

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.25 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Разработчики:

Резников В.А., доцент

Скоробогатов С.А., старший преподаватель

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

Уметь:

- оперативно менять основной и родственные духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру.

Владеть:

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» входит в состав профессионального цикла Б1.О. Профессиональная цикл, базовая часть.

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика обучения игре на инструменте».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК – 1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности возможностями инструмента Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПК – 2. Способен свободно читать с листа партии	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;

различной сложности	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК – 3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК – 5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в Историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК – 6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально исполнительской концепции Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	— формировать исполнительский план музыкального сочинения Владеть: — музыкально исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК – 7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Мелкогрупповые занятия	140	24	24	24	24	24	20
Самостоятельная работа студента (СРС)	634	84	21	102	120	165	124
Вид промежуточной аттестации: Зачет (З) или экзамен (Э)	90	З	Э	З	Э	З	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	864					
	Зач. ед.	24					

Курс изучается в 5-10 семестрах, форма аттестации – экзамен (6,8 семестр), зачет (5,7,9 семестр). Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетных единицы (864 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 634 часов.

Содержание дисциплины с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:
 - изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;

- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Мелкогрупповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Ансамблевая музыка венских классиков.	130	20	110
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	120	20	100
3	Ансамбли русских композиторов XIX века	135	25	110
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века	135	25	100
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	139	25	110

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.
2.	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа

		в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.
3.	Ансамбли русских композиторов XIX века.	Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.
4.	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).
5.	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.

4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием № глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, зачет, тематический концерт
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, экзамен, тематический концерт
3	Русская классическая музыка XIX века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, экзамен, тематический концерт

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Ансамбль духовых инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к

исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Немаловажную роль в коллективном исполнительстве играет правильный психологический настрой всех участников ансамбля. В совместном исполнительстве главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата.

Большое внимание в классе ансамбля уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Мы рекомендуем следующие формы СРС:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.
2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты единовременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление инструментов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах следует выделять лидирующий голос, всю остальную фактуру подстраивая под него.
3. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.
4. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, и т. д.
5. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.
6. Проигрывание технически сложных и эпизодов.
7. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный приём для преодоления технических трудностей - это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над

техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа.

Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируе мой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века..	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
---	---	---	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Камерный ансамбль» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Камерный ансамбль» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены – в 6, 8, 10 семестрах, 5, 7, 9 семестре - зачеты. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

6.3. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Камерный ансамбль» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

6.4. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

6.5. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе ансамбля должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ю.А. Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. М.Музыка 1986 г.
2. Ю.А.Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. М.Музыка 1986 г.
3. Э.В. Денисов. Ударные инструменты в современных оркестрах. Учебное пособие. М.Советский композитор 1982 г.
4. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры в 2-х частях. Л.Музыка, 1973 г.

7.2 Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Музыка, 2006. - 336 с.. - (Высшее образование)
2. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство – М. Сов.композитор 1989 г.

7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Дуэты

для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертирующих дуэтов для двух флейт
Баумортье Ш.	Соната си минор для двух флейт, соч. 6
Бах В.Ф.	Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Бах К.Ф.Э.	Дуэты для двух кларнетов
Берг А.	Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Берман К.	Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Бреваль И.	Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Вариации для бас-кларнета и кларнета
Веляев В.	Соната для кларнета и фагота
Видеман Л.	Дуэты для двух кларнетов
Вилла Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Витачек Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано
Гарибольди Ж.	Шесть блестящих дуэтов для двух флейт
Гернер Г.	Дуэт для кларнета и фагота
Глазенин Ф.	Дуэты для двух фаготов
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов
Глазунов А.	Две инвенции для флейты и кларнета
Гофман В.	Дуэты для двух флейт
Грудзинский Ч.	Вариации для кларнета и фортепиано
Гуно Ш.	Королева Савская. Попурри для двух флейт
Девьен Ф.	Дуэты для двух флейт
Допплер Ф.	Пражский сувенир для двух флейт и фортепиано
Егизарян О.	Сюита для кларнета и фортепиано, соч. 52
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота

Жерен Р.	Дивертисмент для гобоя и фагота
Иурдзинский Я.	Вариации для кларнета и фортепиано
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт, соч. 21
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Кунерт К.	Соната для кларнета и фагота, соч. 20
Кунц А.	Шутка для двух (для двух фаготов)
Левит В.	Два дуэта для кларнета и фагота
Макров Е.	Соната для двух флейт
Мендельсон Ф.	Два дуэта для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для флейты и фагота
Моцарт В.	Каноническое адажио для двух кларнетов или кларнета и фагота
Моцарт В.	Дуэты для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Моцарт В.	Соната для двух фаготов
Неуваубр Ф.	Поэтические пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 10
Овунц Г.	Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Паланичек Я.	Сюита для кларнета и фортепиано
Палестрина Дж.	Ричеркары для двух блок-флейт
Попп Ж.	Дуэты для двух флейт, соч. 281
Прокофьев С.	Две инвенции для флейты и кларнета
Пуленк Ф.	Соната для двух кларнетов
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фагота
Рейгольдова Л.	Дуэт для гобоя и кларнета
Селеньюн Н.	Сюита для двух фаготов
Сикейра Ж.	Дивертисменты для флейты и кларнета
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух гобоев
Сцаловский А.	Дуэт для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Томази А.	Дуэты для двух фаготов
Тюлу Дж.	Три больших дуэта для двух флейт
Фрид Г.	Две пьесы для кларнета и фагота
Хессенберг К.	Сюита для флейты и кларнета
Хиндемит П.	Каноническая соната для двух флейт
Хиндемит П.	Два дуэта для кларнета и скрипки
Циглер Г.	Адажио для кларнета и фортепиано, соч. 49
Чимакадзе А.	Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А.	Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов

Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов
Боцца Э.	Диалоги для двух труб
Брук Ф.	Соната для двух труб
Гендель Г.	Соната № 2 для двух труб (или корнетов) и фортепиано, переложение Г.Орвида. Оригинал для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А.	Две пьесы для двух валторн
Дмитриев Г.	Элегия для валторны и тубы
Дмитриев Г.	Скерцо для двух тромбонов
Зверев В.	Сюита для двух труб
Конконе Т.	Дуэт для ансамбля труб
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман М.	Прелюдия и fuga для трубы и тубы
Моцарт В.	Дуэты для двух труб
Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн
Неймард А.	Шесть дуэтов для двух валторн
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Пауэр И.	Двенадцать этюдов для двух труб или валторн
Раскатов А.	Семь дуэтов для двух валторн
Россини Дж.	Четыре пьесы для двух валторн
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части). Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Шуберт Ф.	Пять пьес для двух валторн
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

Соната

для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альты
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Денисов Э.	Сонатина
Дютыйе А.	Соната
Ерицян В.	Соната № 2
Кальмар	Соната

Канраков Г.	Соната
Кванц И.	Сонаты
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната № 8 Ре мажор для флейты (или скрипки) и виолончели
Локателли Ж.	Соната Си-бемоль мажор
Лотти А.	Соната
Мартини Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Соната № 2, соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната

для гобоя и фортепиано

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Джекоб Г.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Дюдуа П.	Сонатина
Дютйе Г.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Маттес К.	Соната До мажор
Мийо Д.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского)

Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната (обработка А.Моффата)
Пилсс К.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната (переложение Н.Солодueva)
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонатини
Рейзенштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Телеман Г.	Соната соль минор для гобоя (фагота или виолончели) с фортепиано
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты № 1, 2; соч. 120
Брунс В.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альты и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната-поэма
Иеттель Р.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мартину Б.	Соната

Мендельсон-Бартольди Ф.	Соната
Мийо Д.	Соната
Микалаускас В.	Соната
Мирандолле Л.	Соната
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Найссон У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Паланичек Я.	Соната
Пейкон И.	Соната
Перковский П.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Регер М.	Три сонаты
Рекашюс А.	Соната
Риетхмюллер Г.	Соната, соч. 36
Сен-Санс К.	Соната
Сцалавский А.	Соната
Танеев С.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Семенова)
Финке Ф.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Фриеман В.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шоллум Р.	Сонатина, соч. 54
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната

для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинскас А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)
Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Капорале А.	Соната (оригинал для виолончели, обработка И.Костлана)
Кикта В.	Соната
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Кремнев Ю.	Соната
Марчелло Б.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Марчелло Б.	Соната соль минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната

Моцарт В.	Соната для двух фаготов (виолончелей)
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Телеман Г.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета
Фаш И.	Соната До мажор
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)

