

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов, секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Разработчики:

Д.О. Харьковский, старший преподаватель

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачи дисциплины

высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Изучение концертного репертуара» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.2 модуль дисциплин по выбору.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара)
- история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития духовой и ударной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно)
- музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно)
- методика обучения игре на инструменте (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром)
- музыкальное исполнительство и педагогика (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом)
- история исполнительских стилей (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных

эстетическими идеями конкретного исторического периода	инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единиц (144 часа), время изучения – 9-10 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Вид учебной работы		Всего часов		Семестры
		очная форма обучения		9-10
Аудиторные занятия (всего)		58		
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)				
Занятия, проводимые в интерактивной форме				
Самостоятельная работа (всего)		68		
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Подготовка к экзаменам		18		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Э (10)
Общая трудоемкость	час	144		
	зач. Ед.	4		

В самостоятельную работу студента (68 часов) входит следующее:

- самостоятельная работа в 9-10-м семестрах (144 часа);
- подготовка к экзамену (18 часов).

Основной формой работы является урок, который проводится, в соответствии с учебным планом, один раз в неделю из расчёта 1 академического часа для всех курсов.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- мкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение Сольные произведения для духовых и ударных инструментов.					6		8
2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.					6		8
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя на духовом инструменте.					6		8
4.	Развернутая концертная пьеса.					8		8
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.					8		8
6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.					8		8
7.	Особенности исполнения концертного репертуара на эстраде.					8		10
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.					8		10
	ИТОГО					58		68

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко
2	Введение концертного репертуара	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; два произведения крупной формы эпохи венского классицизма и две разнохарактерные пьесы;
3	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов-«романтиков»	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы.
4	Ознакомление с музыкальными произведениями для духовых и ударных инструментов и специфика работы над ними	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; произведения крупной формы, концертные пьесы русских и зарубежных авторов без сопровождения;
5	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых и ударных инструментов	Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.
6	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.
7	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов	Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.
8	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	Произведения крупной формы (целиком) русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.
9	Работа над концертом и	Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная

	пьесой как части гос. программы	пьеса;
10	Работа над гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей выпускника-исполнителя на духовых и ударных инструментах и его будущей профессиональной деятельности	Виртуозная пьеса; кантилена; Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях); Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК, ПСК.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Сольные произведения для духовых и ударных инструментов.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для скрипки / альты из репертуарного списка. Произведения для виолончели / контрабаса из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

2.	Барочный и классический концерт в репертуаре исполнителя на духовых и ударных инструментах	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для духовых и ударных инструментов из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Романтический концерт в репертуаре исполнителя духовых и ударных инструментов	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для духовых и ударных инструментов из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

4.	Развернутая концертная пьеса.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для духовых и ударных инструментов из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Концертный репертуар западноевропейских композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для духовых и ударных инструментов из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.

6.	Концертный репертуар отечественных композиторов XX - начала XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Выучивание конкретных произведений. Сравнительный анализ интерпретаций.	Основная литература: 1, 2, 3, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения. Произведения для духовых и ударных инструментов из репертуарного списка.	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
7.	Особенности исполнения концертного репертуара эстраде. на	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	Коллоквиум.
8.	Воспитание артистизма и навыков концертного исполнительства в сопровождении различных инструментальных составов.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа с нотными источниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Дополнительная литература: 1-36 в зависимости от произведения.	Коллоквиум.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с концертным репертуаром.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.
2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- 3*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.
5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень

сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Тема 2.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Тема 3.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
4.	Тема 4.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Тема 5.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных

			произведений. Контрольная работа.
6.	Тема 6.	ОПК - 1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
7.	Тема 7.	ОПК - 1	Коллоквиум.
8.	Тема 8.	ОПК - 1	Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК - 1	Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятель но разученных музыкальных произведений .	Не аттестован («неудовлетворите льно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворитель но»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
Устный или письменный опрос (коллоквиум). Контрольная работа.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

6.3 Программные требования

В течение каждого семестра студент должен изучить не менее 3- 4 произведений.

9 семестр:

Произведения полифонического склада для специального инструмента

- эпохи барокко и зарубежных композиторов-романтиков;
- русских композиторов и композиторов XX века.

