

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «27» мая 2024 года. Протокол № 10.

Разработчик:

О. А. Макеева, профессор кафедры вокального искусства.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- изучение строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологических и акустических процессов певческого голосообразования;
- анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них;
- воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе;
- ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства и педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

1. Учебная Дисциплина «Методика преподавания вокала» относится к дисциплинам обязательной части, Блок 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкальная педагогика;
- Музыкальная психология;
- Вокальная подготовка;
- Методика преподавания хоровых дисциплин.

3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Педагогическая практика;
- Творческая практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--------------------------------------|--|
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный | <i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы |

| | | |
|------|---|---|
| | <p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> |
| ПК-7 | <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | 7 семестр |
|--------------------|-------------|--------------|
| | | Кол-во часов |
| | | |

| <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> |
|---|-------|------------|------------------------|
| Аудиторные занятия: Практические занятия (ПЗ) групповые Лекционные (Л) | | 32 | 32 8 (Л) 24 (ПЗ) |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 76 | 76 |
| Контроль | | | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | (З) |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 108 | 108 |
| | ЗЕТ | 3 | 3 |

4.2 Содержание учебной дисциплины

4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емкости | Аудиторные занятия | | СРС |
|----------|--|----------------------------------|--------------------|---------------------------------------|----------|
| | | | Лекции | Практи- ческие (группо- вые) | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| 1 | Вводная лекция Цели, задачи и значение дисциплины в системе образования. | 4 | 1 | | 3 |
| | Раздел 1. Физиологические основы вокального обучения | 12 | 1 | 3 | 8 |
| 2 | <i>Тема 1.1.</i> Принципы строения и деятельности нервной системы. | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 3 | <i>Тема 1.2.</i> Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. | 8 | | 2 | 6 |
| | Раздел 2. Структурно-функциональная организация и механизмы функционирования голосового аппарата в пении | 22 | 1 | 4 | 17 |
| 4 | <i>Тема 2.1.</i> Строение и механизмы функционирования голосового аппарата. | 5,5 | 0,5 | 1 | 4 |
| 5 | <i>Тема 2.2.</i> Функциональная анатомия гортани. Работа гортани в пении. Регистры голоса. | 7,5 | 0,5 | 1 | 6 |
| 6 | <i>Тема 2.3.</i> Анатомия органов дыхательной системы. Дыхание в речи и пении Артикуляция. Артикуляционная характеристика звуков вокальной речи. | 9 | | 2 | 7 |
| | Раздел 3. Основы резонансной теории искусства пения | 22 | 1 | 4 | 17 |
| 7 | <i>Тема 3.1.</i> Введение в резонансную теорию искусства пения. Основные положения и понятия резонансной теории искусства пения | 6,5 | 0,5 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|------------------|--|------------|----------|-----------|-----------|
| 8 | Тема 3.2. Функции певческих резонаторов | 7 | | 1 | 6 |
| 9 | Тема 3.3. Механизмы системной организации и функциональной целостности голосового аппарата. | 8,5 | 0,5 | 2 | 6 |
| | Раздел 4. Дидактические основы и частные методики вокального обучения. | 36 | 3 | 10 | 23 |
| 10 | Тема 4.1 Методы и принципы вокального обучения | 5 | 1 | 1 | 3 |
| 11 | Тема 4.2. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов. | 6 | | 2 | 4 |
| 12 | Тема 4.3. Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар. | 7 | 1 | 2 | 4 |
| 13 | Тема 3.4 Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром. | 6 | | 2 | 4 |
| 14 | Тема 4.5. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения. | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 15 | Тема 4.6 Дефекты голоса. | 6 | | 2 | 4 |
| | Раздел 5. Основы методики вокальной работы с детскими голосами. | 12 | 1 | 3 | 8 |
| 16 | Тема 5.1. Физиологические особенности детского голоса. | 5,5 | 0,5 | 1 | 4 |
| 17 | Тема 5.2. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей. | 6,5 | 0,5 | 2 | 4 |
| Контроль (Зачет) | | | | | |
| Итого: | | 108 | 8 | 24 | 76 |

