

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1119.

Разработчик:

С. А. Калугина, доц. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ВГИИ, кандидат философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика», «История».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и

	абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте. <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические

	знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	№ 3 семестра	№ 4 семестра
			Кол-во часов	
1		2	3	4
Аудиторные занятия		64	32	32
В том числе:				
Лекции (Л)		32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		32	16	16
Контроль				18
Самостоятельная работа студента (СРС)		62	22	40
Вид промежуточной аттестации:				
Зачет (З) или экзамен (Э)			(З)	(Э)
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	144	54	90
	Зач.ед.	4		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Философия, её предмет и роль в культуре общества	6	2	2				2
	Раздел «История философии»							

2	Античная философия	8	2	2				4
3	Средневековая философия	5	2	2				1
4	Философия эпохи Возрождения	5	2	2				1
5	Философия Нового Времени (XVII-XVIII вв.)	8	2	2				4
6	Немецкая классическая философия.	6	2	2				2
7	Неклассическая философия. Иррационализм	8	2	2				4
8	Современная западная философия	8	2	2				4
		54	16	16				22
9	Русская философия	18	4	4				10
	Раздел: «Философские проблемы»							
10	Учение о бытии (онтология)	6	2	2				2
11	Проблема сознания	6	2	2				2
12	Познание (гносеология)	6	2	2				2
13	Природа человека и смысл его существования	8	2	2				4
14	Учение об обществе (социальная философия)	14	2	2				10
15	Философия культуры	14	2	2				10
		72	16	16				40
Всего:		126	32	32				62

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Философия, её предмет и место в культуре	Мировоззрение и его историко-культурный характер. Исторические формы мировоззрения. Предмет философии. Философия как самосознание культуры.

Раздел «История философии»		
2.	Античная философия	Условия возникновения и развития философии в Древней Греции. Классический период философии античности. Философия Платона: учение об идеях; учение о государстве. Философская система Аристотеля. Эллинизм: стоики. Античная философия и начала эстетических знаний.
3.	Средневековая философия	Теоцентризм как системообразующий принцип философии средневековья. Патристика и схоластика. Основные проблемы средневековой философии. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века.
4.	Философия эпохи Возрождения	Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Утопии: Т. Мор, Т. Кампанелла. Философия Возрождения и проблемы искусства.
5.	Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.)	Научная революция XVII века и ее влияние на рассмотрение основных философских проблем. Проблема метода. Рационализм и эмпиризм. Философия эпохи Просвещения. Философия истории; формирование понятия «гражданское общество».
6.	Немецкая классическая философия.	Основные проблемы немецкой классической философии, Кант; универсальность и всеобщность форм нравственности. Проблема субъекта в гносеологии Канта. Философия истории Гегеля. Шеллинг и философия романтизма.
7.	Неклассическая философия. Иррационализм.	Формирование новых типов философствования (иррационализм, сциентизм). Кризис традиционной формы философского знания. С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр. Философия Ф.Ницше.
8.	Современная западная философия	Европейская культура на рубеже XIX-XX вв. Трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг). Существование, бытие, человек и его свобода в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А.Камю). Философия постмодерна и проблемы культуры.
9.	Русская философия	Формирование и основные периоды развития русской философии. Особенности отечественного Просвещения. Философия истории Чаадаева; славянофилы и западники. Русская религиозная философия и её основные направления (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьёв, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). Русская философия в контексте мировой философской мысли.
Раздел «Философские проблемы»		
10.	Учение о бытии (онтология)	Бытие как центральная категория онтологии; эволюция представлений о бытии. Бытие и его атрибуты: материя и сознание, пространство и время. Идея развития и её исторические изменения. Диалектика и метафизика
11.	Проблема сознания.	Философия сознания: природа сознания, сущность и структура сознания, психика и сознание. Генезис сознания. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Самосознание и личность.
12.	Познание (гносеология)	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Эмпиризм, рационализм. Познание и творчество. Проблема истины в философии, науке и искусстве. Критерии истины.
13.	Природа человека и	Проблема человека в историко-философском контексте. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Индивид,

	смысл его существования (антропология)	индивидуальность, личность. Проблема смысла жизни, смерти и бессмертия.
14.	Учение об обществе (социальная философия)	Эволюция философского понимания общественной жизни. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Постиндустриальное общество. Философия истории о динамике общественного развития и социальном прогрессе.
15.	Философия культуры	Смысл и содержание понятий «культура» и «цивилизация» (П. Сорокин, Н. Бердяев). Судьба и содержание «массовой культуры». Россия в диалоге западной и восточной культур. Культура в условиях глобализации.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

В процессе изучения курса философии студенты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Сбор информации по теме занятия регламентирован планом практических занятий по курсу. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о единстве мирового культурного процесса, причинах смены картин мира и типов познавательной деятельности, о закономерностях и перспективах развития мировой цивилизации.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

4.3.3. Темы семинарских занятий.

