

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.02 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины «Массовая музыкальная культура» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11 2017 г. № 1119.

**Разработчики:**

старший преподаватель кафедры истории музыки Бычкова А. В.

зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор Скрынникова О. А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» – представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т. п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав дисциплин по выбору блока Б1 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История зарубежной музыки»;
- «История современной музыки»;
- «История искусств».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской музыки»;
- «История зарубежной музыки».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Содержание компетенции                                             | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные исторические типы культур;</li><li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных</li></ul> |

|  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>межкультурного взаимодействия</p> | <p>культурных процессов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

| Вид учебной работы                           |          | Всего часов | 6 семестр    |
|----------------------------------------------|----------|-------------|--------------|
|                                              |          |             | Кол-во часов |
| <i>1</i>                                     |          | <i>2</i>    | <i>4</i>     |
| <b>Аудиторные занятия</b>                    |          | 32          | 32           |
| в том числе:                                 |          |             |              |
| Лекции (Л)                                   |          | 16          | 16           |
| Практические занятия (ПЗ)                    |          | 16          | 16           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b> |          | 40          | 40           |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b>         |          |             | 3            |
| зачет (З) или экзамен (Э)                    |          |             |              |
| ИТОГО: Общая трудоемкость                    | часов    | 72          | 54           |
|                                              | зач. ед. | 2           | 2            |

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№     | Наименование разделов и тем                                                                                            | Всего часов<br>трудоемкости | Аудиторные занятия |                      | СРС |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|-----|
|        |                                                                                                                        |                             | Лекции             | Практические занятия |     |
| 1      | 2                                                                                                                      | 3                           | 4                  | 5                    | 9   |
| 1      | Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции. | 6                           | 1                  | 1                    | 4   |
| 2      | Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.                          | 6                           | 1                  | 1                    | 4   |
| 3      | Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.                                 | 8                           | 2                  | 2                    | 4   |
| 4      | «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.                                                                | 8                           | 2                  | 2                    | 4   |
| 5      | Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.                                                           | 9                           | 2                  | 2                    | 5   |
| 6      | Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.                                                                    | 9                           | 2                  | 2                    | 5   |
| 7      | Рок-музыка.                                                                                                            | 9                           | 2                  | 2                    | 5   |
| 8      | Современная поп-культура и ее мифопоэтика.                                                                             | 9                           | 2                  | 2                    | 5   |
| 9      | Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.                                                       | 8                           | 2                  | 2                    | 4   |
| Итого: |                                                                                                                        | 72                          | 16                 | 16                   | 40  |

### 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование разделов<br>и тем                                                                                         | Содержание раздела<br>в дидактических единицах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.       | Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции. | Массовая музыкальная культура в иерархии ценностей академического музыкознания. Понятие «массовая» в ряду других дефиниций: «легкая», «бытовая», «развлекательная», «популярная». Условия возникновения и проявления массовой культуры. Методологические принципы для характеристики популярной музыки. Панорама жанров.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.       | Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.                          | Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры. Специфические особенности форм распространения массовой музыкальной культуры: скорость распространения, адресное воздействие на различные сегменты общества. Проявление массово-архаического сознания в явлениях массовой культуры.                                                                                                                                                                                                            |
| 3.       | Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.                                 | Бытовая (народная) и церковная музыка эпохи средневековья. Пути и формы их взаимопроникновения. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма. Бытовая музыка в культуре XIX в. Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.                                                                                                                                                 |
| 4.       | «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.                                                                | Вопрос терминологии. Определение понятия «третий пласт». Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.       | Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.                                                           | Специфические национальные особенности песенного жанра. <i>Советская песня</i> . Жанровые разновидности советской массовой песни. Поэтическое содержание. Творческий диалог «композитор – исполнитель». Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни. Исполнительская деятельность. <i>Авторская песня</i> . Соотношение поэзии и музыкального плана. Роль исполнителя. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра. Классическая поэзия в авторской песне. Театрализация песенного жанра. <i>Французский шансон</i> . Специфика жанра. Ведущие исполнители. |
| 6.       | Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.                                                                    | Истоки джаза – архаический негритянский джаз. Профессиональный, композиторский джаз. Музыкально-интонационный словарь джаза. Разновидности джаза (блюз, регтайм, свинг и т.д.). Ведущие представители.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.       | Рок-музыка.                                                                                                            | Социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как мироощущение, стиль жизни, форма социального существования. Музыкальная сторона рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Силевые особенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                  | Жанровые разновидности. Ведущие представители западной рок культуры. Формирование отечественной рок-музыки. Взаимоотношения с западным роком. Поэтическая направленность отечественного рока. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры. Рок в контексте музыки XX в. |
| 8. | Современная поп-культура и ее мифопоэтика.                       | Массовая музыкальная культура в современном информационном пространстве. Формирование шоу-бизнеса и поп-индустрии. Новые экономико-технологические условия «создания» популярной музыки и ее исполнителей. Сценические эффекты.                                                                        |
| 9. | Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. | Классические модели в современной массовой музыке. Массово-бытовые жанры в опере XX в. Симфонизм и массовые жанры.                                                                                                                                                                                     |