4.2.2 Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Введение. Цель и задачи курса | Предмет курса и его значение в системе вокального образования. Цель, задачи и структура курса как учебной дисциплины. Связь методики с другими науками – физиологией, психологией, акустикой, фонетикой, педагогикой, медициной. Необходимость единых научно-обоснованных принципов вокальной педагогики. Основные методологические принципы теории вокального обучения. Цели и задачи методики вокального обучения как учебной дисциплины. |
| РАЗДЕЛ 1. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ | | |
| 2. | <i>Тема 1.1.</i> Принципы строения и деятельности нервной системы. | Общая характеристика и значение нервной системы. Общий план строения нервной системы. Центральная нервная система (ЦНС). Принципы строения ЦНС. Рефлекторный принцип деятельности нервной системы, его развитие в трудах И.М. Сеченова, И.П. Павлова. Структурно-функциональная основа рефлекса (рефлекторная дуга). Основные виды рефлексов. Понятие о нервных центрах и их основных свойствах. Процессы возбуждения и торможения в ЦНС. Координирующая и интегрирующая деятельность ЦНС. Интегративная деятельность организма. Понятие функциональной системы как «единицы интегративной деятельности целого организма (П.К. Анохин). |
| 3. | <i>Тема 1.2.</i> Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. | Понятие высшей нервной деятельности (ВНД) человека. Основные принципы учения И.П. Павлова о ВНД и условных рефлексах. Условнорефлекторная природа вокально-речевой деятельности человека. Правила образования и стадии формирования условных рефлексов. Подражательные условные рефлексы. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Явления возбуждения и торможения в ВНД. Торможение условных рефлексов, Виды торможения. Внешнее торможение. Условное (внутреннее), угасательное, дифференцировочное торможение; Движение и взаимодействие основных нервных процессов возбуждения и торможения: иррадиация, концентрация и взаимная индукция возбуждения и торможения. Аналитико-синтетическая деятельность коры головного мозга. Динамический стереотип, его роль в адаптации, обучении и приобретении вокальных навыков. Понятие первой и второй сигнальной системы человека. Типы ВНД по И.П. Павлову. Классификация и характеристика типов ВНД. Типы ВНД человека. ВНД и поведение человека. Голосовая (вокально-речевая) деятельность как форма целенаправленного поведения. Представление о функциональной системе целенаправленного поведения. |
| . РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕХАНИЗМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА В ПЕНИИ | | |