для валторны и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната

для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивiani Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Корелли А.	Соната для трубы и органа
Лойе Ж.	Сонатина (обработка Ж.Тильда)
Мартину Б.	Сонатина

Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (переложение А.Гедике)
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)
Юбо Ж.	Соната

для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Капороли А.	Соната для тромбона (оригинал для виолончели)
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Марчелло Б.	Соната ля минор (оригинал для виолончели)
Матей Е.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

Трио

для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)

Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красotka» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота
Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Камерное трио № 6 для 2-х гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Сонь соль минор (камерное трио № 14) для двух флейт (или гобоев), фагота и фортепиано
Гендель Г.	Камерная соната № 5 соль мажор для флейты, гобоя с фортепиано. Обработка М.Зейферта
Гендель Г.	Камерное трио № 5 для двух гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассоконтинуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота
Гофман В.	Трио для трех флейт
Гуммель Й.	Трио Си-бемоль мажор для трех кларнетов
Добровольский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Дуглас Р.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Егизарян О.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Екамовский В.	Ноктюрны для трех кларнетов
Икрамов А.	Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Корджинек М.	Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Корелли А.	Трио-соната, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Кулау Ф.	Большое трио для трех флейт, соч. 90
Лелье Ж.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Лютославский В.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мартину Б.	Мадригал для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мигот Г.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Пастораль для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Михайлович М.	Соната для 3-х кларнетов (Es, A, бас-кларнет), соч. 35
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Мусин Д.	Узбекская народная песня для флейты, кларнета и фортепиано
Олсен С.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета inC. Драмен, 1946
Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов
Пепуш Й.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Персел Г.	Трио-соната (переложение для двух деревянных духовых в сопровождении фортепиано)

Пиджпир В.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Риетхмюллер Г.	Миниатюра для флейты, кларнета и фагота
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секейи А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Трио для деревянных духовых инструментов (гобой, кларнет, фагот)
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Стравинский И.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев» (переложение для трех флейт или трех кларнетов В.Соловьева)
Сцаславский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Тансман А.	Сюита для гобоя, кларнета и фагота
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для двух флейт и фортепиано (по желанию)
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для блокфлейты, гобоя и фортепиано
Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт
Томази А.	Камерный концерт для гобоя, кларнета и фагота. 5 частей. Париж, 1939 г.
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Мелодии старых мастеров для трех труб или трех валторн
Анисимов Б.	Полонез для трех труб
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы и двух валторн
Анисимов Б.	Три концертных этюда для двух валторн и тромбона
Бак М.	Интермеццо для трубы, валторны и тромбона
Банчиери А.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Бах И.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Бах И.С.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альты и баритона)
Беме О.	Фуга для трех тромбонов
	Трехголосная прелюдия и фуга до минор для трубы, валторны и тромбона (или корнета, валторны и баритона)
Блажевич В.	Маленькая сюита № 1 для трех тромбонов
Блажевич В.	Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Блажевич В.	Терцет для трех тромбонов
Бриттен Б.	Фанфары для трех труб
Быканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Вебер К.	Хор охотников их оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (переложение Н.Бердыева)
Ветцлар Х.	Мотеты и ричеркары для труб и тромбонов
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Галле Ж.	Трио для трех валторн

Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А.Янкелевича)
Гендель Г.	Соната для трех труб (переложение Г.Орвида)
Гидаш Ф.	Трио для трех тромбонов
Гидаш Ф.	Трио для валторны, тромбона и тубы
Губайдулина С.	Трио для трех туб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Дворжачек И.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Екимовский С.	Сюита для двух валторн и трубы
Зноско-Боровский А.	Скерцо для трех тромбонов
Кальдара А.	Трио-соната для трех тромбонов
Колодомир П.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альты или валторны, соч. 23
Корелли А.	Трио-соната для трех тромбонов
Корнет В.	Трио № 1 для трех тромбонов
Куперен Ф.	Переключка труб для трех труб
Леклер Е.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Лидл В.	Сюита для двух труб и тромбона
Макаров Е.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Мизо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Моцарт В.	Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.Янкелевича)
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Мурзин В.	«Сказка», «Грустный напев», «Плясовая» для трубы, валторны и тромбона
Пеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В.Буяновского)
Рейха А.	Шесть трио для трех валторн
Решовский Ш.	Трио для трех валторн
Сати Э.	Трезвон для двух труб
Спеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Томази А.	Сюита для трех труб
Франкенштейн Б.	Прелюдия и фуга для трех труб и фортепиано
Щелоков В.	Терцет для трех труб
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

