

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.32 «ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Разработчик:

Н. Н. Матвеев, доцент кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История хорового исполнительства» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера через постижение опыта хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

Задачи:

- изучить хоровые исполнительские стили различных стран и исторических периодов;
- обобщить стилистические особенности хорового исполнительства в различных жанрах;
- познакомиться с творчеством выдающихся хоровых коллективов, обсудить записи их исполнения;
- осознать закономерности процессов, происходящих в современном хоровом исполнительстве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина «История хорового исполнительства» относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами хорового коллектива, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «История хоровой музыки».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа», Государственная итоговая аттестация.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

		<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте. <i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	10 семестр
			Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		26	26
Лекции (Л)		13	13
Практические занятия (ПЗ): групповые		13	13
Самостоятельная работа студента (СРС)		46	46
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			(3)
Контроль		36	36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	ЗЕТ	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лек-ции	Практи-ческие (групповые)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	2	1	-	1
2.	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерладская, Венецианская. Григорианское пение.	4	1	-	3
3.	Традиции русского академического хорового пения	8	1	3	4
4.	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	7	2	2	3
5.	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	7	2	2	3
6.	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	44	6	6	32
	Контроль	36			
Итого:		108	13	13	46

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	Знакомство с описанием древнейших хоровых культур мира и особенностями их хорового исполнительства
2	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерландская, Венецианская. Григорианское пение.	Определение основных различий в хоровом исполнительстве, вокально-хоровых стилей, присущих западноевропейской хоровой культуре и их проекция на современное состояние
3	Традиции русского академического хорового пения	1. Профессиональное певческое исполнительство времени княжения Вл. Святославовича, Ярослава Мудрого, правления Ивана Грозного; 2. Хоры Патриарших певчих дьяков, Придворной певческой капеллы. Капеллы Шереметьева, Голицына, хоры Архангельского, Бесплатной музыкальной школы, Сахарова, Юхова; Пречистенских рабочих курсов; Петербургского и Московского хоровых обществ Московского университета, Московская симфоническая капелла
4	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	1. Развитие хорового и регентского дела. Новая московская школа. Творчество русских композиторов-романтиков – Танеев, Калинин, Чесноков, Римский-Корсаков, Гречанинов, Кюи, Василенко 2. Мастера русского хорового исполнительства – Кастаньский, Орлов, Булычев, Данилин, Никольский, Чесноков
5	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	1. Александров, Свешников, Ольхов. Хоровая капелла им. Глинки, Государственный хор СССР, Государственная академическая капелла им. Юрлова. Народные профессиональные хоры – им. Пятницкого, Сибирский хор, хор Северной песни, Воронежский русский народный хор 2. Хоровая самодеятельность. Детская хоровая исполнительская культура. Хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход»
6	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	Московский государственный академический камерный хор (рук. В. Минин) Камерный хор Министерства культуры СССР (рук. В. Полянский) Петербургский камерный хор (рук. М. Корнев) Ростовский камерный хор (рук. Ю. Васильев) Камерный хор Новосибирской консерватории (рук. Б. Певзнер) Воронежский камерный хор (рук. О. Шепель)

4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения данной дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 67 % – интерактивных занятий от всего объема аудиторных занятий (практические занятия).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по организации лекционных (практических) занятий

В процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям обучающийся может ознакомиться с содержанием всего курса и его отдельными разделами, выбрать интересные для себя темы докладов или рефератов, изучить предлагаемые интернет-ресурсы и рекомендуемую основную и дополнительную литературу. После этого обучающийся может подготовить вопросы, которые возникли у него в ходе изучения данной информации.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине должны самостоятельно конспектировать основную и дополнительную литературу по темам занятий. В конце каждого учебного раздела проводится контрольный опрос по теме. В конце обучения каждый студент должен написать реферат объемом не менее 10 страниц формата А4 печатного текста (14 шрифт, интервал 1,5).

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу		контрольный опрос
2	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерландская, Венецианская. Григорианское пение.	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу		контрольный опрос
3	Традиции русского академического хорового пения	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу		контрольный опрос

4	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу		контрольный опрос
5	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу		контрольный опрос
6	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	конспектирование литературы, подготовка к контрольному опросу, самостоятельное написание реферата		контрольный опрос, реферат

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Изучение данной дисциплины может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика).