| | | |
|----|--|---|
| 4. | <i>Тема 2.1.</i> Строение и механизмы функционирования голосового аппарата. | Уникальность человеческого голоса. Голос и эмоция. Формирование речи. Использование голоса в профессиональной деятельности. Виды пения. Академическое пение как высшая форма проявления голосовой функции. Голосовой аппарат как часть речевого аппарата, необходимая и достаточная для образования голоса (вокализации). Голосовой аппарат как часть функциональной системы вокальной речи, её исполнительный (периферический) компонент. Функциональное деление голосового аппарата на три отдела в соответствии с основными процессами речеобразования. Полифункциональность органов голосового аппарата. |
| 5. | <i>Тема 2.2.</i> Функциональная анатомия гортани. Работа гортани в пении. Регистры голоса. | Общая характеристика гортани. Положение, фиксация гортани. Факторы, определяющие положение гортани у певца. Хрящевой скелет гортани. Эластический конус, голосовая связка. Гортань в целом: общая характеристика, отделы гортани. Голосовые складки: строение, функции. «Истинные» и «ложные» голосовые складки. Голосовая щель, её функции. Индивидуальные, половые, возрастные особенности строения гортани. Понятие о методах исследования гортани (ларингоскопия, стробоскопия и др.). Физиология фонации. Теории фонации: мышечно-эластическая (И. Мюллер), нейроронаксическая (Р. Юссон). Современные представления о механизмах колебаний голосовых складок. Миоэластикоаэродинамическая теория (Ван ден Берг). Регистры голоса. Регистры мужских и женских голосов. Границы регистров и их связь с типом певческого голоса. Механизмы микста, фальцета. Регистры в эмпирической традиции. Регистры по Гарсиа и Мюллеру. Теория регистров у Р. Юссона. Регистры в резонансной теории В.П. Морозова. |
| 6. | <i>Тема 2.3.</i> Анатомия органов дыхательной системы. Дыхание в речи и пении Артикуляция. Артикуляционная характеристика звуков вокальной речи. | Грудная клетка. Дыхательные мышцы, их функциональная классификация (мышцы вдоха, мышцы выдоха). Трахея, бронхи, лёгкие: строение, функции. Значение дыхания для организма. Дыхание и фонация. Представление об основных этапах дыхания. Внешнее дыхание. Методы изучения внешнего дыхания. Дыхательные фазы (вдох и выдох). Механизм вдоха. Механизм активного и пассивного выдоха. Регуляция дыхания. Представление о дыхательном центре и его автоматии. Механизм смены дыхательных фаз. Условно-рефлекторная и произвольная регуляция дыхания. Типы дыхания. Половые возрастные и профессиональные особенности типов дыхания. Понятие о лёгочных объёмах, жизненной ёмкости лёгких, резервном и остаточном объёмах воздуха. Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного дыхания по соотношению дыхательных фаз, участию дыхательной мускулатуры. Механика дыхания в процессе фонации. Гипотеза парадоксального дыхания Л.Д. Работнова. Современные взгляды на механизмы певческого дыхания. Двойная роль дыхательного аппарата в пении. Резонансная сущность «вдыхательной установки» (В.П. Морозов, 2002, 2007). |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Эволюция взглядов на певческое дыхание в историческом аспекте. Работа над организацией певческого дыхания, дыхательная установка певца. Значение для певческого процесса и дыхания верной осанки, необходимого мышечного тонуса корпуса певца. Организация певческого вдоха и выдоха. Понятие «опоры» в вокальных педагогических школах. Опора дыхания. Физиологический анализ опоры дыхания. Опора дыхания как составная часть певческой опоры. Практические приёмы, помогающие развитию чувства опоры в пении. Взгляды на использование изолированных дыхательных упражнений.</p> |
| <p>РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА ПЕНИЯ</p> | | |
| 7. | <p><i>Тема 3.1.</i> Введение в резонансную теорию искусства пения. Основные положения и понятия резонансной теории искусства пения</p> | <p>Резонанс как физическое явление, условия его возникновения. Значение резонанса в природе, технике и мире музыки. Резонанс в живых системах как механизм синхронизации ритмов организма с ритмами окружающей среды. Резонанс как психологический феномен (В.П. Морозов, 2008). Церковное пение как средство психологического резонанса. Биорезонансный механизм как компонент акустического восприятия звуковых сигналов (музыки). Основные понятия и определения: резонанс, резонатор, собственная резонансная частота. Резонаторы Гельмгольца. Резонансные характеристики колебательных систем. Резонансные кривые. Зависимость амплитуды резонансных колебаний от потери энергии (затухания) колебательной системы и частоты внешней силы. Острые и тупые резонаторы. Физические закономерности резонанса. Три закона резонанса (по В.П. Морозову). Использование законов резонанса в музыкальной акустике. Музыкальные инструменты как резонаторы. Генерация звука в открытых и закрытых органах труб. Обратные влияния резонатора-инструмента на колебания вибратора. Резонаторы струнных музыкальных инструментов. Резонаторы голосового аппарата певца и их важнейшая роль в пении. Методы экспериментального изучения активности резонаторов в пении. Генезис и основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения (РТИП). Отличия РТИП от традиционных теорий голосообразования. Функции певческих резонаторов в свете РТИП (общая характеристика). Значение РТИП для вокальной методики.</p> |
| 8. | <p><i>Тема 3.2.</i> Функции певческих резонаторов</p> | <p>Семь функций певческих резонаторов, их взаимосвязь при резонансном пении. Роль резонаторов в образовании звуков вокальной речи. Голосовой аппарат как сложная акустическая система. Акустическая фаза речевого процесса. Вокальная речь как результат взаимодействия источника звука и передаточной функции голосового тракта. Резонансные (частотно-избирательные, фильтрующие) свойства воздуха, содержащегося в голосовом тракте. Источники звука в речевом тракте. Резонансные свойства речевого тракта: конфигурация</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | резонаторного тракта и его передаточная функция. Участие различных органов чувств в певческом процессе. Ведущая роль вибрационной чувствительности в управлении активностью резонаторов. Индикаторная функция резонаторов и ее наиважнейшая практическая роль. О двойной роли дыхательного аппарата в пении: мехи и резонатор. Доказательство реальности грудного резонатора и его роль в образовании низкой певческой форманты и механизма «резонирующего дыхания». Новая трактовка «вдыхательной установки» и «опоры звука» в пении с позиций РТИП. Важнейшая и особая физиологическая роль диафрагмы. Принцип вокально-технологического полиморфизма при достижении резонансного изоморфизма, как объяснение определенной вариативности вокальной техники мастеров. |
| 9. | Тема 3.3. Механизмы системной организации и функциональной целостности голосового аппарата. | Представление об интегративной деятельности организма и её основных механизмах. Понятие функциональной системы как основы и «единицы интегративной деятельности организма» (П.К. Анохин). Исполнительные механизмы голосообразования и речеобразования как совокупность акустических и физиологических процессов, направленных на достижение конечного результата деятельности функциональной системы – достижение необходимых профессиональных качеств певческого голоса. Система «дыхание – гортань – резонаторы» как исполнительный аппарат функциональной системы вокальной речи. Прямые и обратные связи в исполнительном аппарате, их природа, механизмы и значение для взаимодействия органов голосового аппарата. |
| РАЗДЕЛ 4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ЧАСТНЫЕ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ | | |
| 10. | Тема 4.1 Методы и принципы вокального обучения | Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучение; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения. Отношение дидактики и методики обучения. Дидактическая структура и компоненты процесса вокального обучения: цели, задачи, содержание, формы и методы взаимодействия (сотрудничества) педагога и ученика, результат обучения. Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный). Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Главные положения, конкретизирующие эти принципы в сфере вокального обучения. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>музыкального и технического развития. Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика. Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков. Методы прямого воздействия на установки и движения мышц голосового аппарата (метод «упражнений»). Выбор методов обучения. Обусловленность выбора методов целями и этапом обучения, индивидуальными особенностями учебно-познавательной и творческой деятельности ученика.</p> |
| 11. | <p><i>Тема 4.2.</i> Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.</p> | <p>Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока. Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Особенности методики проведения, продолжительности, насыщенности урока в зависимости от этапа обучения, уровня вокального развития, выносливости, возраста ученика, характера изучаемого материала. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке. Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока. Использование индивидуально-групповой формы организации урока в практике вокального обучения. Внеурочные формы организации учебного процесса. Самостоятельная работа как одна из важнейших форм обучения и условие овладения профессиональным мастерством. Содержание самостоятельной работы в вокальном классе в зависимости от этапа обучения. Обучающая, развивающая и воспитывающая роль открытых концертных выступлений и других форм творческой деятельности. Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана. Учебные программы по специальности для средних и высших учебных заведений – основа индивидуального плана ученика. Преимущество в составлении индивидуальных планов по годам обучения. Корректировка индивидуальных планов и её обоснованность.</p> |
| 12. | <p><i>Тема 4.3.</i> Средства вокального обучения. Вокально-педагогический</p> | <p>Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения. Дидактическая характеристика средств технического развития певца – упражнений и вокализов, их значение в</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | репертуар. | вокальной методике. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Вокализы как музыкально-тренировочный материал. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технической и художественной трудностей. Ознакомление с наиболее широко используемыми в педагогической практике системами упражнений М. Глинки, А.Варламова, М. Гарсиа, Ж. Дюпре, М.Э. Донец-Тессейер и др., сборниками упражнений М. Егорычевой, А. Трояновской, Н. Бахуташвили, сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др.. характеристика их методической направленности. Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору репертуара. |
| 13. | <p><i>Тема 4.4</i></p> <p>Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром.</p> | <p>Специфика вокального исполнительства. Общие задачи и проблемы интерпретации. Понятие о средствах художественной выразительности музыки и средствах выразительности исполнителя. Интонация. Понятие интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Работа над эмоциональной выразительностью голоса и выразительным интонированием. Формирование у ученика исполнительских средств музыкально-вокальной выразительности. Темп, ритм, метр: анализ их выразительных возможностей. Агогические нюансы. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Tempo rubato и его выразительные возможности. Динамика и музыкальная выразительность. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамическая звуковая перспектива. Фразировка. Художественные средства фразировки. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Соотношение фразировки с музыкальным и поэтическим текстом. Кульминация, её значение как выразительного средства. Виды кульминаций в вокальной музыке, подход и средства осуществления кульминации. Работа над произведением вокально-педагогического репертуара, публичное его исполнение как средство развития исполнительского мастерства, воспитания художественного мышления. Основные этапы работы над произведением. Начало работы (разбор и изучение произведения): общее ознакомление с сочинением, его стилем, осознание идеи, главной мысли, эмоционально-образного строя произведения, создание представления о музыкальных и вокальных трудностях, уяснение исполнительской задачи. Важность ознакомления</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>с эстетическими взглядами, стилем и творчеством композитора, обстоятельствами создания произведения. Изучение нотного и поэтического текстов – главных источников знаний о произведении. Анализ вокальной партии. Анализ поэтического текста. Ознакомление с фактурой инструментального сопровождения, её соотношения с вокальной партией. Анализ роли инструментальных фрагментов в изучаемом произведении. Уяснение технических трудностей произведения. Второй этап работы над произведением – последовательная, детальная его исполнительская и техническая проработка. Третий этап – подготовка к публичному выступлению: выработка собственной интерпретации и создание законченного исполнения. Значение и организация репетиционного процесса. Исполнение на эстраде как новый, самостоятельный этап работы над произведением. Роль публичных выступлений в развитии исполнительского мастерства. Проблема концертного и предконцертного волнения, формы его проявления. Способы преодоления чрезмерного волнения. Оценка и обсуждение выступления педагогом и учеником.</p> |
| 14. | <p><i>Тема 4.5.</i> Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.</p> | <p>Понятие начального этапа в вокальной педагогике. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Специфика содержания диагностического компонента деятельности вокального педагога на начальном этапе. Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности. Верное определение типа голоса у ученика, нахождение примарного звучания и естественной манеры звукообразования – залог правильного вокального развития. Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых разновидностей). Ненадёжность определения типа голоса по отдельно взятому показателю. Целостный анализ комплекса данных для определения типа голоса. Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Система упражнений. Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе. Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.</p> |
| 15. | <p><i>Тема 4.6</i> Дефекты голоса.</p> | <p>Форсировка голоса и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: «качание» голоса, тремоляция, «прямой» голос. Способы исправления дефектов вибрато. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление</p> |
| <p>РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ.</p> | | |
| 16. | <p><i>Тема 5.1.</i></p> | <p>Возрастные (физиологические и психологические)</p> |