Произведения крупной формы для специального инструмента

- эпохи барокко; венского классицизма;
- эпохи романтизма; импрессионизма; русских и зарубежных композиторов XIX-XX в.в.

Произведения малой формы для специального инструмента

- эпохи барокко;
- венского классицизма;
- эпохи романтизма, импрессионизма;
- русских и зарубежных композиторов XIX- XX в.в.(зачет)

10 семестр:

Произведения малой формы для специального инструмента:

- эпохи барокко; венского классицизма;
- эпохи романтизма; импрессионизма;
- русских и зарубежных композиторов XIX- XX в.в. (экзамен).

На экзамене в 10 семестре студент должен предоставить список изученных произведений.

Концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся, его краеугольным камнем. При этом репертуарная политика должна опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания, должны положительно влиять на эмоциональную проекцию личности учащегося. В основу Требований положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также в связи с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй практический: исполнение по нотам произведения, подготовленного дома. Список произведений составляется в зависимости от уровня учащихся);
- прочитать с листа нетрудное произведение, не известное ему заранее.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине: показать владение исполнительским сольным и оркестровым репертуаром, продемонстрировать владение техническими навыками и приёмами игры; показать владение грамотным разбором незнакомого текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
3. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1975 г.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.

6. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М., 2010.
7. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М., 1967.
8. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. // Вопросы психологии. — 1975. — № 1. — С. 68 – 79.

7.2. Рекомендуемая литература:

Денисов Э.	Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Усов Ю.	Методика обучения на духовых инструментах М. 1976
Розанов С.	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Беленов Л.	Значение «60 этюдов» Г. Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К.	Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В.	Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В.	Школа игры на тубе М. 1981
Болотин С.	Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В.	О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю.	Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н.	Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006

Примерные репертуарные списки специальных классов:

Флейты

Произведения крупной формы

Арутюнян А. Концерт

Балакаускас О. Импрессионата

Бах. И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат

Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат.

Концерты

Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор. Серенада Ре мажор

Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)

Блодек В. Концерт

Кобиханов Т. Концерт

Буамортье Ж. Двенадцать сюит

Вньхаль. Соната

Василенко С. Сюита «Весной»

Вайнберг М. Концерт

Верачини Ф. Двенадцать сонат

Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.

Винчи Л. Соната Ре мажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гаршnek А. Сонатина

Гендель Г. Семь сонат

Глюк К. Концерт

Годар В. Сюита

Гордели О. Концертино

Гриффс Ч. Поэма

Губаренко В. Концерт
Дютыйе. Г. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Доплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты
КапрЯ. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната №1
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната. Сюита
Мушель Г. Сонатина
Наговицин В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголези Д. Концерт
Плати Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната №2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концерт
Пясковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетти Ф. Концерты.
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№1-3

Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт. Соната
Форе Г. Фантазия
Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
Бархудорян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю. A`la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В. Каприз
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукций и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Оннегер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рызлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж. Большие соло
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо
Коплан. Дуэт

Пьесы переложения

- Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова)
Бах И.С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия их оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдия. Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондао (переложение Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
Скрябин А. Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перел. В. Сафронова). Размышление (перел. Ю. Ягудина).
Подснежник (перел. Ю. Должикова)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (перел. В. Цыбина)
Шуман Р. Три романса (перел. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

- Бём Т. Двадцать четыре этюда
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
Сборники этюдов №№3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

Гобоя

Произведения крупной формы: оригинальные

- Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Альбинони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнолд. М. Концерт. Сонатина.
Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
Бах И.Х. Концерт Фа мажор
Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина

Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
 Брунс В. Концерт. Соната
 Бутри Р. Сонатина
 Буш Д. Концерт
 Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
 Вольгемут Г. Концертино
 Гаал Е. Соната
 Гайдн. Концерт До мажор
 Гануш Я. Соната
 Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
 Гидаш Ф. Концерт
 Глобилл Э. Соната
 Гомоляка В. Концерт
 Горлов Н. Сюита
 Горбульскис Б. Концерт
 Граун И. Концерт до минор
 Гуммель И. Адажио и вариации
 Гуссенс Ю. Концерт
 Джекоб Г. Концерт. Сонатина
 Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
 Доницетти Г. Соната Соль мажор
 Дранишникова М. Поэма
 Дружецкий Г. Концерт
 Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
 Дютыйе Г. Соната
 Каливода Я. Концертино
 Киркор Г. Каприччио
 Кирнбергер И. Сюита
 Книппер Л. Концерт-сюита
 Крамарж Ф. Концерты №№1,2
 Куперен Ф. Королевские концерты
 Левитин Ю. Концерт
 Леклер Ж. Концерт
 Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
 Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
 Луппов А. Концерт
 Мартину Б. Концерт
 Марчелло А. Концерт ре минор
 Матей Е. Камерная соната
 Маттес К. Соната До мажор
 Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
 Мийо Д. Сонатина
 Митша А. Сонатина
 Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
 Мурадян В. Концерт
 Наседкин А. Соната
 Нильсен К. Фантастические сцены
 Новак Я. Концерт
 Окунев Г. Концерт

Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
 Пауэр И. Концерт. Каприччио
 Перголези Д. Концерт
 Перселл Г. Соната
 Пилс К. Соната
 Пирумов А. Партита
 Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
 Платонов Н. Соната
 Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
 Престини Г. Концерт
 Пуленк Ф. Соната
 Раков Н. Сонаты №№1, 2
 Раухвергер М. Соната
 Рафаэль Г. Соната
 Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
 Рейзенштейн Ф. Сонатина
 Ривье Ж. Концерт
 Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
 Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
 Савельев Б. Концерт
 Сагаев Д. Концерт
 Сальников Г. Лирическое концертино
 Сейдель Я. Концерт №2
 Сен-Санс К. Соната
 Славичкий К. Сюита
 Стамиц Я. Концерт До мажор
 Сухи Ф. Фантазия
 Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
 Толстой Д. Концерт
 Тудота С. Соната
 Уильямс В. Концерт
 Фалик Ю. Концертино
 Фаш И. Концерт
 Феррари В. Концертино
 Фишер И. Концерт №2
 Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
 Хиндемит П. Соната
 Цайтц В. Концертино
 Цах Я. Концерт
 Циммерман П. Большой концерт
 Цыбин В. Концерт
 Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
 Швенске К. Концерт
 Штраус Р. Концерт
 Эбен П. Соната
 Эйхнер Э. Концерт
 Д'Энди В. Фантазия
 Эшпай А. Концерт
 Юргутис В. Соната
 Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
Чимароза Д. Концерт (обработ. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас В. Монолог
Барток Б. Волынчики
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Джермен Э. Пастораль и Бурре
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Ключарев А. Три пьесы
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
Леман А. Речитация и движение
Монтвилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и Танец
Ранки Д. Дон Кихот и Дульщина
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)

Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
 Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского) Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова) Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
 Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
 Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркуского)
 Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
 Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркуского)
 Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
 Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
 Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
 Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
 Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
 Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
 Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
 Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
 Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
 Люфт И. Двадцать четыре этюда
 Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
 Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
 Рихтер Ф. Десять этюдов
 Сикийра Х. Три этюда с фортепиано
 Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
 Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
 Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
 Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
 /Сост. Л. Славинский/

Кларнета

Произведения крупной формы оригинальные

Азарашвили В. Соната
 Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
 Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
 Блок В. Сонатина
 Боцца Э. Концерт
 Брамс И. Сонаты №№1, 2
 Брунс В. Концерт №1
 Вайнберг М. Соната
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
 Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
 Вейнер Л. Баллада, соч.8
 Габлер Э. Концерты №№1, 2

Гомоляка В. Концерт
 Гребенщиков О. Греческие танцы
 Давыдов Ш. Концерт №3
 Данци Ф. Соната
 Дебюсси К. Рапсодия
 Иванов-Радкевич Н. Соната
 Кемулария Р. Соната
 Книппер Л. Концерт
 Крамарж Ф. Концерт
 Крейн Ю. Соната
 Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
 Леденев Р. Соната
 Луппов А. Концерт
 Манн И. Концерт
 Мартину Б. Сонатина
 Медынь Я. Концерт
 Мийо Д. Концерт
 Микалаускас В. Соната
 Моцарт В. Концерт Ля мажор
 Найоссо У. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Олах Т. Соната соло
 Онеггер А. Сонатина
 Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
 Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
 Рекашюс А. Соната
 Сен-Санс к. Соната
 Стамиц К. Концерт Фа мажор
 Томази А. Концерт
 Трошин Б. Концертино
 Феликс В. Фантазия
 Флосман О. Сонатина
 Хайду М. Венгерское каприччио
 Хиндемит П. Концерт. Соната
 Чайковский П. Концерт
 Шаркези И. Симфония
 Шпор Л. Концерты №№1-4

