Караев К. Задумчивость
 Корелли А. Ларго из сонаты № 8, ч. 3
 Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано, ч. 1 (гармонизация Л. Беона)
 Лысенко Н. Колыбельная, ч. 1
 Лядов А. Прелюдия, соч. 40 № 3, ч. 2

II курс

Власов А. Мелодия (перелож. Н. Солодуева)
 Гендель Г. Адажио, Бурре, Менуэт из сонаты си минор
 Глинка М. Трехголосная fuga, ч. 2
 Григ Э. Отголоски (перелож. Н. Ракова)
 Караев К. Прелюдия (перелож. для английского рожка и фортепиано В. Бадулна)
 Корелли А. Жига из сонаты № 8, ч. 3
 Мясковский Н. Песня, соч. 31, № 4
 Перселл Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор (обраб. А. Моффата)
 Скрябин А. Прелюдия, соч. 22 № 3 (перелож. Л. Славинского)
 Шуман Р. Вечерняя песня (перелож. М. Иванова)
 Эйгес К. Воспоминание, ч. 1

III курс

Альбиниони Т. Концерт для гобоя и фортепиано, чч. 2, 3 (перелож. Б. Паумгэртнера).
 Бах И. С. Адажио из концерта № 2
 Гайдн И. Концерт До мажор: Рондо
 Гендель Г. Адажио, Бурре, Менуэт из сонаты Соль мажор для гобоя и фортепиано
 Гейст К. Народный напев, соч. 22
 Григ Э. Халлинг, соч. 16 № 7 (перелож. Л. Славинского)
 Лельи Ж. Б. Соната До мажор для гобоя и фортепиано
 Моцарт В. Адажио из квартета Фа мажор для гобоя, скрипки, альты и виолончели
 (перелож. Л. Славинского)
 Платти Д. Соната ре минор для гобоя и фортепиано (ред. Н. Солодуева)
 Прокофьев С. Марш, ч. 2
 Раков Н. Вокализ № 3 соль-диез минор, ч. 2
 Телеман Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор (обраб. М. Зейферта)
 Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч. 3
 Шостакович Д. Прелюдия, соч. 34 (перелож. Г. Грецкого)

IV курс

Вивальди А. Соната до минор для гобоя и фортепиано, ч. 1
 Гендель Г. Две части из сонаты для скрипки и фортепиано Ре мажор, ч. 3 Концерт соль
 минор для гобоя, чч. 1, 4; Соната Фа мажор для гобоя, фагота и фортепиано
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
 Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано, ч. 1
 Раков Н. Соната Фа мажор для гобоя и фортепиано
 Савельев Б. Концерт, соч. 26, ч. 2
 Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано, соч. 166, чч. 1, 2
 Фрид Г. Мелодия, соч. 22 № 2, ч. 2
 Хачатурян А. Турецкая песня (перелож. Н. Назарова)

Кларнет

I курс

Антюфеев Б. Напев
 Бах И. С. Прелюдия (перелож. А. Гедике)

Гендель Г.	Ларго
Глинка М.	Мазурка (обраб. В. Блока)
Караев К.	Задумчивость
Леденев Р.	Осенний пейзаж из сюиты «Я играю на кларнете» для кларнета и фортепиано
Лельи П.	Сарабанда (перелож. А. Семенова)
Лядов А.	Колыбельная
Мусоргский М.	Вечерняя песенка
Равель М.	Павана
Тартини Дж.	Ларго из сонаты соль минор
Телеман Г.	Соната для кларнета и фортепиано, ч. 1 (перелож. М. Трибуха)
Щедрин Р.	Запев из сюиты для кларнета
<i>II курс</i>	
Барток Б.	Жалоба (обраб. В. Блока)
Вебер К.	Адажио из концерта № 1, соч. 75
Гайдн И.	Менуэт (обраб. В. Блока)
Свиридов Г.	Старинный танец
Тартини Дж.	Аллегро из сонаты соль минор
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю
<i>III курс</i>	
Бах И. С.	Англеz (обраб. В. Блока)
Вебер К.	Концерт № 2, соч. 72, ч. 2
Гедике А.	Ария, соч. 80 (перелож. А. Семенова)
Гендель Г.	Соната № 4 Ре мажор для скрипки (или кларнета) и фортепиано, чч. 1,3,4
Дебюсси К.	Канопа
Козловский О.	Адажио (обраб. Ю. Фортунатова)
Леденев Р.	Речитатив и наигрыш
Лядов А.	Прелюдия, соч. 31 № 2 (перелож. А. Штарк)
Мийо Д.	Романс
Моцарт В.	Концерт ля мажор, ч. 3 (ред. А. Семенова)
Прокофьев С.	Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. М. Шапошниковой); Мимолетность, соч. 22 № 10 (перелож. Н. Ракова); Фрагмент из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (обраб. В. Блока)
Раков Н.	Вальс
Скрябин А.	Экспромт в форме мазурки, соч. 2 (перелож. Г. Прорвича)
Сокальский П.	Элегия (перелож. А. Семенова)
Телеман Г.	Соната для кларнета и фортепиано, ч. 2 (перелож. М. Трибуха)
Эшпай А.	Марийская мелодия № 2 для кларнета и фортепиано
<i>IV курс</i>	
Брамс И.	Соната фа мажор для кларнета и фортепиано, соч. 120, ч. 2
Вагнер Р.	Адажио (перелож. Е. Шмейсер)
Гендель Г.	Соната № 6 Ми мажор для скрипки (или кларнета) и фортепиано, чч. 1,2
Григ Э.	Вечер в горах (обработ. В. Блока); Лирическая пьеса, соч. 43 № 5 (перелож. С. Розанова)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна (перелож. Б. Прорвича)
Корелли А.	Куранта (транскрипция С. Розанова)
Лядов А.	Танец (перелож. А. Штарка)
Моцарт В.	Соната ре минор, чч. 1,2 (перелож. для кларнета и фортепиано А. Володина)
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано, ч. 2
Пешетти Дж.	Престо (перелож. А. Гедике)
Раков Н.	Сонатина фа мажор для кларнета и фортепиано
Рахманинов С.	Сирень
Свиридов Г.	Парень с гармошкой (обраб. для кларнета и фортепиано автора)
Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, соч. 167, чч. 1,2

Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано соч. 53 № 1, ч. 2
Чайковский П.	Мелодрама из музыки к весенней сказке Островского «Снегурочка»
Щедрин Р.	Вальс из сюиты для кларнета
<u>Фагот</u>	
<i>I курс</i>	
Барток Б.	Грустная песня; Пьеса из Детской сюиты
Бах И. С.	Бурре из сюиты № 3 для виолончели соло
Брамс И.	Колыбельная
Гендель Г.	Ария и Менуэт (перелож. А. Гедике)
Дварионас Б.	Прелюдия
Франк Ц.	Прелюдия
<i>II курс</i>	
Амиров Ф.	Элегия
Барток Б.	Словацкая народная песня и Пьесы
Вебер К.	Концерт для фагота, соч. 75, ч. 2
Глиэр Р.	Вальс, соч. 31 № 6 (перелож. И. Костлана).
Дебюсси К.	Маленький пастух (перелож. А. Литвинова)
Казелла А.	Сицилиана (обраб. Л. Фейгина)
Маттезон И.	Ария (перелож. Р. Терехина,)
Моцарт В.	Ария (перелож. К. Серостанова); Романс и Менуэт (перелож. Ф. Захарова)
Чайковский П.	Подснежник, соч. 37 бис № 4 (перелож. И. Костлана)
<i>III курс</i>	
Антюфеев Б.	Импровизация, соч. 83 (транскрипция А. Вильгельми)
Бах И. С.	Бурре из французской сюиты
Вебер К.	Романс (перелож. А. Васильева); Концерт ми минор, ч. 2
Гальяр И.	Соната для фагота и фортепиано
Гендель Г.	Концерт соль минор для гобоя и фортепиано (перелож. для фагота И. Костлана)
Капорале А.	Ларго из сонаты ре минор для виолончели (обраб. для фагота И. Костлана)
Каросас Ю.	Концерт ля минор, ч. 2
Моцарт В.	Концерт Си-бемоль мажор для фагота и фортепиано, ч. 2; Соната № 4 ми минор для скрипки; и фортепиано, ч. 2 (перелож. Для фагота и фортепиано Р. Терехина)
Раков Н.	Вокализ
Франк Ц.	Медленный танец (обраб. Р. Терехина)
Хачатурян А.	Фрагмент из балета «Спартак» (перелож. Р. Терехина)
Шопен Ф.	Прелюдия
Шуман Р.	Воспоминание, соч. 68 (обраб. Ф. Захарова)
<i>IV курс</i>	
Баташов К.	Багатель и сарказм из Сюиты № 3 для фагота и фортепиано
Гайдн И.	Анданте
Гершвин Д.	Песня (перелож. Р. Терехина)
Глазунов А.	Песня трубадура, соч. 71 (перелож. А. Литвинова)
Глиэр Р.	Юмореска, соч. 35 № 8
Дебюсси К.	Колыбельная слона и Маленький пастух
Лист Ф.	«Как дух Лауры» (перелож. Н. Карауловского)
Макаров Е.	Скерцо, соч. 12
Марчелло Б.	Соната № 1 (части по выбору)
Моцарт В.	Концертное рондо (перелож. А. Васильева); Соната № 1 Ля мажор для скрипки и фортепиано, ч. 1 (перелож. для фагота и фортепиано Р. Терехина)
Прокофьев С.	Танец из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Р. Терехина); Русская песня «Катерина»
Рахманинов С.	Вокализ, соч. 35 № 8 (перелож. И. Костлана)

Б. де Сеньма	Фантазия для фагота и фортепиано
Сен-Санс К.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 168 (части по выбору)
Хиндемит П.	Легкая пьеса
Чайковский П.	Ноктюрн, соч. 19 (перелож. И. Костлана)

Валторна

I курс

Аренский А.	Колыбельная (перелож. А. Усова)
Барток Б.	Анданте
Гендель Г.	Соната № 4, ч. 3
Григ Э.	Тоска по родине, соч. 57 № 6
Людвиг Ж. Б.	Песенка
Эккльс Г.	Соната соль минор, ч. 3

II курс

Бабаджаниян А.	Ария
Балакирев М.	Колыбельная
Бородин А.	Ноктюрн из Маленькой сюиты (перелож. А. Усова)
Бреваль Ж.	Адажио-кантабиле
Вагнер Р.	Песня Вальтера из оперы «Майстерзингеры» перелож. Г. Гольтермана)
Вивальди А.	Адажио
Гайдн И.	Концерт № 1 Ре мажор, ч. 2 (перелож. Е. Мендического)
Глинка М.	Северная звезда
Глиэр Р.	Романс
Глюк К.	Ария из оперы «Орфей»
Григ Э.	Весна, соч. 43 (перелож. А. Усова)
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Керубини Л.	Две сонаты для валторны (ред. И. Войцеховского)
Моцарт В.	Концерт № 2, ч. 2 (перелож. Г. Клинга)
Телеман Г.	Соната си-бемоль минор, чч. 1,2

III курс

Бах И. С.	Ария До мажор
Бетховен Л.	Адажио из секстета, соч. 81
Вебер К.	Адажио (перелож. О. Франца)
Гендель Г.	Анданте (перелож. М. Буяновского); Ларгетто для валторны си бемоль минор; Соната Фа мажор, ч. 2
Глинка М.	Ноктюрн (обраб. А. Усова)
Глиэр Р.	Грустный вальс, соч. 35 № 6
Дварионас Б.	Концерт для валторны ч. 2
Зейдлер Г.	Вокализ
Лукин Ф.	Канцонетта
Марчелло Б.	Адажио
Моцарт В.	Концерт № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 2 (перелож. Г. Клинга); Бурре
Маттесон И.	Соната ре минор, ч. 2
Перселл Г.	Аллеманда
Порпора Н.	Ария (перелож. А. Усова)
Раков Н.	Вокализ
Рахманинов С.	Романс
Шостакович Д.	Колыбельная

IV курс

Аренский А.	Баркарола, соч. 36 № 11 (перелож. С. Леонова)
Бах И. С.	Ария До мажор, ч. 1
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано, соч. 17, чч. 2, 3 (ред. А. Усова)
Вагнер Р.	Грезы (перелож. И. Срабова)
Гайдн И.	Концерт № 2 Ре мажор, чч. 2, 3 (ред. А. Усова)
Глинка М.	Ноктюрн (перелож. А. Усова)

Глиэр Р.	Интермеццо, соч. 35
Глобил В.	Соната для валторны и фортепиано, соч. 21, ч. 1
Каччини Ф.	Песня
Козловский О.	Романс (обработ. Ю. Фортунатова)
Марчелло Б.	Соната Ми-бемоль мажор, ч. 2
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны с оркестром (перелож. и ред. В. Полех)
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. А. Усова)
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Скрябин А.	Прелюдия, ч. 1
Шуберт Ф.	Аллегretto грациозо

Труба

I курс

Барток Б.	Песня, Адажио
Гайдн И.	Песенка
Гендель Г.	Адажио; Шестая соната для скрипки и фортепиано (перелож. для трубы и фортепиано Г. Орвида)
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 43 № 3 (перелож. Л. Могилевского)
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы, соч. 31 № 1 (перелож. Л. Подшиваленко)

II курс

Гайдн И.	Каватина из оратории «Времена года», ч. 1
Глинка М.	Трехголосная fuga, ч. 2
Кабалевский Д.	Сонатина
Лядов А.	Прелюд, соч. 31 № 2 (перелож. Т. Докшицера)
Равель М.	Павана спящей красавицы
Раков Н.	Вокализ № 2, ч. 2
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (обработ. С. Болотина)
Скрябин А.	Прелюдия, соч. 27 № 2 (перелож. М. Соколова)
Шостакович Д.	Колыбельная, ч. 1