1. Философское знание и его особенности. Философия и наука, философия и религия, философия и искусство: сходство и различие. Онтологическая и гносеологическая проблематика основного вопроса философии.
2. Античная философия. Классический период. Философия Сократа.
3. Патристика, схоластика - главные направления религиозно-философской мысли средневековья.
4. Социально-правовая мысль эпохи Ренессанса.
5. Поиски научного метода в философии Нового времени.
6. Ф. Ницше: Философия культуры.
7. Ж. П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». Камю А. «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».
8. «Русская национальная идея»: П. Я. Чаадаев, западники и славянофилы.
9. Проблема бытия в философии и способы ее решения.
10. Законы и категории диалектики.
11. Сознание и творчество.

12. Специфика художественного познания. Учение об истине. Критерии истины.
13. Проблема смысла жизни в философской антропологии.
14. Социальная философия. «Государство» Платона как теоретическая модель идеального общества.
15. Философия культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), **практические** (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античная философия	УК-1	Тест. Вопросы 1-3
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Философия Нового времени и Просвещения.	УК-1 ОПК-1	Тест. Вопросы 4-8
			Устный ответ на семинарских занятиях
	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к зачету.

3.	Познание (гносеология)	УК-1 УК-5	Тест. Вопросы 8-10
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Философия культуры	УК-1 УК-5 ОПК-1	Тест. Вопросы 11-14 Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать

6.3. Образцы тестовых заданий:

1. Что такое философия, в чем суть ее предмета?
(-выберите один вариант ответа)
«любовь к мудрости» (а)
познание бога и человека (б)
«наука наук» (в)
познание индивидуальной сущности человека (г)
Ответ- а)
2. Классический этап развития античной философии связан с именами:
(-выберите один вариант ответа)
Гераклита (а)
Эмпедокла (б)
Протагора (в)
Сократа (г)
Ответ –г)
3. С развитием каких философских проблем связан римский стоицизм?
(-выберите один вариант ответа)
философия природы (а)
философия общества (б)
философия политики (в)
философия человека (г)
Ответ – г)
4. Кто является автором высказывания «До возникновения государства человек находился в состоянии войны всех против всех» (-выберите один вариант ответа)
.Декарт (а)
Ж.-Ж. Руссо (б)
Д.Локк (в)
Т.Гоббс (г)
Ответ – г)
5. Кому принадлежит высказывание: «Человек рождён свободным, а повсюду он в оковах»?
(-выберите один вариант ответа)
Монтескье (а)
Д.Дидро (б)
Вольтеру (в)
Ж.-Ж. Руссо (г)
Ответ – г)
6. Автор «Левиафана»
(-выберите один вариант ответа)
Т.Гоббс(а)
В.Декарт б)
Д.Локк (в)
Ж.-Ж. Руссо (г)
Ответ – а)
7. Кто из представителей классической немецкой философии является автором учения о нравственном императиве?
(-выберите один вариант ответа)
И.Кант (а)
Гегель (б)
Л.Фейербах (в)

К.Маркс (г)

Ответ – а)

8. Какое направление отрицает возможность абсолютного познания?

(-выберите один вариант ответа)

сенсуалисты, эмпирики (а)

представители рационализма (б)

скептики, агностики (в)

Ответ – в)

9. Установите соответствия:

Рационализм	<i>Декарт</i>	Эмпиризм
	<i>Ф.Бэкон</i>	
	<i>Локк</i>	
	<i>Гоббс</i>	
	<i>Спиноза</i>	

10. Структура (типы) чувственного познания

(допишите недостающее определение:

Ощущение -, - Представление.

Ответ – «восприятие»

11. В качестве предмета научного познания культура появляется в сфере философских интересов в период

(-выберите один вариант ответа)

Античности (а)

Средневековья (б)

Возрождения (в)

Нового времени (г)

Ответ – г)

12. Философский подход, определяющий культуру как систему ценностей (-выберите один вариант ответа)

Аксиологический (а)

Социологический (б)

Антропологический (в)

Гуманистический (г)

Ответ – а)

13. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Переход от культуры к цивилизации - это переход от творчества к бесплодию, от героических "деяний" к механической "работе"» - назовите автора высказывания. (выберите один вариант ответа)

Ясперс (а)

Бердяев (б)

Шпенглер (в)

Тойнби (г)

Ответ – в)

14. Продолжите высказывание О.Шпенглера: «Перед нами греческая душа и римский интеллект. Так отличается _____ от _____».