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната №4 для флейты (перелож. А. Володина. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
 Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
 Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
 Гендель Г. Концерт для альта(перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
 Геништа И. Соната соч.9 (свободная обработка В. Борисовского)
 Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
 Глинка М. Неоконченная соната для альта и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
 Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты №№4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
 Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

Битч М. Багатель
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический
этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Даллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розано ва)
Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для
скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Моз говенко)
Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генс лера)
Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года»
(перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (пе релож. А.
Гедике)
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)

Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)

Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)

Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)

Лядов А. Прелюдия соч.3 . Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).

Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А.Штарка)

Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)

Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)

Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)

Порпора Н. Аллегretto (перелож. С. Розанова)

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)

Рахманинов С. Вокалих (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)

Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)

Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)

Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)

Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)

Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)

Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)

Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть

Диков Б. Этюды

Володин А. Упражнения для развития техники

Жанжан П. Этюды

Иеттель Р. Восемнадцать этюдов

Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды

Крепш Ф. Этюды, 4 часть

Маневич А. Десять этюдов

Маньяни А. Десять каприсов

Мораско Д. Этюды

Перье А. Современные этюды

Петров В. Избранные этюды (тетр.1, 2)

Реги А. Двадцать четыре этюда

Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)

Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)

Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях

Штарк Р. Двадцать четыре этюда

Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната
Артемов В. Соната
Багдонас В. Соната
Бах И.Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Баланчивадзе А. Концертино
Баташов К. Сюиты №№1, 2, 3
Битч И. Концертино
Бражинскас А. Сонатина. Соната
Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана и Рондо. Концертино (соч.48)
Брунс В. Концерты №№1-3
Вайнберг м. Соната соло
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор №2, ля минор №7, До мажор №17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор, ми минор, до минор №3, Ми-бемоль мажор №27 (по каталогу А. Фана). Соната ми минор
Винце И. Соната
Гомоляка В. Концерт
Гуммель И. Концерт Фа мажор
Давид Ф. Концертино
Дамбис П. Соната
Дварионас Б. Тема с вариациями
Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
Денисов Э. Соната соло
Дубовский И. Концерт
Жоливе А. Концерт
Кемулария Р. Концерт
Кикта В. Соната
Кангро Р. Соната
Кажаева Т. Соната
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Кремнев Ю. Соната
Луппов А. концерт
Маркевичувна В. Токката
Марош Р. Концертино
Маха О. Соната
Меликян Р. Соната
Моцарт В. Концерт №1
Мильде Л. Концерт №2
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Сюита №2
Орделовский Г. Соната
Рейха А. Соната
Розетти Ф. Концерт

Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Сикейра Ж. Концертино
Слука Л. Соната
Смирнова Т. Сюиты №№1, 2
Списак М. Концерт
Стамиц К. концерт
Тансман А. Сонатина. Сюита
Томази А. концерт
Фаш И. Соната До мажор
Флосман О. концертино
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
Копорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)
Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч.1 (перелож. И. Костлана)
Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Берно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №1, 2
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Ронда. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микилаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо

Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скребкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д.Ерёмина)
Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
Кривицкий Д. Две пьесы соло
Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терехина) Ля мажор (1 часть), ми минор (1 часть). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песнь», «Ноктюрн», «Ноктюрн №1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терехина)
Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина)
Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Ерёмина)
Шопен Ф. – Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч.2
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№1, 2
Оромсегги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Баташов К., Терехин Р. Этюды

Валторны

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната соч.17
Борисов Б. Сонатина
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн Й. Концерты: №1 Ре мажор, №2 Ре мажор
Гедике А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Зверев В. Соната
Колодуб Л. Концерт
Комаровский А. Концерт
Левитин Ю. Концерт
Матис К. Концерты №№: 1-4
Медынь Я. Концерт
Моцарт В. Концерты №№: 1-4
Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Розетти Ф. Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
Керубини Л. Две сонаты
Сен-Сан К. Концертная пьеса
Сикорский К. Концерт
Томази А. Концерт
Ферстер Х. Концерт
Флосман О. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Штих-Пунто Я. Концерт №5
Штраус Р. Концерты №№:1, 2
Щтраус Ф. Концерт. Фантазия на тему Шуберта
Шебалин В. Концертино
Цыбин В. концерт. Сонаты №№:1, 2
Хейден Б. Соната
Хиндемит П. Концерт №№:1, 2
Эккерт Ф. концерты №№:1, 2
Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновские)
Гендель Г. Соната №5 (перелож. В. Буяновского)