| | | |
|------------|--|--|
| | <p>Физиологические особенности детского голоса.</p> | <p>особенности растущего организма, влияющие на содержание, методику и общее построение процесса вокального обучения детей. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания). Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный период. Голосовые занятия в период мутации.</p> |
| <p>17.</p> | <p><i>Тема 5.2.</i> Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами. Академическое вокальное искусство в музыкальном воспитании детей.</p> | <p>Современное положение обучения детей пению. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика. Хоры радио и телевидения, хоры оперных театров, хоровые студии, музыкальные школы, школы искусств. Сольное пение детей: исключительные случаи и система обучения. Массовый вокальный всеобуч в ДХС, ДШИ и ДМШ. Конкурсы и фестивали детей-солистов. Дети в фольклоре. Дети в эстраде. Правомерность исполнения детьми оперной и камерной вокальной музыки высшей сложности, по аналогии с детьми инструменталистами. Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Обучение технологии и эстетике пения в детском возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом периодах</p> |

4.3 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Среди **традиционных технологий** наибольший процент составляют установочный тип лекции, направляющий студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы. Среди **интерактивных** форм используются практические аудиторные занятия, в которых студенты делают доклады по темам, с их последующим обсуждением всеми присутствующими в аудитории. Например, доклады по отдельным инструментам симфонического оркестра, их выразительным возможностям, техническим приемам и особенностям нотной записи, дискуссии по темпам, штрихам и прочим обозначениям с их непосредственным показом, как в видеозаписях, так и самими студентами и педагогом. Общее количество часов интерактивных образовательных технологий – 67% от времени аудиторных занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента по изучению дисциплины включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям;
- написание письменной работы (реферата) или устного доклада по предложенным темам;
- подготовку к промежуточной аттестации, итоговому контролю – зачету.