III курс

Альбиниони Т.	Концерт Ми-бемоль мажор для трубы, ч. 3
Гендель Г.	Адажио и Аллегро из сонаты № 1 для гобоя и фортепиано
Глиэр Р.	Размышление, соч. 34 № 21 (перелож. А. Могилевского)
Кюи Ц.	Колыбельная (ред. С Еремина)
Перголези Дж.	Сицилиана (перелож. Л. Липкина)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (перелож. для трубы и фортепиано Ю. Усова); Песня без слов
Раков Н.	Вокализ
Торнез Г.	Сонатина

IV курс

Асафьев Б.	Соната Ми-бемоль мажор для трубы и фортепиано, ч. 2
Бетховен Л.	Романс Фа мажор (перелож. Т. Докшицера)
Василенко С.	Концерт, соч. 113, ч. 2
Глобил Э.	Интермеццо
Григ Э.	Весна
Грудзинский С.	Мазурка
Куперен Ф.	Пастораль (перелож. Л. Липкина)
Марчелло Б.	Скерцандо, ч. 2
Матж И.	Сюита для трубы и фортепиано, чч. 1,3,4
Онеггер А.	Прощай
Пуленк Ф.	Новеллетта № 1, ч. 2
Раков Н.	Сюита для трубы и фортепиано (части по выбору)
Рахманинов С.	Вокализ (перелож. Н. Яворского)
Самонов А.	Сонатина № 2 для трубы и фортепиано

Торнвот Г.	Сонатина для трубы и фортепиано
Шостакович Д.	Романс (ред. Н. Бердиева); Прелюдия № 1, ч. 2

Тромбон

I курс

Бах И. С.	Ариозо
Брамс И.	Сожаление, соч. 7
Гендель Г.	Ария из оратории «Самсон»
Маттезон И.	Сарабанда
Равель М.	Павана
Шостакович Д.	Три прелюдии: № 1 (перелож. В. Венгловского)
Шуберт Ф.	Песня си минор, соч. 23 № 1

II курс

Амброзиус Г.	Соната для тромбона и фортепиано, ч. 3
Глиэр Р.	Листок из альбома си минор, соч. 51 (по изданию для виолончели)
Марчелло Б.	Анданте из сонаты ми минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Моцарт В.	Ария (перелож. А. Гедике)
Раков Н.	Ария Си-бемоль мажор
Тартини Д.	Адажио (перелож. В. Щербинина)
Шостакович Д.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Песня фа-диез минор, соч. 19 № 2
Шуман Р.	Песня Ре мажор

III курс

Бетховен Л.	Шотландская песня соль минор
Вила Лобос Э.	Романс
Гендель Г.	Бурре
Гречанинов А.	Ноктюрн, соч. 86 (перелож. Б. Григорьева)
Григ Э.	Лебедь
Лядов А.	Протяжная (перелож. Б. Манжора); Прелюдия си-бемоль минор
Скрябин А.	Этюд № 1, соч. 2 (перелож. Б. Григорьева)
Чайковский П.	Ноктюрн, соч. 19 (перелож. Б. Григорьева)
Чичков Ю.	Песня
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуман Р.	Колыбельная, соч. 124 № 6 (перелож. Б. Григорьева). Послание, соч. 124 № 18 (обработ. А. Гедике)

IV курс

Аренский А.	Баркарола, соч. 36 № 11 (перелож. Б. Григорьева)
Бах И. С.— Гуно Ш.	Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Вивальди А.	Аллегро
Гедике А.	Импровизация
Гендель Г.	Адажио
Глазунов А.	Песнь трубадура, соч. 71 (перелож. Б. Григорьева)
Глобил Э.	Соната для тромбона и фортепиано, соч. 71
Глюк К.	Мелодия (обработ. С. Гинзбурга, по изданию для виолончели)
Гречанинов А.	Ноктюрн, соч. 86 (перелож. Б. Григорьева)
Григ Э.	Элегия (перелож. В. Венгловского)
Мирошников О.	Две пьесы: № 1 Мелодия
Рахманинов С.	Прелюдия, соч. 23 № 10 (перелож. Б. Григорьева); Романс
Сен-Санс К.	Каватина, соч. 144
Франкль Я.	Маленькая сюита для тромбона и фортепиано (части по выбору)
Фрескобальди Дж.	Токката (перелож. В. Щербина)

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда, соч. 61, 88
-----------	---------------------------------

- Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32
 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
 Геллер С. 25 мелодических этюдов, соч. 45
 Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95
 Лемуан Л. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65; Этюды для фортепиано, соч. 66
 Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов
 Черни К. Короткие этюды и упражнения, соч. 139, 261, 821 (сост. Н. Кувшинников);
 Черни К.-Гермер А. Избранные фортепианные этюды
 Шитте Л. 25 этюдов
 Щусер А. Этюды/Сост. Л. Ройзман и В. Натансон.— М., 1960
 Щедрин Р. Этюд ля минор (В. сб.: Этюды и технические пьесы/Сост. Л. Просыпалова и Н. Судзан)

Ансамбли для фортепиано в четыре руки

- Аренский А. 12 пьес, соч. 66 (по выбору)
 Бизе Ж. Детские игры, соч. 22: № 3 Кукольная баркарола, № 11 Маленькая игра
 Брамс И. Вальсы, соч. 35 (по выбору)
 Григ Э. Раненое сердце, соч. 31 № 1 (из сб. произведений для ф.-п. в четыре руки)
 Дябелли А. Сонатина
 Равель М. Сказки матушки Гусыни: № 5 Волшебный сад
 Стравинский И. Пять легких пьес
 Шуберт Ф. Аллегро модерато и Анданте До мажор; Немецкий танец с двумя трио
 Шуман Р. Детский карнавал, соч. 130: № 2, 4, 5; Двенадцать четырехручных пьес для детей младшего и старшего возраста, соч. 85

Произведения для чтения нот с листа

- Альбом для чтения нот с листа/Сост. М. Шарикова.— М., 1964
 Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР /Сост. В. Гитлиц.— М., 1967
 Пособие по чтению нот с листа на фортепиано, ч. 1/Сост. Ф. Брянская, С. Ляховицкая, Л. Ефимова.— Л., 1964
 Уроки чтения с листа, ч. 1/Сост. И. Серебровский, Л. Толкачева.— Л., 1971
 Фортепианная музыка для детей/Сост. Б. Грач. Вып. 4.— Л., 1980
 Французская танцевальная музыка 18—19 вв./Сост. Б. Розенгауз.— Л., 1977
 Хачатурян А. Отрывки из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»/Облегч. перелож. А. Бакулова.— М., 1965
 Шостакович Д. Нетрудные пьесы/Сост. Л. Атовмян.— М., 1975

Аккомпанементы, рекомендуемые для чтения с листа

Флейта

- Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1983
 Хрестоматия для флейты. 1—2 кл. ДМШ. Пьесы/Сост. Ю. Должиков.— М., 1984
 Хрестоматия для флейты. 3—4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Ю. Должиков.— М., 1982