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

##### **Тема 1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.**

- Определения и характеристики массовой музыкальной культуры в концепциях современных исследователей.
- Условия возникновения и проявления массовой культуры.
- Семиотический подход к изучению массовой музыкальной культуры.

##### **Тема 2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.**

- Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры.
- Основные формы распространения массовой музыкальной культуры.
- Реклама как феномен современной культуры.
- Телевидение: особенности культуры «электронной среды».

##### **Тема 3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.**

- Светская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Бытовая музыкальная культура эпохи Барокко.
- Ведущие жанры бытовой музыки в эпоху Классицизма.
- Романтизм: панорама жанров бытовой музыки.
- Бытовая музыка в культуре XIX в.
- Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.
- Жанровый срез музыки быта в начале XXI в.

##### **Тема 4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.**

- «Третий пласт»: к вопросу этимологии понятия.
- Развлекательная культура в историческом контексте: истоки и процесс формирования.

##### **Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.**

- Жанровые разновидности советской массовой песни.

- Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
- «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Ведущие композиторы песенники в отечественной музыкальной культуре XX в.
- Авторская песня. Специфика стиля. Ведущие представители.

#### **Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.**

- Истоки джаза. Новоорлеанский джаз.
- Основные разновидности джаза.
- Инструментальный джаз. Ведущие исполнители.
- Вокальный джаз. Ведущие исполнители.
- Композиторский джаз.

#### **Тема 7. Рок-музыка.**

- Социальные факторы формирования рок-музыки.
- Образный мир рок-музыки.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности.
- Основные направления западноевропейской рок культуры.
- Ведущие представители отечественной рок культуры.

#### **Тема 8. Современная поп-культура и ее мифопоэтика.**

- Массовая музыкальная культура в современном мире. Панорама жанров.
- Основные механизмы распространения популярной музыки в современном музыкальном пространстве.
- Роль сценических эффектов в массовой музыкальной культуре.

#### **Тема 9. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.**

- Классические модели в современной массовой музыке.
- «Образцы» массовой музыки в произведениях композиторов XX века.
- Массово-бытовые жанры в опере XX века.
- Симфонизм и массовые жанры.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля**

| №№ | Наименование разделов и тем                                                                                            | Задания для СРС                                                                                                  | Основная и доп. литература                | Форма текущего контроля СРС |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|
| 1  | 2                                                                                                                      | 3                                                                                                                | 4                                         | 5                           |
| 1. | Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3<br>Рекомендуемая: №№1, 5 | Собеседование               |

|   |                                                                                               |                                                                                                                  |                                             |                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 2 | Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3<br>Рекомендуемая: №№5      | Собеседование                                   |
| 3 | Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.        | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3<br>Рекомендуемая: №№1, 2    | Собеседование                                   |
| 4 | «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.                                       | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3<br>Рекомендуемая: №№1, 2    | Собеседование                                   |
| 5 | Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.                                  | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-4<br>Рекомендуемая: №№1, 2, 5 | Собеседование, тестирование, контрольная работа |
| 6 | Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.                                           | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3<br>Рекомендуемая: №№1, 5    | Собеседование, тестирование                     |
| 7 | Рок-музыка.                                                                                   | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2-4<br>Рекомендуемая: №№2, 4    | Собеседование, тестирование, контрольная работа |
| 8 | Современная поп-культура и ее мифопоэтика.                                                    | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3<br>Рекомендуемая: №№1-3    | Собеседование                                   |

|   |                                                                  |                                                                                                                  |                                          |               |
|---|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|
| 9 | Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3<br>Рекомендуемая: №№1-3 | Собеседование |
|---|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
  - С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
  - При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
  - Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
  - Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
  - Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
  - При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.
- Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