Приступая к изучению курса, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научно-методической литературой, имеющейся в учебном абонементе и читальном зале библиотеки ВГИИ. Получить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия в библиотеке, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий ведите конспектирование учебного материала, обращайтесь внимание на понятия, формулировки, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических процессов. Задавайте преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных вопросов, новых терминов и т.п. В ходе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с рекомендованной дополнительной литературой по каждой теме семинара, с публикациями в периодических изданиях: сборниках, журналах, т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нём соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной программой. Подготовьте тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращайтесь за методической помощью к преподавателю. Составьте план-конспект своего выступления. Таким образом, основными этапами подготовки к семинарам и практическим занятиям будут:

- работа с конспектами лекций;
- составление резюме прочитанной главы соответствующего раздела рекомендуемого теоретического источника или учебника;
- выполнение заданий по теме и их комментирование.

Итогом подготовки студента к семинарским занятиям должны быть его выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. В ходе семинарского занятия внимательно слушайте своих однокурсников. При необходимости задавайте им уточняющие вопросы. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавайте преподавателю вопросы. После подведения итогов практического занятия, устраните недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к зачету повторите пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Используйте конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Особое внимание обратите на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

5.2 Виды СРС и формы оценочного контроля

| № № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная литература | Форма текущего контроля СРС |
|--------|--|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Введение в резонансную теорию искусства пения. | Работа с источниками и литературой | Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – С.13 – 43 | Конспект, участие в работе семинара |
| 2 | Защитные механизмы голосовой функции | Работа с источниками и литературой | Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – С. 138 – 142 | Конспект, участие в работе семинара |
| 3 | <p>Психологические процессы и свойства личности:</p> <p>Ощущение. Восприятие. Память. Воображение. Эмоциональная и волевая сфера.</p> <p>Психология деятельности. Теория установки. Психические свойства личности. Задатки и способности. Темперамент. Характер.</p> | Работа с источниками и литературой | <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 120 – 127</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 424 – 461</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 217 – 133</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 145 – 163</p> <p>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 133 – 139</p> <p>Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 373 – 423.</p> | Конспект, участие в работе семинара |
| 4 | Методы и принципы вокального | Работа с источниками и | Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83. Дмитриев Л.Б. Основы | Конспект, участие в работе |

| | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| | обучения | литературой | вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 301 | семинара |
| 5 | Организационные формы вокального обучения и планирования учебного процесса. Составление индивидуальных планов. | Работа с источниками и литературой | Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 63. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60 | Конспект, участие в работе семинара |
| 6 | Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар | Работа с источниками и литературой | Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 326- 342 | Конспект, участие в работе семинара |
| 7 | Развитие различных видов вокализации | Работа с источниками и литературой | Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М.,1969. – С. 54 – 87 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 59 – 70 Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – 32 – 42 | Конспект, участие в работе семинара |
| 8 | Артикуляция в пении. | Работа с источниками и литературой | Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 241 – 280 | Конспект, участие в работе семинара |
| 9 | Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным произведением. | Работа с источниками и литературой | Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – С. 43 – 75 | Конспект, участие в работе семинара |
| 10 | Дефекты голоса. Вопросы профессиональной патологии и гигиены голоса. | Работа с источниками и литературой | Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342 Лаврова Е.В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высш. | Конспект, участие в работе семинара |

| | | | | |
|--------|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | учеб. заведений/Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская. — М., 2006. — С. 112 – 117 | |
| 1 1 | Физиологические особенности детского голоса. | Работа с источниками и литературой | Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 301 – 318 | Конспект, участие в работе семинара |
| 1 2 | Акустические параметры голоса. Закономерности их слухового восприятия | Работа с источниками и литературой | Бондарко Л.В. и др. Общая фонетика. – СПб., 2004. – Глава 3. (с. 57 – 65) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 6 – 20 Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – СПб., 2007. – §§ 86 – 96 (с. 114 – 126) | Конспект, участие в работе семинара |

5.3 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Физиологические основы вокального обучения | ПК-7; ОПК-3 | Устное собеседование |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |
| 2 | Раздел 2. Организация и механизмы функционирования голосового | ПК-7; ОПК-3 | Доклад |
| | | | Устное собеседование |

| | | | |
|---|---|-------------|--|
| | аппарата в пении | | Тестирование Зачет |
| 3 | Раздел 3. Основы резонансной теории искусства пения | ПК-7; ОПК-3 | Практический показ на занятии Тестирование Зачет |
| 4 | Раздел 4. Дидактические основы и методики вокального обучения | ПК-7; ОПК-3 | Устное собеседование Тестирование Зачет |
| 5 | Раздел 5. Основы вокальной работы с детскими голосами | ПК-7; ОПК-3 | Устное собеседование Тестирование Зачет |

6.2. Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий |
| Доклад (в течение семестра) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы) (в течение семестра) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |
| Зачет | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ неграмотен, неполный, с грубыми ошибками, ответы на дополнительные вопросы неправильные. Студент не усвоил программный материал. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Ответ недостаточно грамотный, неполный, ответы на дополнительные вопросы с ошибками, недостаточно четкие. Наличие в ответе второстепенных неточностей |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | или единичных существенных ошибок, которые с трудом исправляются или вообще не исправляются. Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком. |
| | Средний («хорошо») | Ответ недостаточно логичный с единичными несущественными ошибками, которые не искажают содержания вопроса и самостоятельно исправляются после уточняющих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы правильные. Студент обнаруживает знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета. |
| | Высокий («отлично») | Ответ полный, грамотный, логичный, ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие. Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание строения голосового аппарата, закономерностей его функционирования, умение вскрывать и анализировать причинно-следственные связи рассматриваемых явлений, знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Полные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя. |

6.3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Кто является основоположником учения о высшей нервной деятельности?
 - а). Иван Павлов;
 - б). Илья Мечников.