Гобой

- Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 3, 4, 5 классы/Сост. М. Закопец.— Киев, 1979, 1980, 1981, 1985
 Хрестоматия для гобоя. 1—5 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли/Сост. И. Пушечников.— М., 1983

Кларнет

- Альбом ученика-кларнетиста. Учебный репертуар для учеников ДМШ вып. 4.— Киев, 1975
 Кларнет. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс/Сост. С. Гезенцвей и А. Жученко.— Киев, 1978
 Тимоха Н. Легкие пьесы. Тетрадь 1.— Киев, 1986
 Хрестоматия для кларнета. 1—2 кл. ДМШ. Пьесы и ансамбли /Сост. А. Штарк и И. Мозговенко.— М., 1981

Хрестоматия для кларнета. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли /Сост. И. Мозговенко.-М.,1982

Фагот

Пьесы для фагота и фортепиано. Педагогический репертуар (перелож. А. Васильева и Б. Еремина)/Сост. Б. Еремин.— М —Л., 1969

Репертуар фаготиста (перелож. для фагота и фортепиано).Вып. 1. —Киев, 1975

Терехин Р. Школа игры на фаготе.— М., 1981

Фагот. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл., ч. 1/Сост. Н. Строкач.—Киев, 1981

Хрестоматия для фагота. Начальное обучение. Пьесы и ансамбли/Сост. Р. Терехин.—М., 1984

Хрестоматия для фагота. 3—4 курсы музыкальных училищ. Пьесы и ансамбли/Сост. Р. Терехин.— М., 1977

Валторна

Альбом юного валторниста/Сост. Е. Семенов.—М., 1981

Валторна. Учебный репертуар ДМШ. 1, 2, 3 кл./Сост. И. Якустиди.- Киев, 1983, 1984, 1985

Хрестоматия для валторны. 1—5 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы/Сост. В. Полех.— М., 1980

Хрестоматия для валторны. 1—2 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли/Сост. В. Полех.— М., 1979

Хрестоматия для валторны. 1—2 курсы музыкальных училищ. Упражнения, пьесы и произведения крупной формы/Сост. В. Полех.—М., 1981

Хрестоматия для валторны. 1—5 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы/Сост. В. Полех.— М., 1983

Труба

Альбом ученика-трубача. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1, 2.—Киев, 1972, 1974

Баласанян С. Школа игры на трубе.— М., 1982

Произведения композиторов XVIII в. для трубы и фортепиано/Сост. В. Новиков.М., 1984

Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы/Сост. Ю. Усов.— М., 1983

Тромбон

Альбом ученика-тромбониста/Сост. В. Андрезен. Вып. 1, 4—Киев. 1971, 1974

Альбом ученика-тромбониста. Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4—5 и 5—6 классы/Сост. В. Андрезен.—Киев, 1980, 1981

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. **Коган, Григорий Михайлович.** Работа пианиста / Г.М.Коган — М.: Классика - XXI, 2004
2. **Либерман, Евгений Яковлевич.** Работа над фортепианной техникой / Е.Я.Либерман — М.: Классика-XXI, 2006. — 146 с. : с илл., нотн. прим. — (Секреты фортепиан. мастерства) + диск CD-ROM
3. **Малинковская, Августа Викторовна.** Класс основного музыкального инструмента: Искусство фортепианного интонирования / А.В.Малинковская — М.: Владос, 2005
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] — М.: Директ Медиа, 2006. — 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM)
5. **Шульпяков, Олег Федорович.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Шульпяков — СПб: Композитор СПб, 2005

7.2. Рекомендуемая литература:

КНИГИ

6. **Баззана, Кевин.** Очарованный странник : жизнь и искусство Глена Гульда .— М. : Классика-XXI, 2007
7. **Баловсяк, Надежда Васильевна.** Интернет / Н.Баловсяк, О.Бойцев .— СПб. : Питер, 2007.— 458 с. : ил. — (Трюки и эффекты) .— + диск CD-ROM
8. **Берченко, Роман Эдуардович.** В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э.Берченко .— М. : Классика-XXI, 2005
9. **Бонфельд, Морис Шлемович.** Анализ музыкальных произведений : Структуры тон. музыки: В 2 ч. / М.Ш.Бонфельд .— М. : Владос, 2003
10. **Брянская, Фаина Давидовна.** Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская .— М. : Классика - XXI, 2005
11. **Брянцева, Вера Николаевна.** Французский клавесинизм / В.Н.Брянцева; ГИИ МК РФ .— М. : Дмитрий Булавин, 2000
12. **Булаева, Ольга Петровна.** Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетр. I-V. / О.П.Булаева, О.А.Геталова .— СПб. : Композитор, 2006
13. **Виктор Мержанов.** Музыка должна разговаривать: сб. ст. / ред.-сост. Г. В. Крауклис .— М.: Научно-издат. центр Московская консерватория, 2008
14. **Генрих Нейгауз :** Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Ст. / Сост. Е.Рихтер .— М. : Классика - XXI, 2002
15. **Гордон, Григорий Борисович.** Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г.Гордон .— М. : Классика-XXI, 2007
16. **Гофман, Йозеф.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
17. **Гульд, Глен.** Избранное : в 2-х кн. Т. 1,2 / Г.Гульд; сост. Т.Пэйдж; пер. с англ. В.Бронгулеев, А.Хитрук .— М. : Классика-XXI, 2006
18. **Грохотов, Сергей Владимирович.** Как научить играть на рояле : Первые шаги / Сост. С.В.Грохотов .— М. : Классика-XXI, 2005
19. **Демченко, Галина Юрьевна.** Фортепианное творчество Роберта Шумана : исслед. / Г.Ю.Демченко; под ред. Т.А.Зайцевой .— Саратов : Изд-во "Саратовский источник", 2006
20. **Долинская, Елена Борисовна.** Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия : исслед. очерки / Е.Б.Долинская; МГК им. П.И.Чайковского, каф. истории рус. музыки .— М. : Композитор, 2006
21. **Дроздова, Марина Анатольевна.** Уроки Юдиной / М.А.Дроздова .— М. : Классика-XXI, 2006 .— 222 с. : ил., нотн. прим. — (Мастер-класс) .— + диск CD-ROM
22. **Друскин, Яков Семенович.** О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин — СПб. : Композитор*СПб, 2009
23. **Дубовик, Аркадий Владимирович.** Фортепианная аппликатура : размышления педагога-пианиста: учеб. пособие / А.В.Дубовик; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. спец. фп. — Воронеж : ВГПУ, 2006
24. **Заднепровская, Галина Викторовна.** Анализ музыкальных произведений / Г. В. Заднепровская .— М. : Владос, 2003
25. **Казанцева, Людмила Павловна.** Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры : Учеб. пособие / Л.П.Казанцева; МКиМК РФ; Астраханская гос. консерватория .— Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2005
26. **Как исполнять Баха [Текст] / ;** сост. М. С. Толстоброва .— М. : Классика-XXI, 2007
27. **Как исполнять Бетховена /** Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2004
28. **Как исполнять Гайдна /** Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2003
29. **Как исполнять импрессионистов /** сост., вступ. ст. О. В. Невской .— М. : Классика - XXI, 2008
30. **Как исполнять Моцарта /** Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов .— М. : Классика-XXI, 2004
31. **Как исполнять Рахманинова /** Сост., вступ. ст. С.В.Грохотова .— М. : Классика-XXI, 2003
32. **Как исполнять Шопена /** Сост., вступ. ст. А.В.Засимова .— М. : Классика - XXI, 2005