для смешанного состава

Арапов Б.	Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В.	Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С.	Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Веберн А.	Три народных песни для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 17
Веберн А.	Пять пьес для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 16

Гайдн Й.	Дивертисмент для валторны ми-бемоль, скрипки и виолончели
Гейнихен И.	Сюита Соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Давид И.	Соната для флейты, альты и гитары, соч. 26
Дебюсси К.	Соната № 2 для флейт, альты и арфы из цикла «Шесть сонат для разных инструментов»
Киринди А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Леклер Ж.	Трио-соната Ре мажор для скрипки (флейты), альты и фортепиано
Маркевич И.	Серенада для скрипки, кларнета и фагота
Меерович М.	Якутская сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Мосолов А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стамиц К.	Трио-соната для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Унл А.	Небольшой концерт для кларнета, альты и фортепиано
Устольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Фишер Я.	Соната для фортепиано, трубы и альты-саксофона
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1
Цимлянский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3
Шуберт Ф.	«Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота
Якобзон Я.	Три пьесы для кларнета, альты и фортепиано, соч. 45

Квартеты

для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Александров Б.	Квартет
Александрова Н.	Сюита для квартета
Алябьев А.	Квартет для четырех флейт
Аманбаев А.	Квартет
Асафьев Б.	Квартет
Аустерова Л.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Аустерова Л.	Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Бизе Ж.	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Блинов Ю.	Русское скерцо для квартета
Болдырев И.	Квартет
Боцца Э.	Три пьесы для квартета
Брук Ф.	Три пьесы для квартета
Василенко С.	Квартет на турецкие темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота и малого барабана
Василенко С.	Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Василенко С.	Квартет на казанские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ватерсон Ч.	Квартет для четырех кларнетов
Вилла Лобос Э.	Квартет
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для квартета
Габриэльский В.	Квартет для четырех флейт

Гамборо Дж.	Квартет Ре мажор
Генделев Г.	Квартет на русские темы
Генделев Д.	Квартет на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гендель Г.	Соната для квартета флейт (скрипки) и фортепиано (переложение). Оригинал для фортепиано
Гершфельд Г.	Квартет
Григ Э.	Соната для четырех кларнетов (переложение). Оригинал для фортепиано
Губайдулина С.	Квартет для четырех флейт
Данилов А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дворжак А.	Юмореска и скерцо для квартета
Джангиров Д.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Жак А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Зверев В.	Квартет
Капп В.	Сюита для квартета
Кассиан Г.	Три багатели для двух флейт, гобоя и кларнета
Кацнельсон М.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Кванц И.	Квартет для флейт
Кожевников Б.	Две пьесы для квартета
Косенко В.	Квартет
Кулау Ф.	Квартет для четырех флейт
Левик А.	Скерцо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Левитин Ю.	Сюита для квартета
Леман А.	Камерная симфония для квартета
Лятошинский Б.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Квартет
Мирандолле Л.	Шесть квартетов
Митюшин Л.	Сюита на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Анданте для четырех флейт
Покрасс Д.	Фуга для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. № 9 бис
Раков Н.	Три миниатюры для квартета
Раухвергер М.	Квартет для двух кларнетов, гобоя и фагота
Рейха А.	Квартет для четырех кларнетов
Рейха А.	Симфония для квартета флейт
Россини Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Россини Дж.	Квартет
Рубад П.	Шесть фуг для четырех флейт
Савельев Б.	Сюита для квартета
Симм Я.	Три квартета для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Симм Я.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (№ 15 из цикла «24 прелюдии» для фортепиано, соч. 11) для двух флейт и двух кларнетов
Соусмен	Квартет для четырех флейт
Списак М.	Квартет для гобоя, двух кларнетов и фагота
Стамиц К.	Квартет
Старокадомский М.	Квартет соль минор
Топлицкий А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Хачатурян А.	Вариации Эгины из балета «Спартак» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (переложение для

Чемберджи Н.	флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. Дидерихс)
Чимакадзе А.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 15
Шамо И.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шварц Л.	Украинский квартет
Шварц Л.	Вариации для квартета
Шиманский М.	Два квартета
Шмитт Ф.	Квартет
Юдин Г.	Квартет для четырех саксофонов
	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