2. Какой тип дыхания является наиболее продуктивным и правильным при вокальной фонации?
 - а). ключичное;
 - б). грудно-брюшное;
 - в). брюшное.

3. Какое положение гортани в пении является наиболее продуктивным и верным?
 - а). высокое положение гортани;
 - б). низкое положение гортани.

4. Сколько регистров в мужском голосе?
 - а). два;
 - б). три.

5. Сколько регистров в женском голосе?
 - а). два;
 - б). три.

6. Сколько по времени должен длиться урок с начинающим учеником?
 - а). один час;
 - б). 30 минут;

- в). 15–20 минут.
7. Рекомендации для мальчиков в острый период мутации
- голосовой покой;
 - щадящий режим занятий.
8. Каковы составляющие целостного представления о голосовом аппарате?
- гортань – резонаторы – дыхание;
 - гортань – резонаторы – диафрагма.
9. Значение резонанса и резонаторов в вокальном искусстве
- основополагающее;
 - незначительное.
10. Входит ли в функцию резонаторов следующее определение «защитная», «генераторная», «индикаторная»?
- да,
 - нет.

6.4. Темы докладов (на выбор)

- Вокально-методические принципы М.Э. Донец-Тессейер
- Дидактические принципы вокального обучения.
- Способы педагогического воздействия на голос ученика.
- Принципы и средства формирования у ученика звуковысотного диапазона.
- Значение различных типов темперамента в вокально-педагогическом процессе.
- Основные принципы резонансной техники искусства пения.
- Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
- Природа вокального слуха и педагогические способы его формирования.
- Педагогические требования к подготовке и проведению урока по специальности.
- Регистры голоса: вопросы терминологии и механизмы регистровой структуры.
- Артикуляция и произношение в пении.
- Высказывания маэстро Барра по вопросам технологии голосообразования.
- Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
- Взгляды Е.Е. Нестеренко, Е.В. Образцовой, З.А. Долухановой на музыкальную интерпретацию вокальных произведений.
- Вокально-методические взгляды П.Г. Лисициана.
- Детский голос: мифы, реальность, возможности.
- Работа над техникой в пении.

6.5. требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания вокала» проводится зачет в конце 7 семестра. Для успешной сдачи зачета, каждый студент должен в течение семестра приготовить по докладу, успешно пройти тестирование, активно участвовать в практических занятиях, показывать на них примеры выполнения различных исполнительских приемов.

На зачете обучающийся должен устно ответить на вопросы по всему пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Вокальная методика: предмет, объект, цель и задачи дисциплины. Связь методики с другими науками. Значение курса «Методика обучения вокалу» для вокального педагога.
2. Нервный механизм регуляции функций организма. Общий план строения нервной системы. Рефлекс как принцип механизма деятельности центральной нервной системы (ЦНС) (рефлекс, рефлекторная дуга, обратные связи). Нервный центр. Безусловные и условные рефлексы.
3. Основные принципы координации рефлекторной деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение в ЦНС. Взаимодействие между возбуждением и торможением (иррадиация, концентрация, индукция).
4. Условные рефлексы: виды, условия и механизм образования условных рефлексов. Значение условных рефлексов при вокальном обучении.
5. Дыхание. Значение дыхания для человека. Дыхание в речи. Основные этапы дыхания. Общий обзор строения дыхательной системы человека (грудная клетка, дыхательные мышцы, воздухоносные пути, трахея, бронхи, лёгкие). Принципы регуляции дыхания у человека.
6. Гортань: общая характеристика строения. Положение и фиксация гортани. Связь гортани с другими органами голосового аппарата. Факторы, влияющие на положение гортани.
7. Хрящевой и связочный аппарат гортани. Эластический конус. Голосовые связки.
8. Регистры голоса; их основные типы и механизмы образования. Регистры мужских и женских голосов. Вопросы терминологии регистров.
9. Явление резонанса, условие его возникновения. Основные понятия и определения: резонанс, резонатор, собственная частота резонанса. Резонансные кривые. Резонаторы Гельмгольца.
10. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения. Функции певческих резонаторов (общая характеристика).
11. Дидактические основы вокального обучения. Вокальное обучение, его компоненты (цели, задачи, содержание, формы).
12. Принципы вокального обучения (дидактические и специальные).
13. Формы организации вокального обучения. Характеристика урочной формы. Методика организации и проведения урока по специальности. Значение распевочной части урока. Норма вокальной нагрузки.
14. Планирование и организация учебного процесса в классе сольного пения. Объекты планирования. Требования к планированию. Составление педагогом индивидуального плана ученика.
15. Вокальные упражнения: задачи, принципы подбора. Вокализы: характеристика, значение в вокальной педагогике.
16. Мутация голоса. Голосовые занятия в период мутации. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
17. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
18. Основные виды нарушения голосообразования и звукопроизношения у певцов. Дефекты голоса. Режим певца.

