

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.28 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

**Разработчики:**

Резников В.А., доцент

Скоробогатов С.А., старший преподаватель

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на фортепиано и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- методические основы организации занятий по игре на инструменте;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

### **Уметь:**

- анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав профессионального цикла Б1.О. Профессиональная цикл, базовая часть.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве)
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей)
- музыкальная педагогика и психология (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися)
- изучение педагогического репертуара (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах)
- история музыкальной педагогики (соотнесение методических и исторических знаний)
- педагогическая практика (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике)
- музыкальное исполнительство и педагогика (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способность планировать образовательный процесс,	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

<p>выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	64	32	32
в том числе:			
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Курсовая работа			реферат
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	36		Э (4)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	
	зач. ед.	4	

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение Определение и развитие музыкальных способностей.		2					2
2.	Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.		1		1			2
3.	Воображение и внимание как творческий процесс.		1					2
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.		1					2
5.	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.		1					2
6.	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.		1		2			2
7.	Звукоизвлечение		2		2			2
8.	Общие вопросы постановки.		1		2			2
9.	Постановка корпуса и ног играющего.		1					2
10.	Постановка мундштука		1		1			2
11.	Штрихи.		2		2			2
12.	Постановка трости, лабиума		1		1			2
13.	Основные виды дыхания		1		1			2
14.	Смена позиций.		1		2			2
15.	Аппликатура.		1		2			2

16.	Приемы исполнения		1		1		2
17.	Интонация.		1		1		2
18.	Ритм, метр, темп.		1		1		
19.	Динамика, фразировка, агогика.		1		1		
20.	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.		1		1		
21.	Методика проведения урока по специальности.		1		1		
22.	Система самостоятельных занятий ученика.		1		2		
23.	Методика отбора учебного репертуара.		1		1		2
24.	Работа над инструктивным материалом.		1		2		2
25.	Работа над музыкальным произведением.		1		1		2
26.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.		1		1		1
27.	Контроль и учет успеваемости.		1		1		1
28.	Методика начального обучения.		1		1		1
29.	Чтение нот с листа.		1		1		1
Итого:			32		32		44

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Определение и развитие музыкальных способностей.	Цели и задачи курса методики. Основные принципы обучения. Понятие музыкальных способностей в психологии, педагогике. Музыкальная одаренность. Талант. Задатки. Общие и специальные способности. Музыкальные способности: слух, ритм, память. Методика определения и развития способностей.
2.	Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.	Определение музыкального слуха. Виды. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Методы развития слуха.
3.	Воображение и внимание как	Основные качества и виды внимания. Центральное и боковое поле внимания. Особенности внимания при публичном

	творческий процесс.	выступлении. Значение воображения в музыкальном творческом процессе. Связь воображения и знаний. Методы развития воображения и внимания.
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.	Природа ритма. Понятие о зонной природе музыкального ритма. Методы воспитания ритма.
5.	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.	Определение музыкальной памяти. Виды. Качества памяти (объём, способ запоминания и воспроизведения, длительность сохранения).
6.	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.	Понятие об игровом движении. Координированное пространство игровых движений. Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Мышечный тонус, свобода движений. Активные и пассивные движения.
7.	Звукоизвлечение.	Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.)
8.	Общие вопросы постановки.	Постановка как рациональная форма держания инструмента. Основные критерии постановки. Эволюция. Типовые формы постановки. Рациональная постановка при игре на духовых инструментах и ее практическое значение.
9.	Организация и направление работы с учащимися	Методика проведения урока. Начальный период обучения. Особенности обучения в старших классах. Организация самостоятельной работы учащихся. Работа над продолжительными звуками.
10.	Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов	Школы. Этюды и упражнения. Музыкальная литература
11.	Штрихи.	Классификация штрихов: плавные, маркированные, комбинированные. Основные художественно-выразительные и технические особенности каждой группы штрихов. Методы работы над штрихами.
12.	Аппликатура.	Понятие аппликатуры. Эволюция аппликатурных принципов. Вариантность аппликатурных приемов в зависимости от стиля и художественной задачи.
13.	Интонация.	Понятие об интонации в узком и широком смыслах. Индивидуальная и ансамблевая интонация. Работа над чистотой звуковысотного интонирования и над выразительностью интонации. Особенности интонирования одноголосия.
14.	Ритм, метр, темп.	Понятие о ритме, метре и темпе художественного произведения. Эволюция ритмического, метрического и темпового начала в музыке. Выразительность ритма, метра и темпа.