33. **Калинина Нина Петровна.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина. — М. : Классика-XXI, 2006
34. **Камаева, Татьяна Юрьевна.** Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс / Т.Ю.Камаева, А.Ф.Камаев. — М. : Классика-XXI, 2006
35. **Кириллина, Лариса Валентиновна.** Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века [Текст] / Л.Кириллина. — М. : Композитор, 2007
36. **Коган, Григорий Михайлович.** У врат мастерства / Г.М.Коган. — М. : Классика - XXI, 2004
37. **Корто, Альфред.** О фортепианном искусстве / А.Корто. — М. : Классика-XXI, 2005
38. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** За вторым роялем : работа над муз. произв. в фортепианном классе / Н.П.Корыхалова. — СПб. : Композитор, 2006
39. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Играем гаммы : учеб. пособие / Н.П.Корыхалова / 2-е изд., расширенное. — СПб. : Композитор, 2005
40. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П.Корыхалова. — СПб. : Композитор, 2002
41. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю.Кудряшов. — СПб. : Лань, 2006
42. Лист в квадрате [Текст] : № 2 / сост. Ю. Агишева, отв. ред. А. Лысаков. — М. : Классика - XXI, 2008
43. **Мазель, Лев Абрамович.** Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки / В.Мазель. — СПб. : Композитор, 2006
44. **Майкапар, Самуил Моисеевич.** Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : из неизд. тр. / С. М. Майкапар ; вступ. ст. А. Е. Майкапар. — Челябинск : МРІ, 2006
45. **Маккиннон, Лилиас.** Игра наизусть / Л.Маккиннон; Пер. с англ., вступ. ст., коммент. Ф.Соколов. — М. : Классика - XXI, 2004
46. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занят. недоразумениях. Вып.1 / А.Милка, Т.Шабалина. — 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
47. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана : О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занят. недоразумениях. Вып. 2 / А.Милка, Т.Шабалина. — 2. изд., перераб. и доп. — СПб. : Композитор, 2001
48. **Мильштейн, Яков Исаакович.** Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я.Мильштейн. — М. : Классика - XXI, 2004
49. **Монсенжон, Бруно.** Глен Гульд : Нет, я не эксцентрик! / Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Иванова-Аннинская. — М. : Классика-XXI, 2003
50. **Монсенжон, Бруно.** Рихтер : Диалоги. Дневники / Б.Монсенжон. — М. : Классика - XXI, 2002
51. Моцарт в квадрате: № 1 / сост. Н. Енукидзе, отв. ред. А. Лысаков. — М. : Классика - XXI, 2008
52. Моцарт и его время / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; отв. ред Н. Енукидзе [и др.]. — М. : Классика - XXI, 2008
53. Моцарт и моцартианство: сб. ст. / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова; ред.-сост. А.М.Цукер. — М. : Композитор, 2007
54. Музыка и проповедь : к интерпретации наследия И.С.Баха: материалы науч. конф. Сб. / ред.-сост. М.В.Воинова; МГК им. П.И.Чайковского; каф. истории зарубежной музыки. — М., 2006
55. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л.О.Акопяна. — М. : Практика, 2001
56. Мысли о Моцарте / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов. — М. : Классика-XXI, 2004
57. Новое о Рахманинове : сб. ст. / ред.-сост. И.А.Медведева; Гос. центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки. — М. : Дека-ВС, 2006

58. **Носина, Вера Борисовна.** Символика музыки И.С.Баха / В.Б.Носина .— М. : Классика - XXI, 2004
59. Очерки истории гармонических стилей: ч. II: Западноевропейская классика XVIII-XIX вв. / А. П. Ментюков ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. теории музыки .— Новосибирск, 2008
60. **Перельман, Натан.** В классе рояля : Короткие рассуждения / Н.Перельман .— М. : Классика-XXI, 2002
61. Прокофьев в квадрате: № 3 / сост. Е. Ключникова, отв. ред.А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008
62. **Рабинович, Давид Абрамович.** Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008
63. Работа в Интернете [Текст] : от быт. до проф. поиска: практ. пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов .— СПб. : Профессия, 2008
64. Режиссура игры на фортепиано. Б.М.Берлин - музыкант, личность, педагог. К 100-летию со дня рождения : сб. ст. и материалов с прилож. компакт-диска (CD / сост. А.М.Аксенов; РАМ им. Гнесиных .— М., 2006
65. **Рогальская, Ольга Юрьевна.** Словарь иностранных музыкальных терминов .— СПб. : Композитор, 2003
66. **Ручьевская, Екатерина Александровна.** Классическая музыкальная форма : учеб. по анализу / Е.А.Ручьевская .— СПб. : Композитор, 2004
67. **Савшинский, Самарий Ильич.** Пианист и его работа / С.Савшинский .— М. : Классика - XXI, 2002
68. Секреты фортепианного мастерства: мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / ; сост., вступ. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков .— М. : Классика-XXI, 2007
69. **Смирнова, Марина Вениаминовна.** Артур Шнабель и его эпоха / М.Смирнова; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова .— СПб. : Изд-во "Сударыня", 2006
70. **Сотникова, О.** Я учусь играть : Учеб. пособие для начинающих пианистов / Авт.-сост. О.Сотникова .— СПб. : Союз художников, 2002
71. **Софроницкий В.** Беседы с пианистами / А. В. Вицинский, ред. Н. Шантырь ; вступ. ст. А. М. Меркулова .— М. : Классика - XXI, 2007
72. Стравинский в квадрате: № 4 / сост. О. Емцова, отв. ред. А. Лысаков .— М. : Классика - XXI, 2008
73. **Хитрук, Андрей Федорович.** Одинадцать взглядов на фортепианное искусство / А.Хитрук .— М. : Классика-XXI, 2007
74. **Холопов, Юрий Николаевич.** Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского ; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова .— 2-е изд., испр. — М. : Московская консерватория, 2008
75. **Хроленко, Александр Тимофеевич.** Современные информационные технологии для гуманитария : практ. руководство / А.Т.Хроленко, А.В.Денисов .— М. : Флинта; Наука, 2007
76. **Швейцер, Альберт.** Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер .— М. : Классика-XXI, 2004, 2007
77. **Шнабель, Артур.** "Ты никогда не будешь пианистом!" : Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А.Шнабель .— М. : Классика - XXI, 2002
78. Шостаковичу посвящается : к 100-летию со дня рождения композитора / ; МГК им. П. И. Чайковского, каф. истории рус. музыки; авт. проекта Е. Б. Долинская .— М. : Композитор, 2007
79. **Эйнштейн, Альфред.** Моцарт: личность, творчество / А. Эйнштейн ; .— М. : Классика-XXI, 2007
80. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2006 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер .— Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2007; Из содерж.: Мурадян Г. О виртуозности клавирного стиля Моцарта. Заметки исполнителя; Козлыкина С. Звуковысотная система клавирных