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации (для ответа на экзамене сможет быть предоставлено дополнительное время. Для слабовидящих и слепых (по требованию и доступности) во время обучения может быть предоставлена нотная и книжная литература *по Брайлю*. При изучении дисциплины лицами с проблемами опорно-двигательного аппарата могут быть использованы дистанционные виды обучения, (лекции в электронном варианте, просмотр видео материалов, рекомендуемая методическая литература расположенная на сайтах), доставка необходимой методической литературы по письменному требованию обучающегося (по доступности) из фондов библиотеки института.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
---	--	---	----------------------------------

1.	Профессиональное хоровое исполнительство Древнего Мира. Египет, Вавилон, Греция.	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос
2.	Вокальные школы хорового исполнительства эпохи Возрождения. Римская, Нидерладская, Венецианская. Григорианское пение.	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос, тестирование
3.	Традиции русского академического хорового пения	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос, тестирование
4.	Хоровое исполнительство в России на рубеже XIX-XX веков	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос, тестирование
5.	Хоровое исполнительство в России после событий 1917 года	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос, тестирование
6.	Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров	УК-5; ОПК-1	Контрольный опрос, тестирование, сдача реферата, итоговый зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему реферата, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал реферата; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал реферата, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий

Форма промежуточного контроля – зачет, текущего – реферат, контрольный опрос по пройденным темам и итоговое тестирование. Для допуска к зачету студент обязан представить реферат объемом не менее 10 страниц А4 по теме 6 «Новое направление хорового исполнительства 70-х годов – создание камерных хоров» и защитить его в присутствии педагога и других студентов курса. Тема реферата должна быть посвящена одному из конкретных исполнительских коллективов, осуществлявшим свою деятельность за последние 50 лет. Сам зачет проходит в виде итогового тестирования.

6.3. Список тестов для проверки компетенций УК-5 и ОПК-1 (возможно более одного варианта ответа)

1. Какие жанры **не относятся** к хоровой музыке:

- а) Кантата
- б) Оратория
- в) Кант
- г) Дивертисмент

2. Какое произведение **не входит** в цикл А. С. Даргомыжского «Петербургские серенады»:

- а) Буря мглою небо кроет

- б) Наташа
- в) Вечер
- г) Вянет, вянет лето красно

3. Какой композитор **не относится** к Новой Московской школе:

- а) А. Гречанинов
- б) А. Аренский
- в) К. Шведов
- г) В.С. Калинников

4. Кто является автором «Музыкальной грамоты»:

- а) С. Полоцкий
- б) В.П. Титов
- в) И.П. Дилецкий
- г) Ф.И. Буслаев

5. Кто **не являлся** учеником Дж. Сартри:

- а) Д.Н. Кашкин
- б) С.И. Давыдов
- в) М.С. Березовский
- г) С.А. Дегтярев

6. Какой хоровой концерт принадлежит перу М.С. Березовского:

- а) Помышляю день страшный
- б) Камо, камо пойду от духа твоего
- в) Не отвержи мене во время старости
- г) Господи, Господи силою своею

7. Кто является автором оратории «Минин и Пожарский»:

- а) А.А. Алябьев
- б) А.Н. Верстовский
- в) С.А. Дегтярев
- г) О.А. Коловский

8. Кто являлся руководителем «Симфонической капеллы»:

- а) А.А. Архангельский
- б) А.Д. Кастальский
- в) В.А. Булычев
- г) И.И. Юхов

9. Кто одним из первых ввел в состав хора женские голоса:

- а) А.Д. Шереметев
- б) Г.Я. Ломакин
- в) А.А. Архангельский
- г) Ю.Н. Голицин

10. Какой хоровой коллектив являлся предшественником Республиканской хоровой капеллы им. А.А. Юрлова:

- а) Капелла гр. Д.Н.Шереметева
- б) Хор А.А. Агренева-Славянского
- в) хор А.А.Архангельского
- г) Капелла И.И. Юхова

11. Кто **не участвовал** в управлении Придворной Певческой Капеллы:

- а) М.И. Глинка
- б) Д.С. Бортнянский
- в) А.Д. Кастальский
- г) А.Ф. Львов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>// <http://www.knigafund.ru/books/181855>
2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .

7.2. Дополнительная литература

1. Борис Тевлин. Хоровые пути : Статьи. Воспоминания. Материалы / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. В. С. Ценова. - Москва : Музыка, 2001. - 380 с.
2. Зими́на, Ангелина Николаевна. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н.Зими́на .— М. : Владос, 2000 .— 302 с. : нотн. прилож. — (Учеб. для вузов)
3. Огороднов Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : Учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2014 .— 224 С. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д. Е. Огороднов .— 3-е изд. — К. : Муз. Україна, 1989 .— 165 с.
5. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова .— М. : Академия, 1999 .— 223 с.
6. Памяти Александра Васильевича Свешникова : ст., воспоминания / сост. С. С. Калинин. — М. : Музыка, 1998 .— 327 с.
7. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.

5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с фортепиано, аудио-видеоаппаратура.