для медных духовых инструментов

Анисимов Б.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А.	Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И.	«Четверо» для трех тромбонов и трубы
Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)
Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и трубы
Бернстайн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и трубы
Бетховен Л.	Три пьесы для четырех тромбонов
Бетховен Л.	Анданте из сюиты для фортепиано № 12 соч. 26 (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Блажевич В.	Квартеты
Ботяров Е.	Три пьесы для четырех тромбонов
Боцца Э.	Сюита для четырех тромбонов
Боцца Э.	Три пьесы для четырех тромбонов. Аллегро. Модерато. Аллегро виво
Брант В.	Квартет для четырех труб
Брант В.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Вивальди А.	Концерт для четырех тромбонов. Прелюдия. Фантазия. Жига
Вилла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов
Гевиксман В.	Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Гидаш Ф.	Квартет для четырех тромбонов
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов
Глинка М.	Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Гомилиус К.	Квартет для четырех валторн
Губайдулина С.	«Квадро» для двух труб и двух тромбонов
Дисорис Т.	Ария и танец для тромбона соло и квартета тромбонов
Дмитриев Г.	Фугетта для трубы, валторны, тромбона и трубы
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов
Израилевич Л.	Триптих для трех труб и литавр
Каакавас	Золотая серенада для четырех тромбонов и фортепиано
Кислер Э.	Сонатина для двух труб, валторны и тромбона
Куцир Я.	Квартет для четырех тромбонов
Луппов А.	Юморески. Сюита для квартета тромбонов. Прелюдия. Марш.

Митюшин А.	Ария. Пантомима. Токката
Мокроусов Б.	Концертино на русские темы для четырех валторн
Мордовский И.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Нестеренко Б.	Квартеты для четырех тромбонов
Окунев Г.	Танец для четырех тромбонов
Раухвергер М.	Метаморфозы для квартета тромбонов
Римский-Корсаков Н.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Россини Дж.	Ноктюрн для четырех валторн
Сальников Г.	«Встреча охотников» для четырех валторн
Сероцкий К.	«Контрасты» для четырех труб
Симон А.	Сюита для четырех тромбонов
Сухих А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Хачатурян К.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хиндемит П.	Хорал и fuga для двух труб и двух тромбонов
Христов Д.	Сюита для четырех валторн
Чайковский П.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов
Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб

разносоставные

Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альты и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квинтет
Алябьев А.	Квинтет

Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квинтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов
Бентзон Е.	Квинтет
Бентзон Е.	Вариации для кларнета, фагота, скрипки, альты и виолончели, соч. 12
Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Боцца Э.	Вариации для духового квинтета
Боцца Э.	Скерцо для духового квинтета, соч. 40
Боцца Э.	Квинтет
Бричальди Д.	Квинтет
Ватерсон Я.	Квинтет
Вебер К.	Квинтет, соч. 34
Вилла Лобос Э.	Квинтет в форме Шпорос
Волков К.	Квинтет
Габичвадзе Р.	Квинтет
Гадзиев Р.	Три эскиза для духового квинтета
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (переложение К.Атланд)
Гайдн Й.	Квинтет (переложение с фортепианного трио Ли мажор А.Кестлера)
Гедике А.	Квинтет для кларнета, валторны, виолончели, скрипки и фортепиано
Гомоляка В.	Квинтет
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гунт» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Д'Энди В.	Серенада и Менуэт
Давид Г.	Квинтет
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квинтета
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квинтета духовых Э.Боцца)
Денисов Э.	Квинтет
Дувайш Т.	Квинтет
Ессех К.	Квинтет
Жоливе А.	Серенада для квинтета
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квинтета
Ибер Ж.	Миниатюра
Кадаза П.	Квинтет
Картер Э.	Квинтет
Кленецкис А.	Квинтет (редакция В.Буяновского)
Клугхардт А.	Квинтет, соч. 71
Коха Я.	Квинтет
Леманд Л.	Квинтет № 3
Макбридж Д.	«Богемская сюита» для квинтета
Маневич А.	Ноктюрн и скерцо для квинтета
Марош Р.	Легкая музыка для квинтета
Мелленз Э.	Сюита для квинтета, соч. 73
Мендик Л.	Квинтет

Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квинтета
Моцарт В.	Дивертисмент для квинтета духовых (переложение Р.Марош)
Моцарт В.	Соната, I часть (переложение для квинтета духовых инструментов А.Иванова)
Моцарт В.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Дивертисменты: № 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Мяги Э.	«Оstinато» для квинтета
Осетрова-Яковлева Н.	Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Отс Х.	Три пьесы для квинтета
Пануфник А.	Квинтет для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Пауэр Я.	Квинтет
Пиджпир В.	Квинтет
Прокофьев В.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение)
Пярт А.	Квинтетино
Раманис Т.	Сюита для квинтета
Рейха А.	Квинтеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91
Рыхлик Я.	Сюита для духового квинтета
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов
Серванский Э.	Квинтет
Сетье А.	Квинтет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квинтета духовых
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24
Шмидт К.	Квинтет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота

для медных духовых инструментов

Альбиниони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тиля)
Алябьев А.	Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-

Бах И.С.	бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Ботяров Е.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Боцца Э.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Быканов А.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Габриэлли Д.	«Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
	Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф.Ионеса)
Гидаш Ф.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов
Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Моралев О.	Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Мордовский И.	Квинтет для четырех тромбонов и тубы
Перрин Ж.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Петрович Э.	Кассациона для трех труб, тромбона и тубы
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
Ракитин А.	Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Н.	Венский квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соколов И.	Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Улановский В.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Хуза К.	Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чайковский П.	Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы
Черепнин Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С.	Квинтеты: № 1, 2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (ред. Ф.Вараджи)
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шостакович Д.	Прелюдия № 4 (из фортепианного цикла «24 прелюдии и fugи», соч. 87) для двух труб, валторны и двух тромбонов
Щедрин Р.	Fuga ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб
Эвальд В.	Квинтеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эшпай А.	Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы

разносоставные

Блисс А.	Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Брамс И.	Квинтет си минор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 115
Глазунов А.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Карнаутх Э.	Квинтет фа-диез минор для двух скрипок, альты и виолончели
Левитин Ю.	Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (фагота), К 581
Прокофьев С.	Квинтет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альты и контрабаса

Пфейфер Д.	Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альты) и фагота (или виолончели) с фортепиано
------------	---

Ансамбли для шести и более исполнителей

для медных духовых инструментов

Вагнер И. Вагнер И. Верди Дж. Гидаш Ф. Глинка М.	Спиричуэлс (октет тромбонов) Ричеркар (октет тромбонов) Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов Семь багателей для двенадцати тромбонов Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч. Кикта В. Нестеров А.	Секстет для пяти тромбонов и тубы Концерт для тринадцати труб Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

Альтенбург Д. Бетховен Л. Габичвадзе Р. Дюбуа П.	Концерт для семи труб и литавр Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов Камерная симфония для нонета духовых инструментов Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л. Моцарт В. Моцарт В.	Симфония для двенадцати духовых инструментов Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф. Яначек Л.	Октет для восьми валторн Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

Примерные репертуарные списки

для ударных инструментов

Алтенбург Д. Артемов Э. Артемов Э. Балаш О.	Концерт (восемь исполнителей) Соната размышление (шесть исполнителей) Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии» Восемь трио для ударных инструментов
--	---