сочинений Джироламо Фрескобальди; Петровская О. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха в трактовке М. В. Юдиной: эволюция исполнительской интерпретации;

81. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] : 2007 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер .— Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2008 – Из содерж.: Петровская О. Ф. Бузони и листовская традиция интерпретации клавирной музыки Баха

НОТЫ

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Инвенции (двухголосые и трехголосные : Для фп. / И.С.Бах; Ред.Ф.Бузони; Вступ. ст. коммент., пер. с нем. текста и подгот. изд. Н.Копчевского .— М. : Музыка, 2001
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Маленькие прелюдии и фуги : Для фп. / И.С.Бах; Ред. Ф.Бузони. — М. : Классика-XXI, 2002
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Партиты для клавир : уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827 / И.С.Бах; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2005
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст / И. С. Бах ; ред. П. Г. Егорова .— изд. 3-е, испр. — СПб. ; М. : Лань : Планета музыки, 2007
5. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869 / И.С.Бах; Под общ. ред. В.Мержанова .— М. : Тороповъ, 2000
6. **Гендель, Георг Фридрих.** Избранные клавирные произведения / Г. Ф. Гендель .— СПб. : Композитор, 2007
7. Полифонические пьесы XVI-XVIII веков : Хрестоматия / Сост. и ред. О.Старикова, А.Петрова, М.Люгай .— СПб. : Композитор, 2003
8. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VI. Полифония (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2003
9. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии и фуги : для фп.: соч. 87 / Д.Д.Шостакович .— М. : DSCN, 2006

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкая соната №20 : Для фп.: Соч. 49, №2 / Л.Бетховен; Ред. А.Шнабеля .— СПб. : Композитор, 2002
2. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкие сонаты : для фп. / Л. ван Бетховен; ред. А.Гольденвейзера — СПб. : Композитор, 2003
3. **Вивальди, Антонио.** Concerto grosso G-dur : транскр. для клавир И.С.Баха / А.Вивальди — СПб. : Композитор, 2005
4. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791. Т. III / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2004
5. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор(сочинено в Англии. Т. II / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
6. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
7. **Кюи, Цезарь Антонович.** Сюита [Ноты] : для фп.: соч. 21 / Ц.А.Кюи .— М. : П. Юргенсон, 2005
8. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Сонаты для фортепиано / В.А.Моцарт; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб. : Лань, 2002
9. Нотная папка пианиста : 3, 4, 5 кл. ДМШ. № 3. Произв. круп. формы. Концерты. Анс. / Глав. ред. В.В.Задерацкий .— М. : Дека-ВС, 2002 — 3 тетр.
10. **Подгайц, Ефрем Иосифович.** Соната-партита: для клавесина (или фп.) / Е. И. Подгайц — М. : Композитор, 2001

11. **Скарлатти, Доменико.** Избранные сонаты : для фп. / Д.Скарлатти .— СПб. : Композитор, 2006
12. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VII. Крупная форма (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2005

ПЬЕСЫ:

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Сонаты и пьесы : для фп.: уртекст / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2004
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Шесть маленьких пьес из Нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах / И.С.Бах; Обраб. Э.Мак-Доуэлла .— М. : Классика-XXI, 2002
3. Букет в джазовых тонах : Легкие джазовые транскрипции классич. мелодий для фп. Вып. 1-8 / Перелож. Г.Фиртича .— СПб. : Композитор, 2004
4. **Гершвин, Джордж.** Лучшие джазовые мелодии : для фп. / Дж.Гершвин .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для фп. Тетр. I-II / М.Глинка .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Дебюсси, Клод.** Детский уголок : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор*СПб, 2006
7. **Дебюсси, Клод.** Прелюдии : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор*СПб, 2005
8. **Куперен, Франсуа.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / Ф.Куперен; ред. А.Юровский .— СПб. : Композитор, 2006
9. **Лист, Ференц.** Утешения. Грезы любви : для фп. / Ф.Лист; ред. Э.Зауэра .— СПб. : Композитор, 2004
10. **Лядов, Александр Константинович.** Легкие пьесы : Для фп. Тет. I / А.К.Лядов .— СПб. : Композитор, 2004
11. **Мендельсон, Феликс.** Избранные фортепианные произведения. Тетр. I,II / Ф.Мендельсон .— СПб. : Композитор, 2007
12. **Мендельсон-Бартольди, Феликс.** Песни без слов : Для фп. / Ф.Мендельсон .— М. : Музыка, 2003
13. **Метнер, Николай Карлович.** Сказки : для фп. / Н.К.Метнер .— СПб. : Композитор, 2006
14. Мир Дюка Эллингтона / ; гл. ред. Р. Ясемчик .— М. : Синкопа, 2006
15. **Мордасов, Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано .— 3. изд., исправ. — Ростов н/Д : Феникс, 2002
16. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 4 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
17. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 5 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
18. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 6 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
19. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 7 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
20. По страницам любимых опер и балетов : избранные отр.: Моцарт, Дж.Россини, Ш.Гуно, Р.Вагнер, Ф.Флотов, Дж.Верди, Ж.Массне, Дж.Пуччини: облегченное перелож. для фп. — М. : Музыка, 2006
21. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Мимолетности : для фп.: соч. 22 / С.С.Прокофьев .— СПб. : Композитор*СПб, 2006
22. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Сарказмы : для фп.: соч. 17 / С.Прокофьев .— СПб. : Композитор, 2006
23. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Шесть музыкальных моментов : Для фп.: Соч. 16 / С.В.Рахманинов .— М. : Музыка, 2004
24. **Рубинштейн, Антон Григорьевич.** Избранные пьесы : для фп. / А.Г.Рубинштейн; сост. и ред. Е.Ховен .— М. : Музыка, 2007
25. Русская старинная музыка : для фп. — М. : Музыка, 2006