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б. Поэма
Арутюнян А. Скерцо
Боцца Э. В лесу
Бюссе Г. Концертная пьеса
Глазунов А. Мечты
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Дубовский Е. Баллада. Скерцо
Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д. Песня без слов
Косенко В. Скерцино
Крюков В. Итальянская рапсодия
Лоренц В. Элегия
Лебедев А. Сказка
Лятошинский Б. Мелодия
Макаров Е. Романс
Мирошников О. Рондо
Моцарт В. Концертное рондо
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Пахмутова А. Поэма
Платонов Н. Поэма
Потапенко Т. Мечты
Русанов Е. Мелодия
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А. Метаморфоза
Скрябин А. Романс
Фатах А. Лирическая поэма
Цыцалюк Г. Элегия
Шварц Л. Канцона
Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф. Фантазия
Янкелевич А. Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
Бах И.С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)
Бах И.Х. Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевич)
Бетховен Л. Соната для фортепиано №8, 2 часть (перелож. А. Усова). Романс
(перелож. Ф. Гумберга)
Бреваль Ж. Адажио и рондо для виолончели (перелож. А. Усова)
Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обработ. А. Усова)
Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского)
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф.
Гумберга)

Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
 Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
 Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
 Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)
 Калинин В. Элегия (перелож. А. Усова)
 Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
 Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработано А. Усовым)
 Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
 Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
 Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
 Рахманинов С. Элегия, Романс, Вокализ (обработано А. Усовым). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6 № 1 (перелож. Л. Перминова)
 Сен-Санс К. Лебедь
 Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработано А. Усовым). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1. Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
 Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
 Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов. Романс (перелож. С. Леонова)
 Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
 Шуберт Ф. Аллегretto грациозо. Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А. Восемь этюдов
 Блюм О. Двенадцать этюдов
 Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
 Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
 Галле Ж. Двадцать четыре этюда
 Клинг Г. Сорок характерных этюдов
 Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
 Конор Ш. Сорок пять этюдов
 Мюллер Е. Этюды (1 и 2 тетради)
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне
 Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях.

Трубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Агафонников В. Соната
 Абсиль Ж. Сюита
 Азарашвили В. Концерт
 Азизов А. Концерт
 Аддисон Ж. Концерт
 Александров Б. Концерт
 Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)

Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж. Венецианский карнавал
Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б. соната
Багдонас В. Концерт
Банщиков Г. Концертино
Бара Ж. Анданте и скерцо
Барышев А. Сонатина
Бёме О. Концерт
Бердычев Н. Концерты №№: 1, 2, 3 .Соната
Бобровский И. Концерт
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В. Две концертные пьесы
Брунс В. Концерт
Вайнберг М. Концерт
Вальтер И. Концерт
Вейвановский П. Концерт. Соната
Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2
Ворлова С. Концерт
Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
Гайдн Й. Концерт
Гедике А. Концерт
Гендель Г. Сюита
Глиэр Р. Анданте с вариациями
Голубев Е. Соната
Грапнер Е. Концерт
Гуммель И. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Денисов Э. Соло для трубы
Дорохов И. Соната
Депре Ф. Концертино
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
Дмитриев Г. Концертино
Жоливе А. Концертино. Концерт №2
Збинден Ж. Концертино
Ихралевич Л. Концерт-поэма
Кларк Ж. Сюита
Кржижек З. Концерт
Крюков В. Концерт-поэма
Куртц С. Концерт
Леончик С. Концерт
Лобовский Л. Соната
Мартину Б. Сонатина
Мильман М. Соната
Муляр А. Концерт
Окунев Г. Сонатина
Пауэр И. Концерт. Тромпетина
Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г. Соната
Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро
Платонов Н. Соната

Поррино Е. Концертино
Раков Н. Сюита
Руфф Д. Сонатина
Сагаев Д. Соната
Смирнова Т. Соната-баллада
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт. Соната
Тибор К. Концерт
Томази А. Концерт
Торелли Д. Концерт. Соната №2
Троян В. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концерт
Чичков И. Романтический концерт
Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5
Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбинони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж. Тильда)
Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)
Гендель Г. Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перелож. Н. Бердыева).
Соната №6 (перелож. Г. Орвиды). Концерт (перелож. М. Табакова)
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)
Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)
Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)
Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)
Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвиды)