15.	Динамика, фразировка, агогика.	Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе. Динамический, фразировочный и агогический планы произведения. Эволюция понятий.
17.	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.	Определение педагогического процесса. Классификация типов взаимоотношений педагога и ученика. Классификация типов учеников.
18.	Методика проведения урока по специальности.	Урок в начальной школе, в среднем звене и ВУЗе. Типовая структура урока. Вариативность форм проведения и форм работы на уроке. Методы работы с учениками. Подготовка педагога к уроку.
19.	Система самостоятельных занятий ученика.	Значение и удельный вес самостоятельных занятий. Режим и количество занятий. Соотношение «технической» и «художественной» работы. Отдых. Особенности самостоятельной работы в разные периоды обучения.
20.	Методика отбора учебного репертуара.	Рабочие учебные программы. Индивидуальный подход к ученику. Соотношение инструктивного и художественного материала. Методика отбора в различные периоды обучения.
21.	Работа над инструктивным материалом.	Значение гамм, этюдов, упражнений. Основные сборники инструктивного материала. Методика работы.
22.	Работа над музыкальным произведением.	Основные этапы работы. Методы технической работы. Методы воплощения содержания художественного произведения.
23.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.	Психологическое и физиологическое эстрадное состояние. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный, концертный и постконцертный режим. Способы устранения эстрадного волнения.
24.	Контроль и учет успеваемости.	Формы промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок. Требования к техническим зачетам и академическим концертам.
25.	Методика начального обучения.	Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста. Методика проведения начальных уроков. Методические пособия.
26.	Чтение нот с листа.	Особенности процесса чтения нот с листа. Формы работы. Область применения.
27.	Учебная документация, разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов	Учебная программа как основной документ в работе педагога. Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов. Различные образцы учебной документации, их значение и способы их ведения.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и	Форма текущего контроля СРС
--------	-----------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------

			параграфов	
1	2	3	4	5
1	1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах 2. Основы развития музыкальных данных учащегося	1. «Техника и музыкальная фразировка»; «Значение выразительности звучания и чистоты интонирования»; «Динамика, агогика и штрихи»; 2. «Музыкальный слух: звуковысотный, мелодический, тембровый и др.»; «Проверка музыкальной одаренности кандидатов»; «Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах»; «Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения	2; 4	Урок, аннотации, зачет
2	3. Организация и направление работы с учащимися 4. Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов 5. Учебная документация, разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов	3. «Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов»; «Различные цели и задачи этюдов»; «Основные этапы в разучивании произведений»; «Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных авторов (Попп, Келлер Ниман и др.)»; «Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов»; «Учебная программа устанавливающая содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению».	1; 4	Урок, аннотации, экзамен

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

## 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

**Реферат** – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы – от 4 до 10 позиций.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.

3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.

4. Делать сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

5. Для отдельных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;

- для аннотаций: краткое изложение основной проблемы методического пособия или книги;

- для коллоквиума: владение основным программным материалом;

- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

6. Реферат должен быть выполнен в размере 0,5 п.л., иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

## 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3,	Тестирование
			Коллоквиум
			Аннотация
2.	Раздел 2	ОПК-3,	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
3.	Раздел 3	ОПК-3,	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)

4.	Раздел 4	ОПК-3,	Коллоквиум Контрольная работа Практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3,	Вопросы к экзамену Реферат

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы

		преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является экзамен, который сдаётся в 5-м семестре. В середине обучения студенты проходят промежуточное тестирование, к концу обучения студенты предоставляют письменный реферат на предложенную педагогом тему. На экзамене студенты отвечают по экзаменационному билету. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