26. **Сен-Санс, Камиль.** Альбом : для фп.: соч. 72 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2006
27. **Сен-Санс, Камиль.** Шесть багательей : для фп.: соч. 3 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2003
28. Танцевальный салон : XX век: Пьесы для фп. / Ред.-сост. В.Г.Соловьев .— СПб. : Композитор, 2004
29. Театральный салон : Музыка рус. композиторов XIX-XXI в. для драм. театра в перелож. для фп. / Сост. С.Н.Поддубный .— СПб. : Композитор, 2004
30. **Фильд, Джон.** Избранные ноктюрны : Для фп. / Д.Фильд .— М. : Классика-XXI, 2003
31. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма / Сост. О.К.Королев .— М. : Музыка, 2004
32. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VIII. Пьесы (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2004
33. **Чайковский, Петр Ильич.** Времена года : двенадцать характерных карт.: для фп. / П.Чайковский .— СПб. : Композитор, 2006
34. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / П.И.Чайковский. — СПб. : Композитор, 2006
35. **Шмитц, Манфред.** 25 джазовых инвенций : Для фп. / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
36. **Шмитц, Манфред.** Мини рок : 53 легкие пьесы для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
37. **Шмитц, Манфред.** Mini jazz : 50 легких пьес для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
38. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии : для фп.: соч. 34 / Д.Д.Шостакович — М. : DSCH, 2006
39. **Шопен, Фридерик.** Прелюдии : Для фп. / Ф.Шопен; Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. — М. : Музыка, 2004
40. **Шуберт, Франц.** Фортепианные сочинения / Ф.Шуберт; Сост. К.А.Титаренко .— М. : Музыка, 2004
41. **Шуман, Роберт.** Бабочки : для фп.: соч. 2 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2006
42. **Шуман, Роберт.** Детские сцены : легкие пьесы: для фп.: соч. 15 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2005
43. **Шуман, Роберт.** Лесные сцены : для фп. / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2004
44. **Шуман, Роберт.** Фантастические пьесы : для фп. / Р.Шуман; ред. А.Б.Гольденвейзера. — СПб. : Композитор, 2006

ШКОЛЫ, ХРЕСТОМАТИИ:

1. **Артоболевская, Анна Даниловна.** Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие: для мл. и сред. классов ДМШ / А.Артоболевская .— СПб. : Композитор, 2005
2. **Николаев, Александр Александрович.** Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина .— / изд. испр. и доп. — М. : Музыка, 2007

АККОМПАНЕМЕНТЫ:

1. Альбом флейтиста: перелож. лучших образцов классич. музыки и оригинал. пьесы : тетр. 1,2 / сост. А. В. Корнеев .— М. : Кифара, 2006
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо: до мажор: BWV 1033 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо: ми минор: BWV 1034 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо (чембало/фп.): ми мажор: BWV 1035 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000

5. **Биберган, Вадим Давидович.** Музыкальная карусель : пьесы: для ксилофона, ударных и фп. / В.Биберган, ред., сост. и перелож. Г.Ярковой. - Клавир и партия. — СПб. : Композитор*СПб, 2005
6. **Блажевич, Владислав Михайлович.** Концерт №4 : Для тромб. и фп. / В.М.Блажевич. — СПб. : Композитор, 2000
7. **Блажевич, Владислав Михайлович.** Концерт №7 : Для тромб. и фп. / В.Блажевич. — СПб. : Композитор, 2000
8. Виртуозные концертные пьесы : для ксилофона и фп.: ст. кл. ДМШ / ред.-сост. В.Ловецкий. — СПб. : Композитор*СПб, 2004
9. Виртуозные пьесы : для трубы и фп. — М. : Музыка, 2005
10. **Галле, Ж.** 11 этюдов : Для трубы (корнета), альты, валторны / Ж.Галле. — СПб. : Композитор, 2003
11. **Гендель, Георг Фридрих.** Сонаты №1-3 : Для флейты и фп. / Г.Ф.Гендель. — М. : Музыка, 2004
12. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для валторны и фп. / М.Глинка, сост. А.К.Сухоруков. — СПб. : Композитор, 2001
13. **Зейналов, Мамед Мирзоевич.** Школа игры на тромбоне / М.М.Зейналов, А.Н.Седракан. — М. : Музыка, 2001
14. **Истомин, Василий Михайлович.** Мастерство трубача : Шк. игры на трубе / В.Истомин. — М. : Мелограф, 2000
15. **Кванц, Иоганн Иоахим.** Концерт : Соль мажор: Для флейты с орк. / И.И.Кванц.-Клавир. — М. : Музыка, 2002
16. **Кербут, Валентин.** Этюды : Для тромб. / В.Кербут. — Б. м. : Димитриа, 2001
17. **Кербут, Валентин.** Этюды : Для тубы / В.Кербут. — Б. м. : Димитриа, 2001
18. Классическая музыка для гобоя : и фп. / сост. И.Стороженко, М.Закопец, В.Закопец. — СПб. : Союз художников, 2006
19. **Клоц, Макс.** Школа игры на ударных инструментах [Текст] : уч. пособие / М. Клоц. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. — 62 с. : нот. прим. + DVD
20. **Корнаков, Юрий Николаевич.** Вальс-каприз : Для фагота и фп. / Ю.Корнаков. — СПб. : Композитор, 2000
21. **Купинский, Калинин Михайлович.** Школа игры на ударных инструментах / К.М.Купинский. — М. : Музыка, 2004
22. Легкие концертные пьесы : для колокольчиков, ксилофона и фп. / Г.Портнов. — СПб. : Композитор, 2001
23. Легкие концертные пьесы : для ксилофона и фп.: мл. и сред. кл. ДМШ / ред.-сост. В.Ловецкий. — СПб. : Композитор СПб, 2005
24. Лирические пьесы русских композиторов : для гоб. (фл.) и фп. / сост. В.Соловьев. — СПб. : Союз художников, 2003
25. **Лойе, Жан-Батист** Соната : для фл. и басса континуо (фп.): ре мажор: соч. 4, № 7 / Ж.-Б.Лойе; ред. А.Цыпкин. - Клавир и партия. — СПб: Композитор, 2004
26. Лунный свет : альбом попул. пьес: для фл. и фп. — М. : Музыка, 2007
27. **Макаров, С.А.** Эстрадно-джазовые композиции : Для вибратона и фп. / Сост. С.Макаров. — М. : Изд-во В.Катанского, 2000
28. **Макарова, Нина Владимировна.** Произведения: для гобоя и фп. / Н. В. Макарова. — М. : Музыка, 2006. — 16 с., 4 с. + партия
29. Маленькие пьесы : для ударных инструментов и фп. / ред.-сост. В.А.Ловецкий. — СПб. : Композитор*СПб, 2002
30. Музыка русских композиторов : Для трубы и фп. / Перелож. В.Марголин. — СПб. : Композитор, 2002
31. **Николаи, Отто.** Дуэты : Для двух валторн. Тетр. I-II / О.Николаи. — СПб. : Композитор, 2002
32. **Окунев, Герман Григорьевич.** Две пьесы : Для тромб. и фп. / Г.Окунев. — СПб. : Композитор, 2003