6.6. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям

Тема 1. Принципы строения и деятельности нервной системы.

1. Общая характеристика и значение нервной системы. Центральная нервная система (ЦНС). Принципы строения ЦНС. Роль разных отделов ЦНС в приспособительной деятельности организма.

2. Рефлекторный принцип деятельности нервной системы, его развитие в трудах И.М. Сеченова, И.П. Павлова. Основные виды рефлексов.

3. Понятие о нервных центрах и их основных свойствах. Процессы возбуждения и торможения в ЦНС. Координирующая и интегрирующая деятельность ЦНС.

4. Общее представление о сенсорных системах (анализаторах по И.П. Павлову). Отделы анализатора. Адаптация анализаторов. Виды анализаторов.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 6 - 66
2. Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 99 – 230

Тема 2. Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

1. Понятие высшей нервной деятельности (ВНД) человека. Основные принципы учения И.П. Павлова о ВНД и условных рефлексах.

2. Условнорефлекторная природа вокально-речевой деятельности человека. Правила образования и стадии формирования условных рефлексов.

3. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Явления возбуждения и торможения в ВНД. Виды торможения.

4. Динамический стереотип, его роль в адаптации, обучении и приобретении вокальных навыков. Понятие первой и второй сигнальной системы человека.

Литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120
2. Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271

Тема 3. Механизмы голосообразования (фонации). Работа гортани в пении. Регистры голоса.

1. Теории фонации: мышечно-эластическая (И. Мюллер), нейрхронаксическая (Р. Юссон). Современные представления о механизмах колебаний голосовых складок. Миоэластикоаэродинамическая теория (Ван ден Берг).

2. Гортань в речи и в пении, её внешняя и внутренняя работа. Внешняя работа гортани: положение гортани в речи и в пении. Влияние её смещений на длину речевого тракта и работу внутренних мышц гортани. Экспериментально-научные данные о положении гортани в пении (Л.Б. Дмитриев). Внутренняя работа гортани. Режимы работы гортани. Агтактная функция гортани

3. Регистры голоса. Физиологические механизмы натуральных регистров. Регистры мужских и женских голосов. Границы регистров и их связь с типом певческого голоса. Механизмы микста, фальцета. Факторы, определяющие регистровое звучание голоса.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007 – С. 172 –221
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3. М., 1929 – 1937

Тема 4. Дыхание в речи пении (физиология фонационного дыхания).

1. Значение дыхания для организма. Дыхание и фонация. Представление об основных этапах дыхания. Внешнее дыхание. Дыхательные фазы (вдох и выдох). Механизм вдоха.

2. Типы дыхания.

3. Дыхание в речи и пении. Особенности фонационного дыхания по соотношению дыхательных фаз, участию дыхательной мускулатуры. Гипотеза парадоксального дыхания

Л.Д. Работнова.

4.Современные взгляды на механизмы певческого дыхания.

5.Опора дыхания. Физиологический анализ опоры дыхания. Опора дыхания как составная часть певческой опоры.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 140 – 172
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987

Тема 5. Основные положения и понятия резонансной теории искусства пения.

1.Резонанс как физическое явление, условия его возникновения. Основные понятия и определения: резонанс, резонатор, собственная резонансная частота.

2.Физические закономерности резонанса. Три закона резонанса (по В.П. Морозову).

3.Резонаторы голосового аппарата певца и их важнейшая роль в пении.

4.Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения (РТИП). Отличия РТИП от традиционных теорий голосообразования. Функции певческих резонаторов в свете РТИП . Семь функций певческих резонаторов, их взаимосвязь при резонансном пении.

Рекомендуемая литература:

1. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М., 2002. – С. 13 –80

Тема 6. Методы и принципы вокального обучения.

1.Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучении; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения.

2.Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный).

3.Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.

4.Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика.

5. Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков.

Рекомендуемая литература:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 74 – 83.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 318

Тема 7. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.

1.Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока.

2.Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на

уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.

3. Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока.

4. Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.
2. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 - 63.
3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 8. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.

1. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности.

2. Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых разновидностей).

3. Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Координационно-тренирующая направленность работы над голосом с начинающим учеником. Система упражнений.

4. Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.

5. Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.

Рекомендуемая литература:

5. Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М., 1969. – С. 54 – 87
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 59 – 70
8. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М., 1976. – 32 – 42

Тема 9. Физиологические особенности детского голоса. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами.

1. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания).

2. Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный период. Голосовые занятия в период мутации.

3. Современное положение обучения детей пению. Возрастная специфика

вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции.

4. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.

