

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.27 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский, старший преподаватель

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав профессионального цикла Б1.О. Профессиональная цикл, базовая часть.

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ОПК-1.<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li></ul> <b>Уметь:</b> |

|  |   |
|--|---|
| <p>конкретного исторического периода</p> | <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с учебно методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
|--|---|

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

**Уметь:**

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

**Владеть:**

- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления студента;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Всего часов | 1 сем.       | 2 сем.       | 3 сем.       | 4 сем.       |
|---|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|   |             | кол-во часов | кол-во часов | кол-во часов | кол-во часов |
| 1   | 2           | 3            | 4            | 5            | 6            |
| <b>Групповые занятия</b>  | 128         | 36           | 36           | 36           | 36           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>                      | 106         | 22           | 22           | 22           | 42           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>Зачет (З) или экзамен (Э) | 18          |              |              |              | Э (4)        |
| ИТОГО: Общая трудоемкость   | Часов       | 252          |              |              |              |
|   | Зач. ед     | 7            |              |              |              |

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» проводится в течение 4 семестров - 1, 2, 3, 4, в объеме 128 аудиторных часов. Занятия – групповые.

Учебный план предусматривает:

2 часа занятий в неделю.

Количество недель: в 1,2,3,4. – 16 недель

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| <b>№№</b> | <b>Название разделов и тем</b>                                 | <b>Всего часов трудоемкости</b> | <b>Групповые занятия</b> | <b>СРС</b> |
|-----------|--|---------------------------------|--------------------------|------------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>                        | <b>4</b>                 | <b>5</b>   |
| 1         | История зарубежного исполнительства на духовых инструментах    | 54                              | 32                       | 22         |
| 2         | История отечественного исполнительства на духовых инструментах | 54                              | 32                       | 22         |
| 3         | Школа игры на духовых инструментах в советский период          | 54                              | 32                       | 22         |
| 4         | Школа игры на духовых инструментах в современный период        | 74                              | 32                       | 42         |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов и тем</b> | <b>Содержание раздела в дидактических единицах</b> |
|--------------|------------------------------------|--|
| <b>1</b>     | <b>2</b>                           | <b>3</b>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | История зарубежного исполнительства на духовых инструментах    | Основные этапы в развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до начала 20 в. в Западной Европе. Возникновение национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы, писавшие музыку для духовых инструментов.  |
| 2 | История отечественного исполнительства на духовых инструментах | Древнейшие названия русских духовых инструментов. Их форма и строй. Первые духовые оркестры. Духовые инструменты в творчестве основоположников русской классической композиторской школы. Яркие соло духовых инструментов в оперных и инструментальных сочинениях. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. |
| 3 | Школа игры на духовых инструментах в советский период          | Развитие духового исполнительства в СССР. Первые советские школы обучения на различных духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Известные советские школы и учебные заведения.  |
|   | Школа игры на духовых инструментах в современный период        | Развитие духового исполнительства в современный период.   |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем                                 | Задания для СРС  | Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|-----|---|--|---|-----------------------------|
| 1   | 2   | 3  | 4   | 5                           |
| 1   | История зарубежного исполнительства на духовых инструментах | «Духовые инструменты в эпоху средневековья»; «Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения»; «Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века»; Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков»;»Духовые | 2; 4  | Урок, аннотации, зачет      |

|   |   |  |      |                          |
|---|---|--|------|--------------------------|
|   |   | инструменты в творчестве композиторов конца 19 и начала 20 века»;  |      |                          |
| 2 | История отечественного исполнительства на духовых инструментах    | «Народные истоки исполнительства на духовых инструментах»; «Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века»;»Духовые инструменты в творчестве русских композиторов»; «Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах»; | 1; 4 | Урок, аннотации          |
|   | Школа игры на духовых инструментах в советский современный период | «Становление советской школы игры на духовых инструментах»;»Духовые инструменты в творчестве советских композиторов»; «Крупнейшие советские педагоги»; «Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»                         |      | Урок, аннотации, экзамен |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «История исполнительского искусства», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе информационного материала только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметьте пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

Помимо этого, чтобы лучше усвоить материал по данной дисциплине, мы предлагаем студентам составлять аннотации по заданным темам. Аннотация состоит:

- краткой справки по основным вопросам темы;
  - взаимосвязь педагогических, психологических и исполнительских аспектов в методике обучения игре на духовых и ударных инструментах;
  - основные методы и приемы обучения игре на духовых инструментах в связи с тематикой;
  - список литературы по тематике.
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие, которое является основной формой работы со студентами по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание аннотации студента и работа над ней, прослушивание аудиозаписей, показ-наглядность и другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (групповые);

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент отчитывается о своей работе на уроках, зачете и экзамене.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**При выставлении оценки применяются следующие критерии:**

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

**6.1 Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

### Критерии оценок

| Оценка            | Критерии оценок  |
|-------------------|--|
| <b>Зачтено</b>    | Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:<br>1. Выполнение всех домашних заданий на положительные оценки;<br>2. Участие в обсуждении всех тем на уроке;<br>3. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку. |
| <b>Не зачтено</b> | Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».   |

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

### Критерии оценок

| Оценка   | Критерии оценок   |
|--|---|
| <b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;<br><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;<br><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;<br><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке | Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:<br>4. Выполнение всех домашних заданий;<br>5. Осветил наиболее полно один из вопросов по теме;<br>6. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку. |

### 6.1 Требования по дисциплине

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине», цель которых -

приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений, а также обеспечение соответствующего уровня теоретической подготовки.