Ответ – «культура». «цивилизация».

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Студенты готовятся к экзамену/зачету по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На экзамене/зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

6.5. Примерный перечень вопросов к зачету.

1 семестр.

1. Философия её предмет, функции. Взаимосвязь философии и частных наук.
2. Особенности античной философии.
3. Ранняя греческая философия. Основные проблемы и представители.
4. Софисты и Сократ. Проблема человека.
5. Платон. Объективный идеализм. Теория идей.
6. Философское учение Аристотеля.
7. Проблема мира и человека в Средневековой культуре и философии.
8. Ф. Аквинский его учения о гармонии веры и разума.
9. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения.
10. Основные характеристики философии Нового времени. Проблема метода.
11. Эмпиризм Ф. Бэкона.
12. Рационализм Р. Декарта «Рассуждение о методе».
13. Т. Гоббс и Д. Локк о государстве и естественных правах человека.
14. Основные идеи философии Просвещения XVIII в.
15. Этическое учение И. Канта.
16. Объективный идеализм Г. Гегеля.
17. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
18. Иррационализм 19-нач.20вв. (Шопенгауэр, Ницше, Шпенглер).
19. Философия иррационализма. Шопенгауэр: Мир как воля и представление.
20. Основная проблематика философии Ф.Ницше.

6.3. Примерный перечень вопросов к экзамену (семестр № 4).

1. Особенности русской философии. Проблемы периодизации.
2. Славянофильство и западничество в русской философии.
3. Русская философия начала 20 века
4. Основные школы и направления западной философии XX века: экзистенциализм
5. Философские проблемы бытия. Основные формы бытия и их соотношение.
6. Бытие и его атрибуты: пространство и время.
7. Бытие и его атрибуты: материя и сознание.
8. Проблемы сознания в философии. Сознательное и бессознательное.
9. Природа сознания, сущность и структура сознания.
10. Познание как взаимодействие двух систем – субъекта и объекта. Основные концепции познания.
11. Специфика и основные формы чувственного познания
12. Специфика и формы рационального познания.
13. Структура и динамика научного познания: эмпирический, теоретический уровень.
14. Истина: понятие и основные концепции. Объективность, относительность и абсолютность истины. Истина, заблуждение, ложь. Критерии истины.
15. Философская антропология. Историческое развитие представлений о человеке.
16. Проблема сущности человека. Человек: индивид – индивидуальность - личность.
17. Человек и его свобода. Проблема смысла жизни.
18. Понятие общества. Специфика социального познания.
19. Циклические и линейные концепции исторического развития.
20. Философия истории: формационный и цивилизационный подходы. Человек в историческом процессе.
21. Философское понятие культуры. Феномен культуры. Теории культуры.
22. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, её особенности и противоречия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Пивоев В. М. Философия: [Электронный ресурс] :учебное пособие для гуманитарных факультетов в двух частях. Часть 2. Основы философских знаний. 2-изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 359 с. URL: <http://www.knigafund.ru/books/180561/>
2. Философия : учеб. для бакалавров / под ред. Н. В. Лавриненко .— 6-е изд. перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2013 .— 575 с. — (Бакалавр. Базовый курс)

7.2. Дополнительная литература

1. Хрусталеv Ю.М. Философия : учебник .— 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр "Академия", 2012 .— 320с. — (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)
2. Найдыш, Вячеслав Михайлович. Философия мифологии : XIX - нач. XXI в. / В.М.Найдыш .— М. : Альфа-М, 2004 .— 543 с.
3. Мотрошилова, Нелли Васильевна. Мыслители России и философия Запада : В.Соловьев, Н.Бердяев, С.Франк, Л.Шестов / Н.В.Мотрошилова .— М. : Республика; Культурная революция, 2006 .— 477 с.
4. Малахов, В.С. Современная западная философия : Словарь / Сост.и отв.ред.Малахов В.С.,Филатов В.П. — 2.изд.,перераб.и доп. — М. : Остожье, 1998 .— 543с.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<https://iphrras.ru/page52248384.htm> Институт философии РАН. Текстовые ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Философия» используются переносной экран, ноутбук, телевизор