Баркаускас В.	Контрастная музыка для флейты, виолончели и ударных
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бенсон У.	Три пьесы для квартета ударных
Бенсон У.	Трио для ударных
Беркома Б.	Каноны для ударных и кларнета
Билик Г.	Контрасты (пять исполнителей)
Билик Г.	Прелюдия и fuga (пять исполнителей)
Боон К.	Трио «Росберри»
Бриттен Б.	Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
Бунин Р.	Сольные эпизоды для ударных их «Симфонии-поэмы»
Варез Э.	«Ионизация» (тринадцать исполнителей)
Вольц Э.	Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
Вустин А.	Слово для духовых и ударных
Головин А.	Четыре багатели (четыре исполнителя)
Гринблат Р.	Fuga из симфонии № 4
Гришин В.	Сарказмы (5 исполнителей)
Гундмундсен-	Сцены для двоих для виолончели и ударных
Холмгрен П.	
Денисов Э.	Силуэты для флейты, двух фортепиано и ударных
Журбин А.	Дифирамб для солирующей виолончели, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Иверсон К.	«Контраритмик-остинато»
Кажлаев М.	«Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
Кепер К.	Тамбурлеска (пять исполнителей)
Кепер К.	Трио «Ударный период»
Колграсс М.	Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
Колграсс М.	Шесть дуэтов для барабана
Колграсс М.	Музыка для ударных (четыре исполнителя)
Колграсс М.	«Три брата» (девять исполнителей)
Колграсс М.	Концертино для духовых и ударных
Коштек Г.	«Контрепонт»
Крафт В.	Сюита для ударных (квартет)
Кречка С.	Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
Ламбро Ф.	Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
Левитин Ю.	Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
Лист Ф.	Осанна для тромбона и органа
Маккинзи Ж.	Три танца. Интродукция и аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
Маккинзи Ж.	Пастораль для флейты и ударных
Маккинзи Ж.	Нонет
Матис Дж.	Импрессионата
Миллер М.	Прелюдия и fuga для ударных
Миллер Э.	Песня Баха для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
Миссаль И.	«Хай даун» (семь исполнителей)
Моцарт В.	Сюита фа мажор (для трубы и органа)
Новак Я.	Песни заклинания (для пения, ударных и флейты)
Олсен Д.	Секстет
Пайсон А.	Квартет для ударных
Палиев Д.	Пять пьес для ансамбля ударных
Пархман Г.	Симфония для ударных (семь исполнителей)
Пауэр И.	Концертная музыка для 13 деревянных духовых инструментов с фортепиано, соч. 4

Планкорт Д.	Дивертисмент для трио ударных
Прайс П.	Инвенция для четырех ударных
Прокофьев С.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
Прокофьев С.	Симфония № 5
Рааб Е.	Марш
Раушеберг Д.	«Дискуссия» (четыре исполнителя)
Рзаев Г.	Пьеса для четырех ударных и фортепиано
Руссель А.	Па-де-де (дуэт ударных с кларнетом)
Руссель А.	Соната для фортепиано и ударных
Руссель А.	Дуэт для фагота и контрабаса
Сайв Т.	Дуэт для литавр и малого барабана
Сайв Т.	Секстет для ударных
Свешников Б.	Концерт для ударных и фортепиано
Смир У.	Интродукция и самба (шесть исполнителей)
Ставави А.	Сонатина для двух ударных установок
Ставори Л.	Сонатина (два исполнителя)
Стравинский И.	«История солдата»
Стравинский И.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
Том Дж.	Барабаны в звуках
Уоринен К.	Инвенция (пять исполнителей)
Уоринен К.	Прелюдия и fuga (четыре исполнителя)
Филидор А.	Пьесы для труб и литавр
Флажелло Н.	Дивертисмент для ударных и фортепиано
Хачатурян А.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
Хейм А.	Фанфары для ударных
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого барабана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз тем Вебера»
Ходкинсон С.	Квартет для ударных
Холст Г.	Дуэт литавр из симфонии «Планеты»
Чавез К.	Токката
Чавез К.	Токката (шесть исполнителей)
Чудова Т.	Антракт из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (шесть исполнителей)
Шенберг А.	Сольные фрагменты для ударных из кантаты «Свидетель из Варшавы»
Шнитке А.	Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
Шори Д.	Аллеманда (шесть исполнителей)
Шостакович Д.	Сольные фрагменты из симфонии № 4, 6, 7, 9, 12, 15
Эшпай А.	Сольные фрагменты для ударных из «Концерта для оркестра»

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- духовые и ударные музыкальные инструменты;

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.

8.1 Виды самостоятельной работы студентов

- 1 Подготовка к занятиям (разучивание партий).
- 2 Изучение дополнительной литературы по профилю дисциплины.
- 3 Слушание музыки.
- 4 Анализ прослушанных произведений.
- 5 Работа над технически трудными местами.
- 6 Исполнительский анализ произведений.

8.2 Материалы контроля знаний

1. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Средневековья.
2. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Д. Габриэли.
3. Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII в. К. Монтеверди.
4. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.
5. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.
6. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.
7. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Р. Шумана.
8. Народные истоки игры на духовых инструментах в России.
9. Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы. Крепостные оркестры.
10. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.А. Алябьева и М.И. Глинки.
11. Духовое инструментальное творчество в России второй половины XIX в. Творчество П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Реформа Т. Бёма.
13. Школы духовых инструментов первой половины XIX в. Исполнительское искусство и педагогика Западной Европы XIX в.
14. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.
15. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля.
16. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Сен-Санса, Р. Штрауса.
17. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах XX-XXI вв.