## 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства             |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.    | Раздел I (тема 1)                        | УК-5                                          | Собеседование                                |
| 2.    | Раздел II (тема 2)                       | УК-5                                          | Собеседование                                |
| 3.    | Раздел III (тема 3)                      | УК-5                                          | Собеседование                                |
| 4.    | Раздел IV (тема 4)                       | УК-5                                          | Собеседование                                |
| 5.    | Раздел V (тема 5)                        | УК-5                                          | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
|       |                                          |                                               | Тестирование (тест)                          |
|       |                                          |                                               | Контрольная работа                           |

|     |                                         |      |                                              |
|-----|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------|
| 6.  | Раздел VI (тема 6)                      | УК-5 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
|     |                                         |      | Тестирование (тест)                          |
| 7.  | Раздел VII (тема 7)                     | УК-5 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
|     |                                         |      | Тестирование (тест)                          |
|     |                                         |      | Контрольная работа                           |
| 8.  | Раздел VIII (тема 8)                    | УК-5 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 9.  | Раздел IX (тема 9)                      | УК-5 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 10. | <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b> | УК-5 | <b>Вопросы к зачету</b>                      |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

| Форма оценивания                           | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тестирование (тест, музыкальная викторина) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий                                                                                                                                                       |
|                                            | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий                                                                                                                                                         |
|                                            | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий                                                                                                                                                         |
|                                            | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий                                                                                                                                                         |
| Доклад на заданную тему                    | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы   |
|                                            | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; |

|                        |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                       | <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                        | Средний («хорошо»)                    | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
|                        | Высокий («отлично»)                   | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>                                                                                     |
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>                                                                          |
|                        | Средний («хорошо»)                    | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ,</p>                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                              |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                       | привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.                                                                                                                                                                    |
|                                              | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Собеседование (опрос на семинарском занятии) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.                                                                                                                                         |
|                                              | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.                                                                                                            |
|                                              | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;                                              |
|                                              | Высокий («отлично»)                   | Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя                                                                                                                           |
| Контрольная работа                           | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                              | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                        |                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                        | были допущены ошибки                                                                                                                                                              |
|  | Средний<br>(«хорошо»)  | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки                                                         |
|  | Высокий<br>(«отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Образцы тестовых заданий

#### **Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.**

##### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Кто выступал в сценическом образе «черного Пьеро»:
  - А. А. Вертинский.**
  - Б. В. Козин.
  - В. П. Лещенко.
2. Эту исполнительницу называли французским «воробушком»:
  - А. Эдит Пиаф.**
  - Б. М. Матье.
  - В.П. Каас.
3. К какому фильму М. Легран написал музыку:
  - А. «Игрушка».
  - Б. «Шербургские зонтики».
  - В. «8 Женщин».

##### **Раздел Б. Соотнесите понятия.**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| А. Б. Ласкин        | 1. Любимый город      |
| Б. М. Исаковский    | 2. Большой секрет     |
| В. В. Лебедев-Кумач | 3. Катюша             |
| Г. Ю. Мориц         | 4. Три танкиста       |
| Д. Е. Долматовский  | 5. Марш веселых ребят |

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 3; В. – 5; Г. – 2; Д. – 1.

##### **Установите соответствие.**

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| А. Б. Окуджава      | 1. «Лирическая»          |
| Б. Ю. Визбор        | 2. «Под музыку Вивальди» |
| В. В. Высоцкий      | 3. «Милая моя»           |
| Г. С. и Т. Никитины | 4. «Утиная охота»        |
| Д. А. Розенбаум     | 5. «Песенка об Арбате»   |

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 3; В. – 1; Г. – 2; Д. – 4.

## **Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Что из перечисленного относится к жанру духовной музыки:  
А. Блюз.  
**Б. Ринг-шаут.**  
В. Свинг.
2. В начале XIX века появились первые белые артисты, которые, зачернив себе лицо краской или жженой пробкой, стали выступать на сцене, изображая пародии на псевдонегритянские типажи. Как назывались данные выступления:  
А. «Маппет-шоу».  
Б. «Джаз-шоу».  
**В. «Минстрел шоу».**
3. Что такое «скэт-пение»:  
**А. Фонетическая импровизация.**  
Б. Вокальная импровизация.  
В. Инструментальная импровизация.

### **Раздел Б. Соотнесите понятия.**

|              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| А. Госпел    | 1. Духовные песнопения              |
| Б. Бибоп     | 2. «Шагающий, блуждающий» бас       |
| В. Буги-вуги | 3. «Голубые дьяволы»                |
| Г. Фьюжн     | 4. Усложненные сольные импровизации |
| Д. Блюз      | 5. Джаз-рок                         |

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 4; В. – 2; Г. – 5; Д. – 3.