Пьесы: оригинальные

Абрамян Э. Концертное скерцо
Абсиль Ж. Три сказки
Алябьев А. Две пьесы
Анисимов Б. Скерцо
Антюфеев Б. Северная звезда
Аренский А. Концертный вальс
Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С. Скерцино
Виегу А. Две пьесы
Власов В. Ария
Гедике А. Концертный этюд
Глазунов А. Листок из альбома

Григорян Г. Две пьесы
 Жоливе А. Бравурная ария
 Жубанова Г. Пять пьес
 Зверев В. Три пьесы
 Калинин Г. Романс. Интермеццо
 Каспаров П. Четыре миниатюры
 Карцев А. Две пьесы
 Кулиев Т. Лезгинка
 Лалинов М. Танец
 Левин М. Скерцо
 Литинский Г. Концертные этюды
 Лукин Ф. Адажио
 Мальтер М. Токката
 Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
 Мирзоев М. Ноктюрн
 Монолов З. Концертная пьеса
 Мострас К. Песня без слов
 Панин В. Концертная пьеса
 Пескин В. Прелюдия
 Петров В. Сюита
 Платонов Н. Поэма
 Полонский А. Романс, Экспромт
 Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
 Раухвегер М. Шутка
 Савельев Б. Русская песня
 Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
 Томази Г. Триптих
 Улановский В. Концертное соло
 Шахов И. Скерцино
 Читчан Г. Воспоминание. Маски
 Флярковский А. Две пьесы
 Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
 Шепелев В. Скерцино
 Халмамедов А. Скерцо
 Хачатурян А. Вальс
 Энеску Д. Легенда
 Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. могилевского)
 Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
 Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
 Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8. Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож.
 А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)
 Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова). Романс (перелож. Т.
 Докшицера)
 Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
 Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орvida)
 Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л. Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн
 (перелож. М. Ветрова)

Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
 Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
 Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
 Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
 Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
 Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
 Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
 Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
 Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
 Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
 Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова). Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
 Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
 Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
 Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
 Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
 Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
 Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
 Скрябина А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
 Тартини Д. Лярга и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
 Шопен Ф.– Гедике А. Этюд
 Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
 Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо
 Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
 Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
 Бёме О. Этюды
 Болотин С. Оркестровые этюды
 Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
 Вурм В. Избранные этюды
 Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2),
 /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
 Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы

Месиан А. Оркестровые этюды
Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанной Ж. Меером
(под. ред. Г. Орвида)
Усов Ю. Техника современного трубача
Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В. Этюды

Тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И. Концерт
Амброзиус Г. Соната
Ахинян Г. Концерт
Блажевич В. концерты №№: 5, 9
Ботяров Е. Сонатина
Ватензайль Г. Концерт
Глобил Э. Сонатина
Готковский И. Концерт
Давид Ф. Концертино
Калинкович Г. Концертино
Кастераде Ж. Сонатина
Крейчи М. Соната
Ланге А. Концерт
Ларсен Л. Концертино
Матей Ё. Соната
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Нестеров А. Концерт
Платонов Н. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Рейхе Е. Концерт №2
Рота Н. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сандерс Р. Соната
Сероцкий К. Концерт. Сонатина
Списак М. Концертино
Томази А. Концерт
Успенский В. Концертино
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт №1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз №5
Блок В. Поэма
Бара Ж. Анданте и аллегро
Бодо С. Маленькая сюита
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р. Каприччио
Бюссе А. Концертная пьеса
Васильев С. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э. Канто
Гречанинов А. Ноктюрн
Дворжачек Ю. Тема с вариациями
Дефай Ж. Два танца
Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
Дюкло Р. Вариации
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
Жильма А. Концертная пьеса
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П. Фантазия
Кротов П.–Блажевич В. Концертный этюд
Кроче Д.–Спинелли Б. Конкурсное соло
Кук Э. Боливар
Лакс Ш. Концертная пьеса
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Овунц Г. Три инвенционные пьесы
Окунев Г. Адажио и скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
По М. Экспромт
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия
Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале).
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербина)
Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербина)

Этюды и упражнения

Блажевич. Этюды. Секвенции
Блюм О. Этюды
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф. Этюды
Григорьев Б. Этюды
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды

Рейхе Е. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А. Сто этюдов

бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И. С. Концерт для альта (перелож. Р. Терехина)
Блажевич В. Концерт №11
Кастераде Ж. Концертная фантазия
Леклерк Э. Концертино
Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
Битч М. Экспромт
Десенклоз А. Ария
Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
Пьер-Пти А. Фантазия
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Руфф Ж. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо

Этюды

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов

Тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М. Ричеркар
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Болдырев И. Сонатина
Бурштин М. Туба соло-сюита
Генделев Д. Драматическое концертино
Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
Кикта В. Концерт-картины
Кладницкий В. Соната
Лебедев А. Концерты №№: 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э. Концертино
Линк И. Сонатина
Палковский П. Сюита
Пети П. Фантазия
Пауэр С. Туданетта
Смирнова Т. Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Раков Н. Сонатина
Струков В. Концерт
Уильямс Р. Концерт
Хартлей В. Концертино
Хиндемит П. Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М. Импровизация
Бурштин М. Легенда
Волков К. Пьесы
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г. Баллада
Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
Лебедев А. Колыбельная. Гавот
Мартелли Г. Диалог
Ракитин А. Юмореска
Самонов А. Два дуэта
Смирнова Т. Юмореска
Тихомиров А. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо. Поэма

Примечание: В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
Липаев И. Двадцать упражнений
Тодоров Г. Школа для тубы

Ударных инструментов

Произведения крупной формы: оригинальные

(для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
Головин А. Каденция и остинато
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр. Соната для литавр и тубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим панорама.

Дивертисмент

Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концерта

Рзаев Л. Концертино
Ходяшев В. Чувашское каприччио
Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона
или в оригинале для других инструментов

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло.
Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож.
В.Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки №1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (1 часть). Увертюра к опере
«Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
Мачавариани А. . Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и
3 части)
Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для
фортепиано с оркестром №2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Ксилофон

Асламас А. Фестивальная мелодия
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Левин М. Скерцо и тарантелла
Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под. ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
Пети П. Завтрак
Пташинский М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под. ред. В. Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Салин А. Русское рондо

Чишко О. Скерцо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

Бах И. С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Сонаты №№: 1 (1 , 2 части), 3 (финал)

Литавры

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполоро

Малый барабан

Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Чарджер
Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибратона
и других ударных инструментов и в оригинале

Ксилофон

Бах И. С. Аллегро для скрипки
Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Гедике А. Этюд для кларнета
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
Кролл Д. Банджо и скрипка
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н.– Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)

Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
 Сук И. Бурлеска
 Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
 Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
 Шостакович Д. Прелюдия (обработ. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
 Шуберт Ф. Пчелка
 Шахов И. Скерцо для трубы
 Щелоков В. Скерцо для трубы
 Фалья М. Испанский танец
 Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
 Вавян М. Серенада
 Головин А. Прелюдия
 Дебюсси К. Лунный свет
 Подгайц Е. Наигрыш и рондо
 Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
 Пташинска М. Прелюдия
 Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
 Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
 Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
 Шопен Ф. Этюды, прелюдия
 Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчик

Алябьев А. Из котильона
 Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
 Бетзовен Л. Шесть экосезов
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
 Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
 Глинка М. Прощальный вальс
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Даргомыжский А. Вальс-табакерка
 Косенко В. Вальс
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
 Рамо И. Тамбурин
 Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Танец Феи Драже. Чай из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот. Праздничный вальс из Сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 соль минор (перелож. для скрипки)

Учебно-вспомогательный материал Для ксилофона

Беем Т. Этюды для флейты
Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
Кёллер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты
Рубал Р. Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
Торребруно Д. Школа для ксилофона

Для вибратона

Палиев Д. Школа игры на вибратоне
Робинс Г. Школа игры на вибратоне

Для колокольчиков

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Осадчук В. Этюды для литавр
Палиев Д. Этюды для литавр
Сковера А. Семьдесят этюдов
Снегирев В. Этюды для литавр
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Осадчук В. Этюды
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Сковера А. Этюды
Снегирев В. Этюды

Помимо нотного материала библиотеки ВГИИ, студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры. В целях соблюдения гигиенических норм соответствующим стандартам ФГОС, студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>

15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель, InterVideo WinDVD, MS Office, Windows Media Player