В основу «Требований по дисциплине» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программу дисциплины в рамках требований, предложенных ниже.

## **Первый курс**

### **(1 семестр)**

История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

### **(2 семестр)**

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

## **Второй курс**

### **(3 семестр)**

Школа игры на духовых инструментах в советский период

### **(4 семестр)**

Школа игры на духовых инструментах в современный период

## **6.2. Задания к компьютерной работе**

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

## **6.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

1. Логическое построение дисциплины.
2. Установление межпредметных связей.
3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.
4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

## **6.4. Контрольно-измерительные материалы**

### **Тестирование**

1. Прототипом какого современного духового инструмента стал популярный инструмент Древней Греции сиринкс?

- а. кларнета
- б. фагота
- в. флейты +
- г. гобоя

2. Из какого материала изготавливались в средние века корнеты, которые назывались также цинками?
- а. дерева +
  - б. камня
  - в. металла
  - г. рогов животных
3. Какая страна в эпоху Возрождения явилась родоначальницей формирования инструментального ансамбля и широкого развития инструментальной музыки, отделения ее от вокальной?
- а. Англия
  - б. Италия +
  - в. Германия
  - г. Франция
4. Кто из композиторов XVII века стал создателем оперного оркестра?
- а. Ж. Б. Люлли
  - б. Г. Перселл
  - в. И. С. Бах
  - г. Клаудио Монтеверди +
5. Назовите имя одного из крупнейших композиторов первой половины XVIII века, написавшего наибольшее количество сольных инструментальных концертов для духовых инструментов.
- а. И. С. Бах
  - б. А. Вивальди +
  - в. Т. Альбини
  - г. Г. Ф. Телеман
6. Какой композитор установил парное соотношение всех духовых инструментов и таким образом определил классический состав оркестра (точнее, современный малый состав классического оркестра)?
- а. Ян Стамиц
  - б. Доменико Скарлатти
  - в. Иозеф Гайдн
  - г. Вольфганг Амадей Моцарт +
7. Какой из перечисленных композиторов не является представителем венской классической школы?
- а. И. Гайдн
  - б. Л. Бетховен
  - в. Ф. Шуберт +
  - г. В. А. Моцарт
8. Назовите самый молодой инструмент в группе деревянный духовых инструментов?
- а. флейта
  - б. гобой
  - в. кларнет +
  - г. фагот
9. Какой композитор-романтик и дирижер стал первым дирижировать палочкой?
- а. Л. Шпор +
  - б. Г. Берлиоз
  - в. К. М. Вебер
  - г. Р. Вагнер

10. Какая программная симфония Л.Бетховена носит название «Пасторальная»?
- а. симфония №3
  - б. симфония №5
  - в. симфония №6
  - г. симфония №9
11. Кто из русских царей стал создателем военно-оркестровой службы в России, согласно указа которого, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр?
- а. Иван Грозный
  - б. Петр I +
  - в. Павел I
  - г. Екатерина II
12. В какой единственной стране в XVIII и первой половине XIX века был изобретен и получил большое распространение роговой оркестр?
- а. в Италии
  - б. во Франции
  - в. в Германии
  - г. в России +
13. Перу какого русского композитора принадлежит «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано?
- а. М. Глинка +
  - б. А. Алябьев
  - в. Н. Римский-Корсаков
  - г. П. И. Чайковский
14. Какая симфония Петра Ильича Чайковского носит название «Патетическая»?
- а. симфония №1
  - б. симфония №4
  - в. симфония №5
  - г. симфония №6 +
15. С именем какого русского композитора-классика связано его руководство оркестрами военно-морского флота России?
- а. А. Алябьев
  - б. А. Бородин
  - в. Н. Римский-Корсаков +
  - г. А. Глазунов
16. Какой духовой инструмент использовал А. Скрябин в «Поэме Экстаза» в качестве главного солирующего голоса?
- а. флейта
  - б. кларнет
  - в. валторна
  - г. труба +
17. Назовите имя выдающегося Ленинградского дирижера, современника Дмитрия Шостаковича, который был первым исполнителем его симфоний. а. Е. Светланов
- б. Ф. Мансуров
  - в. Е. Мравинский +
  - г. К. Иванов
18. Какое количество симфоний написал Д. Шостакович? а. 6
- б. 9
  - в. 15 +

г. 21

19. Кто из советских композиторов написал симфоническую сказку для детей «Петя и Волк»?
- а. С. Прокофьев +
  - б. А. Хачатурян
  - в. Д. Кабалевский
  - г. Н. Мясковский
20. Назовите имя советского композитора написавшего «Кармен-сюиту» для струнных и духовых инструментов?
- а. Р. Щедрин +
  - б. Г. Свиридов
  - в. И. Дунаевский
  - г. А. Шнитке

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в Институте имеются

- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством методического и нотного материала;
- фонотека.

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Групповые занятия по дисциплине ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 207, 208. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.