### **Установите соответствие.**

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| А. Луи Армстронг  | 1. Саксофон.   |
| Б. Оскар Питерсон | 2. Кларнет     |
| В. Лестер Янг     | 3. Тромбон     |
| Г. Бенни Гудмэн   | 4. Фортепиано. |
| Д. Гленн Миллер   | 5. Труба.      |

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В. – 1; Г. – 2; Д. – 3.

## **Тема 6. Рок-музыка.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Этот альбом называют последней студийной работой, над которой The Beatles работали все вместе. Кроме того, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала «Rolling Stone» (2003). А на обложке, которая занимает первое место среди обложек музыкальных альбомов, изображены более 70 фигур выдающихся людей XX столетия:  
А. «Help!».  
**Б. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».**  
В. «Yellow Submarine».

2. В какой рок-лаборатории проходило творческое становление группы «Наутилус Помпилиус»:

- А. Ленинградский рок-клуб.
- Б. Московский рок-клуб.
- В. Свердловский рок-клуб.**

3. Кто исполнял партию графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось»:

- А. Н. Караченцев.**
- Б. О. Янковский.
- В. А. Абдулов.

### **Раздел Б. Соотнесите понятия.**

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| А. Nirvana            | 1. Боно         |
| Б. U-2                | 2. Джимми Пейдж |
| В. Metallica          | 3. Курт Кобейн  |
| Г. The Rolling Stones | 4. Иэн Пэйс     |
| Д. Led Zeppeling      | 5. Дэвид Гилмор |
| Е. Pink Floyd         | 6. Мик Джаггер  |
| Ж. Deep Purple        | 7. Ларс Ульрих  |

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 6; Д. – 2; Е. – 5; Ж. – 4.

### **Установите соответствие.**

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| А. В. Цой      | 1. Алиса              |
| Б. К. Кинчев   | 2. Наутилус Помпилиус |
| В. С. Чиграков | 3. Кино               |
| Г. Ю. Шевчук   | 4. Мельница           |
| Д. Хелависа    | 5. ДДТ                |
| Е. В. Шахрин   | 6. Чиж                |
| Ж. В. Бугусов  | 7. Чайф               |

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 5; Д. – 4; Е. – 7; Ж. – 2.

### **6.3.2. Примерные варианты контрольных работ:**

#### **Вариант 1.**

1. Обозначить жанровые разновидности советской массовой песни.
2. Назовите ведущих композиторов песенников.
3. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
4. «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.

#### **Вариант 2.**

1. Социальные факторы формирования рок-музыки.
2. Образный мир рок-музыки.
3. Рок-музыка. Стилиевые особенности.
4. Ведущие представители отечественной рок культуры.

### **6.3.3. Примерная тематика докладов**

1. Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
2. Жанровые разновидности советской массовой песни.
3. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.

4. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
5. Профессиональный, композиторский джаз.
6. Рок-музыка. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
7. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
8. Симфонизм и массовые жанры.

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

##### **6.4.1. Процедурные вопросы проведения зачета**

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 2 вопроса по материалу, изучаемому в течение семестра.

##### ***Образцы билетов:***

###### **Билет № 1.**

1. Понятие «третий пласт»
2. Советская песня.

###### **Билет № 2.**

1. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
2. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «Массовая музыкальная культура». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Понятие «массовая» культура. Панорама жанров.
2. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
3. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.
4. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии.
5. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма.
6. Бытовая музыка в культуре XIX в.
7. Понятие «третий пласт».
8. Типология жанра песни в XX в.
9. Советская песня.
9. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
10. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
10. Профессиональный, композиторский джаз.
11. Джаз. Жанры, основные направления и разновидности, ведущие представители.
12. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Основные направления, эстетика, представители.
13. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
14. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

##### ***Критерии оценки:***

**«Зачтено»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

**«Незачтено»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Конен В. «Третий пласт». Новые массовые жанры в музыке XX в. – М., 1994.
2. Массовая культура: Учебное пособие / Под ред. К. Акопян, А. Захаров, С. Кагарлицкая и др. – М., 2004.
3. Цукер А. Отечественная массовая музыка: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2008.
4. Цукер А. Проблемы массовых музыкальных жанров (на материале отечественной музыки). Программа-конспект для музыкальных вузов и вузов культуры и искусств. – Ростов-на-Дону, 2003.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Гармония и дисгармония в искусстве. – Нижний Новгород, 2007.
2. Искусство XX века: элита и массы. – Нижний Новгород, 2004.
3. Массовая культура на рубеже веков. – СПб., 2005.
4. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. – СПб., 2008
5. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. — М., 2008.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.