Рекомендуемая литература:

1. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1988. – 126 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература:

1. *Артемяева Е.А.* В классе К. Дорлиак. – М.,1969.
2. *Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В.* Основы общей фонетики. Учебное пособие. – СПб., 2004.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып.1-7. – М.,1962-1984.
4. *Дмитриев Л.Б.* В классе профессора Донец-Тессейер.М.,1974.
5. *Дмитриев Л.Б.* Голосообразование у певцов. – М.,2007.
6. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. *Дмитриев Л.Б.* Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. *Емельянов В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2004.
9. *Зиндер Л.Р.* Общая фонетика и избранные статьи: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.Р.Зиндер; сост., вступ ст. Л.В.Бондарко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. - М., 2007. – 576 с.
10. *Касаткин Л.А.* Современный русский язык. Фонетика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006.
11. *Краев А.В.* Анатомия человека. В 2-х томах. – М.,1986.
12. *Менабени А.Г.* Методика обучения сольному пению. – М.,1987.
13. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2008. – 592 с.
14. *Назаренко И.К.* Искусство пения – М.,1968. – 622 с.
15. *Нейман Л.В. Богомильский М.Р.* Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. В.И. Селивёрстова. – М.,2004.
16. *Нормальная физиология.* В 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.]; под. ред. В.Н. Яковлева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
17. *Р. Д. Синельников.* - Атлас анатомии человека. Т.2. – М., 1978.
18. *Стулова Г.П.* Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.,1988. – 126 с.
19. *Тронина П.* Из опыта педагога-вокалиста. – М.,1976.

7.2 Дополнительная литература:

1. *Агаджанян В.А. Тель Л.З., Циркин В.И.* Физиология человека. 4-е изд.– М.; Новгород, 2003.
2. *Акишина А.А. Барановская С.А.* Русская фонетика. – 2-е изд., испр. – М.,1990.
3. *Андгуладзе Н.Д.* Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003. – 240 с.
4. *Аникеева З.И.* Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинёв,1985.
5. *Аспелунд Д.Л.* Развитие певца и его голоса. – М.-Л.,1952. – 200 с.
6. *Афанасьев В.Г.* Мир живого: системность, эволюция и управление. – М.,1986.
7. *Багадуров В.А.* Очерки по истории вокальной методологии. Вып.1. – М., 1929; Вып.2. – М.,1932; Вып.3. – М.,1937.
8. *Бельченко Л.А. Лавриненко В.А.* Физиология человека: Организм как целое: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2001.
9. *Бочкарёв Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI век», 2008. – 352 с

10. *Василенко С.* Голос. Фониатрические аспекты. – М., 2002.
11. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXV, – М., 1975.
12. *Вербов А.А.* Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М., 1961.
13. *Гарсиа М.* Школа пения. – М., 1967.
14. *Гозенпуд А.* Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
15. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
16. *Далецкий О.В.* Обучение певца-любителя: Учеб пособие. – М., 1990.
17. *Егоров А.М.* Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
18. *Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П.* Руководство по фониатрии. – Л., 1970.
19. *Жданов В.Ф.* Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М., 1996.
20. *Заседателев Ф.Ф.* Научные основы постановки голоса. – М., 1935.
21. *Зданович А.П.* Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
22. *Иванов А.П.* Об искусстве пения. – М., 1963.
23. *Люш Д.* Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988. – 98 с.
24. *Морозов В.П.* Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – 204 с.
25. Психофизиология: Учебник для вузов. 2-е изд. Под ред. *Ю.А. Александрова.* – С.-Петербург., 2003, 2008.
26. *Прянишников И.П.* Советы обучающемуся пению / Под ред. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958. – 112 с.
27. *Работнов Л.Д.* Основы физиологии и патологии голоса певцов. – Л., 1962.
28. *Садовников В.И.* Орфоэпия в пении. – М., 1958.
29. *Симонов П.В.* Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций – М., 1962.
30. *Симонов П.В.* Эмоциональный мозг. – М., 1981.
31. *Смирнов М.А.* Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
32. *Сорокин В.Н.* Теория речеобразования. – М., 1985.
33. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие. М., 2000. – 270 с.
34. *Судаков И.В.* Функциональные системы организма. – М., 1987.
35. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
36. *Фант Г.* Акустическая теория речи. – М., 1964.
37. Фониатрия и фонопедия / *Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптапова С.Л. и др.* – М., 1990.
38. *Фролов Ю.П.* Пение и речь в свете учения И. Павлова. – М., 1966.
39. *Хазрат Инаят Хан* Мистицизм звука. – М., 1997.
40. *Цодоков Е.С.* Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
41. *Шипицына Л.М.*: Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учебник. 2-е изд., испр. и доп. – 2012. – с. 402.
42. *Шушарджан С.В.* Музыкалотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998
43. *Юдин С.П.* Формирование голоса певца. – М., 1961.
44. *Юссон Р.* Певческий голос. – М., 1974.
45. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и её парадоксы. Изд. 2-е. – Спб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.
46. *Яковлев А.В.* Физиологические механизмы певческой атаки. – М., 1971.
47. *Ярославцева Л.К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. – «Издательский дом “Золотое Руно”», 2004 г. – 200 с.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.vmorozov.ru/> («Мир искусства резонансного пения» – сайт профессора, академика (действительного члена) Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П. Морозова) (17.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA&c%5Bsection%5D=video&z=video-6102962_140080300 (Фильм о работе голосовых складок)(20.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_159746252 (Теория резонансного пения В.П. Морозова)(10.09.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260 (Вокальные техники и развитие голоса)(3.10.2017);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video11094753_160307947 (Режиссура речи и развитие голоса – 1)(5.09.2017);

ЭБС КНИГАФОНД:

Хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов 1-2 курсов. Итальянский язык «Larte lirico»/ Сост. М.В.Ворончихина. – Кемерово., 2011.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем(выбрать необходимое)

(например, MS Office: Word, Excel.

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся: специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; библиотека, читальный зал; наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций); наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____