

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Б3.01(Д)**

**Б3.02(Д)**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2025**

Рекомендации к проведению государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. № 49146.

**Разработчики:**

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования,  
Заслуженная артистка Российской Федерации;

О. В. Девуцкий, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор, кандидат  
искусствоведения.

## Содержание

1. Общие положения.....
2. Требования к выпускной квалификационной работе. Этап 1....
3. Требования к выпускной квалификационной работе. Этап 2....
4. Приложения:.....

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа ГИА по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 «Художественное руководство академическим хором») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки Специальности 53.05.02, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1164 (регистрационный № 43817 от «26» сентября 2016 г.) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации академии с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

Государственная итоговая аттестация выпускника представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и включает два этапа:

- 1) дирижирование концертной программой;
- 2) защита реферата (работы научно-исполнительской направленности в соответствии с профилем подготовки).

**1.2. Цель ГИА** – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности 53.05.02.02 уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

### 1.3. Задачи ГИА:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- 1) художественно-творческий;
- 2) культурно-просветительский;
- 3) педагогический;
- 4) организационно-управленческий.

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

- в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

- в области культурно-просветительской деятельности: способность планировать и осуществлять культурно-просветительские проекты, связанные с академическим вокально-хоровым исполнительством;

- в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, вокальным ансамблем), обучение вокально-хоровым дисциплинам, знание методики преподавания вокала и сольфеджио;

- в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

в) проверка уровня освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК), и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

### ЭТАП 1 – «Дирижирование концертной программой»

Защита 1-го этапа ВКР – «Дирижирование концертной программой» направлена на контроль сформированности у выпускников элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их</li> </ul>

	<p>применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
--	---

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>

<p>разными видами нотации</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности,</li> </ul>

	<p>систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>- методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового</li> </ul>

	<p>произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники дирижирования;</li> <li>- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>

<p>ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</li> <li>- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками графического оформления хоровой партитуры.</li> </ul>
<p>ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен осуществлять художественное руководство</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации и функционирования</li> </ul>

творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; <b>Уметь:</b> - разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; <b>Владеть:</b> - навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов
--	---

**2.1.** Этап ВКР «Дирижирование концертной программой» проходит в виде концертного выступления – дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора а cappella. Общая продолжительность звучания – от 10 до 20 минут.

## **2.2. Примерные концертные программы и порядок утверждения ВКР**

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается педагогами в классе по специальности совместно с руководителем хорового класса с учетом пожеланий и возможностей выпускника и подготовленности хорового класса и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

### **Примерные варианты концертных программ выпускников**

#### **№ 1**

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»  
Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

#### **№2**

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»  
С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

#### **№3**

Б. Кравченко «Ярмарка»  
М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

#### **№4**

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5) из хорового цикла «Перезвоны»  
И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

#### **№5**

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»  
Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

#### **№6**

С. Екимов «На горе-то калина»  
М. Мусоргский «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина

№7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»  
Дж. Раттер «Магнификат» № 6

№8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор  
Д. Орбан «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы «Квинта»

№ 9

О. Коловский «На горюшке»  
Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

### 2.3. Порядок выполнения и представления ВКР

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом выпускнику выделяется 15 часов преддипломной практики на базе исполнительской практики (хоровой). Самостоятельно вне занятий Хорового класса выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение.

Кафедра проводит прием и методическое обсуждение на заседании исполнение выпускником обоих сочинений концертной программы на кафедральных прослушиваниях, предвещающих итоговую аттестацию.

### 2.4. Порядок защиты 1-го этапа ВКР – «Дирижирование концертной программой»

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления в концертном зале в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Дата проведения ГИА устанавливается приказом ректора по согласованию с председателем ГАК. Председатель ГАК утверждается учредителем образовательного учреждения из числа высококвалифицированных специалистов хорового исполнительского искусства, представителей работодателя, не являющихся работниками данного учебного заведения.

### 2.5. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты ВКР.

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального показа ауфтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
Средний («хорошо»)	<p>выпускник продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
Высокий («отлично»)	<p>выпускник продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> <li>- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</li> <li>- умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>

## 2.6. Список рекомендуемой литературы

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013. – 112 с.
3. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов. — М. : Владос, 2003. — 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).
4. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской

консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

5. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

6. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ЭТАП 2 – «Защита дипломного реферата»

Проведение 2-го этапа ВКР – «Защита дипломного реферата» направлено на контроль сформированности элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

## ОПК

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> </ul>
---	---

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и</li> </ul>

	<p>организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>- методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</li> <li>- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; - приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>
<p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b> - современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; - различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <b>Уметь:</b> - определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <b>Владеть:</b> - включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
<p>ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><b>Знать:</b> - отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <b>Уметь:</b> - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <b>Владеть:</b> - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><b>Знать:</b> - основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; <b>Уметь:</b> - формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <b>Владеть:</b> - коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