### 6.3. Тестовые задания.

1. Что такое безусловный рефлекс?
  - а. реакция, приобретенная в результате жизненного опыта
  - б. врожденная реакция организма +
  - в. распространение нервных импульсов
  - г. возбуждение коры головного мозга
2. Какова одна из главных задач педагога по мнению Г. Г. Нейгауза?
  - а. развивать музыкальность ученика
  - б. работать над звуком
  - в. развивать технику
  - г. как можно скорее сделать ученика самостоятельным +
3. Какой духовой инструмент относится к лабиальным?
  - а. труба
  - б. флейта +
  - в. фагот
  - г. туба
4. Как называется штрих требующий твердой, определенной атаки и полного выдерживания длительности звучания?
  - а. *detache* +
  - б. *staccato*
  - в. *non legato*
  - г. *tenuto*
5. Как называется штрих, выполняемый посредством фрикативной атаки?
  - а. *portamento*
  - б. *frullato* +
  - в. *legato*
  - г. *marcato*

6. Какой компонент не входит в понятие **штрих** применительно к одному звуку?
- начало
  - развитие
  - окончание
  - динамика +
7. Какой тип дыхания позволяет набрать в легкие наибольший объем воздуха?
- грудной
  - брюшной или диафрагмальный
  - грудобрюшной или смешанный +
  - ключичный
8. Работа какой мышцы (группы мышц) наиболее важна при постановке исполнительского дыхания духовика?
- межреберные мышцы
  - мышцы брюшного пресса
  - боковые мышцы
  - диафрагма +
9. С чего нужно начинать первые уроки с начинающим учеником?
- постановки губного аппарата и извлечения первого звука +
  - постановки исполнительского дыхания
  - работы над интонацией
  - работы над качеством звука
10. Назовите самое главное и основополагающее средство выразительности исполнителя на духовых инструментах.
- интонация
  - ритм
  - артикуляция
  - звук +
11. Над чем нужно работать преподавателю по специальности в первую очередь, после того как ученик научился уверенно извлекать звуки на инструменте?
- работать над звуком
  - работать над интонацией
  - работать над ритмом
  - работать над всем комплексом средств выразительности сразу +
12. С какого возраста нужно начинать заниматься читкой нот с листа с учеником?
- в начальных классах музыкальной школы +
  - в старших классах музыкальной школы
  - в среднем специальном музыкальном заведении
  - в высшем учебном заведении
13. Какой компонент не входит в понятие **штрих** применительно к одному звуку?
- начало
  - развитие
  - окончание
  - громкость +
14. Люди какого темперамента как правило хуже обучаются профессии музыканта?
- холерики
  - флегматики +
  - меланхолики
  - сангвиники
15. Назовите наиболее эффективный способ работы над интонацией на начальной стадии обучения.
- игра длинных нот с тюнером
  - игра длинных нот с преподавателем под фортепиано +
  - игра медленных пьес и этюдов

- г. игра быстрой музыки
16. Кто виноват в первую очередь, если ученик играет фальшиво?
- а. ученик
  - б. учитель +
  - в. плохое самочувствие
  - г. инструмент
17. Какой метод работы над ритмом наиболее полезен для ученика?
- а. играть, топая ногой
  - б. играть, качаясь телом
  - б. играть с метрономом +
  - г. играть под тактирование преподавателя
18. Какая составляющая звука считается наиболее ценной?
- а. тембр +
  - б. сила
  - в. вибрато
  - г. атака
19. На сколько групп делит современная акустика духовые инструменты?
- а. на одну
  - б. на две
  - в. на три +
  - г. на четыре
20. Сколько видов дыхания применяется в исполнительской практике на духовых инструментах?
- а. один
  - б. два
  - в. три +
  - г. четыре

#### **Критерии оценки по тестированию.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания.**

1. Тема 1: практические занятия посвящены методике и способам определения музыкальных способностей.
2. Тема 2: практическое занятие посвящено изучению особенностей постановки рук.
3. Тема 3: практическое занятие посвящено методике работы над штрихами на инструктивном материале.
4. Тема 4: практическое занятие посвящено системе переходов.
5. Тема 5: практическое занятие посвящено построению динамического плана конкретного произведения, изучение артикуляционных и агогических обозначений в авторском тексте и исполнительских редакциях произведения.
6. Тема 6: практическое занятие посвящено изучению инструктивного материала.
7. Тема 7: практическое занятие посвящено психологической подготовке к выступлению.
8. Тема 8: практическое занятие посвящено методике составления индивидуальных планов.