33. Оперы и балеты П.И.Чайковского : для гобоя и англ. рожка / сост. и ред. Л.Сироткина .— СПб. : Композитор, 2006 .— 46 с. — (Оркестровые трудности. Гобой и англ. рожок)
34. Оркестровые соло тромбона из опер и балетов : для тромб. и фп. / сост. М.М.Зейналов .— М. : Музыка, 2001
35. **Пуленк, Франсис.** Элегия : для влт. и фп. / Ф.Пуленк. - Клавир и партия .— СПб. : Композитор, 2006
36. Пьесы для кларнета и фортепиано : Сред. и высш. степ. трудности / Сост. И.Гальперин .— СПб. : Воронеж, 2002
37. **Тронье, Эмиль.** Привет Санкт-Петербургу! : Фантазия для трубы и фп. / Э.Тронье .— СПб. : Композитор, 2004
38. **Тронье, Эмиль.** Этюды для трубы / Э.Тронье .— СПб. : Композитор, 2004
39. Хрестоматия : для малого барабана и фп. / ред.-сост. В.А.Ловецкого .— СПб. : Композитор*СПб, 2003
40. Хрестоматия по курсу общего фортепиано для студентов духовых и вокальных отделений музыкальных вузов. Выпуск I: И.С.Бах Ансамбли. Сост. и ред. Лизунова Е.С. — Воронеж: Издательский дом Алейниковых, 2009
41. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные пьесы : Перелож. для влт. и фп. / П.И.Чайковский. — М. : Музыка, 2004
42. **Чаканов, Берды Какабаевич.** Этюды : Для трубы: Для муз. шк. и уч-щ / Б.Чаканов .— СПб. : Композитор, 2002
43. **Шопен, Фридерик.** Избранные сочинения : перелож. для трубы (анс. труб) в сопровожд. фп. / Ф.Шопен; ред. партии трубы В.Марголина .— СПб. : Композитор, 2003
44. Элегия : Альбом попул. пьес: Перелож. для влт. и фп. / Сост. В.В.Полех .— М. : Музыка, 2003
45. Этюды : Для ксилофона / Сост. В.М.Снегирев .— М. : Музыка, 2003
46. **Эшпай, Андрей Яковлевич.** Концерт : для фл. с орк. / А.Я.Эшпай. - Партитура .— СПб. : Композитор*СПб, 2001

АНСАМБЛИ:

1. **Балаев, Георгий Михайлович.** Современные фортепианные ансамбли : Для муз. шк. — Ростов н/Д : Феникс, 2000
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Избранные части кантат: перелож. для 2-х фп. Лизуновой Е. / И. С. Бах .— Воронеж, 2007
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Концерт № 7 : соль минор: для фп. и струнного орк.: перелож. для 2-х фп. и ред. А.Гедике / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2002
4. **Бизе, Жорж.** Детские игры : Для фп. в 4 руки / Ж.Бизе .— М. : Классика - XXI, 2002
5. Брат и сестра. Вып. I. Ансамбли: для фп. а 4 руки / ред.-сост.Л.П.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Вебер, Карл Мария.** Сонаты и пьесы: для фп. в 4 руки / К. М. Вебер ; ред. Л. Келлера .— СПб. : Композитор, 2008
7. Джаз в четыре руки : Для учащихся сред. кл. ДМШ / Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
8. Джаз, и не только. : пьесы: для фп. в четыре руки / сост. И.Осин .— СПб. : Композитор, 2006
9. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки. Играем Чайковского / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
10. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
11. За роялем всей семьей : попул. произв.: для фп. в 4 руки. Сказка в музыке / сост. Е.А.Соркина, Т.А.Михайлова .— СПб. : Композитор СПб, 2006
12. Играем вместе [Ноты] : фп. анс. рус. композиторов в 4 руки .— М. : Кифара, 2007
13. Немецкие композиторы : фп. дуэты / ГЦМ муз. культуры им. М.И.Глинки; ред. В.Кравцова, М.Михайлова .— М. : Дека-ВС, 2005 .— 331 с. — (Зарубежная музыка в России) .— + 2 диска CD-ROM

14. **Петров, Андрей Павлович.** То, что хочется играть : В четыре руки: Песни и романсы из кф. для фп. / А.Петров; Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
15. Русские народные песни: в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина .— М. : Кифара, 2002
16. **Фалья, Мануэль де.** Семь испанских народных песен [Ноты] : транскрипция для 2-х фп. А. С. Бубельникова / М. де Фалья; транскрипция А. С. Бубельникова .— СПб. : Композитор, 2009
17. Хрестоматия. Фортепианный дуэт : 2 фп.: 2 - 4 кл. ДМШ / сост. Е.А.Матяш, Н.Н.Перунова. — СПб. : Композитор, 2004
18. Фортепианные дуэты. Вып.1-4 / Сост. Ж.Г.Антонян .— М. : Фортуна Лимитед, 2005
19. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
20. Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
21. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
22. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа : мл. и сред. классы ДМШ: ансамбли фп. в 4 руки / Л.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля : I - IV кл. ДМШ. Вып. 1 / ред.-сост. Е.М.Лепина. — СПб. : Композитор, 2005
24. **Чайковский, Петр Ильич.** Мой Чайковский : Оперы: Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / П.Чайковский; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2002
25. **Чайковский, Петр Ильич.** Сочинения : облегченное перелож. для фп. в 4 руки / П.И.Чайковский .— М. : П.Юргенсон, 2005
26. **Шнитке, Альфред Гарриевич.** Пассакалия для оркестра : авт. версия для двух фп. в четыре руки / А.Шнитке; из собр. Шнитке-Центра .— М. : Композитор, 2006
27. **Штраус, Рихард.** Мой Штраус : Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / Р.Штраус; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2000

ЭТЮДЫ:

1. Гаммы и арпеджио : для фп.: учеб. пособие для муз. школ / сост. Л.Борухзон и С.Морено. — СПб. : Композитор, 2006
2. Избранные этюды и упражнения : сред. и ст. кл. ДМШ / Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбельт; сост. Н.Терентьева .— СПб. : Композитор*СПб, 2004
3. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. IX. Этюды (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2006
4. **Черни, Карл.** 32 этюда : из соч. 829, 849, 335, 636 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Черни, Карл.** 50 этюдов : из соч. 261, 821, 599, 139 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2007
6. **Черни, Карл.** Школа беглости : для фп.: соч. 299. Тетр. I-IV / К.Черни .— СПб. : Композитор, 2003

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Импрессионизм в музыке [Электронный ресурс]: энциклопедия .— CD-ROM — М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007
2. **Слонимский, Сергей Михайлович.** 24 прелюдии и фуги [Электронный ресурс]: для фп. Тетр. I. Прелюдии и фуги I-XII. Тетр. II: Прелюдии и фуги XIII-XXIV / С.Слонимский; исполн. С.Закарян — СПб: Композитор, 2002 .— 2 компакт-диска, аудио
3. Шедевры музыки [Электронный ресурс] — М.: Кирилл и Мефодий, 2001. — 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM) — (Шедевры мировой классики)

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://vkontakte.ru/club648764>
http://cjcjcity.fdstar.ru/cat/duhovye_instrumenty/
<http://www.brassmusic.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Классы кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано: 229, 230, 231, 232.
2. Музыкальные инструменты: рояли и пианино.
3. Основные фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