#### **6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Методика начального обучения. Первые уроки.
2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
3. Воображение и внимание как творческий процесс.
4. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.

5. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
6. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
7. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Специфика игрового движения.
8. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на духовых инструментах.
9. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
10. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
11. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
12. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
13. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Система педагогических занятий.
14. Методика проведения урока по специальности.
15. Система самостоятельных занятий учащегося.
16. Методика отбора учебного материала.
17. Работа над инструктивно-методическим материалом.
18. Принципы работы над музыкальным произведением.
19. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
20. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
21. Чтение нот с листа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

- |            |                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------|
| Денисов Э. | Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982     |
| Диков Б.   | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 |
| Федотов А. | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975 |
| Усов Ю.    | Методика обучения на духовых инструментах М. 1976      |

### **7.2. Рекомендуемая литература**

- |              |                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Розанов С.   | Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935       |
| Купинский К. | Школа игры на ударных инструментах М. 1971                                |
| Беленов Л.   | Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979 |
| Берман К.    | Школа игры на кларнете М. 1936                                            |
| Блажевич В.  | Школа игры на тромбоне М. 1980                                            |
| Блажевич В.  | Школа игры на тубе М. 1981                                                |

- Болотин С.           Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
- Буяновский В.       О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю.       Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н.           Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Диков Б.            О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г.        Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т.        Штрихитрубача М. 1976
- Должиков Ю.        Техника дыхания флейтиста М. 1983
- Еремин Г.           Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В.           Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К.       Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л.        Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И.      Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т.            Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников .      Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г.            Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н.        Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н.        Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В.            Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И.     Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И.     Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И.     Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В.       Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С.         Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э.           Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966

- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибратонафагоде М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период М. 1959

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*1**

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Логическое построение дисциплины.

1. Установление межпредметных связей.
2. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.
3. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

### **8.1 Контрольно-измерительные материалы для зачетов, экзаменов и аннотаций**

1. Общая характеристика исполнительского аппарата
  2. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, дыхания, языка, пальцев и др.)
-

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность исполнительских средств играющего на духовом инструменте
4. Техника и музыкальная фразировка
5. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т.п.
6. Исполнительское дыхание, его типы. Отличие его от простого дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания
7. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев
8. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания
9. Методика как составная часть музыкальной педагогики
10. Важнейшие проблемы исполнительства на духовых инструментах
11. Выдающиеся музыканты – исполнители на духовых инструментах
12. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах
13. Понятие губного аппарата. Система губных и лицевых мышц. Понятие «амбушюр»
14. Развитие губного аппарата (выносливость и подвижность аппарата)
15. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием
16. Чистота интонирования. Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности
17. Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка
18. Понятие «атака» звука. Твердая и мягкая атака звука
19. Термин «штрих». Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения
20. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки
21. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах
22. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев
23. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах
24. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на инструменте
25. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения
26. Музыкальный слух, его виды
27. Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха
28. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения
29. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти
30. Музыкальный ритм. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато
31. Методы развития чувства ритма
32. Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио, трезвучий
33. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий
34. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах
35. Особенности работы над этюдами. Различные цели и задачи этюдов
36. Основные этапы в разучивании произведений
37. Методика работы над сочинениями крупной формы (из репертуара 4-5 классов ДМШ)
38. Особенности работы над произведениями различного характера (их репертуара 3-5 классов ДМШ)

39. Определение признаков профессиональной пригодности детей для обучения на духовых инструментах
40. Организация самостоятельной работы учащихся
41. Работа над продолжительными звуками
42. Краткий сравнительный анализ зарубежных и русских школ игры на духовых инструментах
43. Учебная документация, их значение и способы ведения

#### **8.2 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.my-shop.ru>

[http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarinetacoustics.html>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Мелкогрупповые занятия по дисциплине ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 207, 208. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.