### **3.1. Форма проведения ВКР**

#### **Этап 2 – «Защита дипломного реферата»**

Этап 2 ВКР представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

#### **3.2. Требования к содержанию защиты реферата**

На защите проверяются знания, умения, навыки, сформированные следующими дисциплинами: Дирижирование, Хоровой класс, История музыки, Отечественная хоровая музыка, Профессиональная педагогическая деятельность, Методика репетиционной работы, Методика работы с артистами коллектива, Анализ музыкальных форм, Музыкальная педагогика, Методика преподавания, Основы научных исследований.

#### **3.3. Примерные темы дипломных рефератов**

Тематика рефератов в основном может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами в области педагогики:

- 1) Исполнительский анализ сочинения.  
Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением.  
Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора.  
Пример: «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений.  
Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора.  
Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона.  
Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента).  
Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства.  
Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа.  
Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики преподавания.  
Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

#### **3.4. Требования к содержанию и оформлению дипломного реферата**

По структуре реферат должен включать:

- 1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего

кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

### 3.5. Порядок защиты дипломного реферата

Защита реферата проходит в виде устного выступления перед членами аттестационной комиссии. На защите студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы (при этом можно пользоваться заранее заготовленным текстом ответа на бумаге). На экзамене возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

Далее зачитывается рецензия – самим рецензентом или секретарем ГИА, в случае невозможности личного присутствия рецензента. В рецензии предлагается оценка за содержание реферата и качество его выполнения.

Следующая фаза защиты – вопросы рецензента, председателя и членов ГАК к выпускнику, уточняющие различные спорные положения реферата, или глубже раскрывающие тему.

### **3.6. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на защите ВКР (этап 2).**

Суммарная оценка учитывает как качество самого реферата, так и устный доклад выпускника, его ответы на вопросы комиссии:

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умение обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- умение логично излагать проблему, рассмотренную в дипломном реферате;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя.

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

#### **Оценка выполнения реферата**

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию;</li> <li>- не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;</li> <li>- найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования);</li> <li>- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается</li> </ul>

	<p>заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.</li> </ul>
Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;</li> <li>- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;</li> <li>- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;</li> <li>- найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми;</li> <li>- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника;</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.</li> </ul>
Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом верно поставлены цели и задачи;</li> <li>- структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора;</li> <li>- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.</li> </ul>

Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично поставлены цели и задачи;</li> <li>- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;</li> <li>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- высокая степень самостоятельности в разработке темы.</li> </ul>
------------------------	--

### Оценка за устный ответ

Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: не знает значительной части материала исследования, не способен логично выстроить ответ, допускает существенные ошибки в ответе, не способен ответить на дополнительные вопросы, даже прямо касающиеся темы реферата
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник: имеет знания только основного материала реферата, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении, испытывает затруднения в ответе на дополнительные вопросы
Средний («хорошо»)	выпускник: твердо знает материал реферата, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при ответе на вопросы
Высокий («отлично»)	выпускник: свободно ориентируется в тексте реферата, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, не затрудняется с ответом на вопросы, использует в ответе материалы изученной литературы, способен вести научную дискуссию, обосновывать свое мнение

### 3.7. Список рекомендуемой литературы

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю.И. Бушенева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 140 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 112-114. - ISBN 978-5-394-02185-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258>
2. Григорьева, Галина Владимировна. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете / Г.В.Григорьева; МГК им. П.И.Чайковского. — М. : МГК им. П.И.Чайковского, 2006. — 31 с.
3. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке : исслед. / Н. С. Гуляницкая. — М. : Музыка, 2009. — 255 с.
4. Демченко, Александр Иванович. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения : рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты / А.И.Демченко. — Саратов : Pan-Art, 2007. — 79 с.
5. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То

же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>

6. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245>

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы реферата.

### 3.8. Интернет ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО**  
**ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**  
**КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

доцент Девуцкий О. В. \_\_\_\_\_

**ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ**  
**«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.**  
**Сравнительный анализ»**

*Автор:*

Выпускник

А. И. Шарапов

*Научный руководитель:*

доцент,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,

2024

Приложение 2  
**Оценочный лист**  
**члена Государственной экзаменационной комиссии**

---

Выпускная квалификационная работа  
«Дирижирование концертной программой»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Показатели качества защиты ВКР			
		уровень государственной программы	техническая сторона исполнения	художественная сторона исполнения	итоговая оценка
1	Иванов А. А.				
2	Петров Б. Б.				
3	Сидоров В. В.				

Оценка производится по следующим параметрам:

- а) уровень государственной программы (уровень сложности, соответствие исполнительскому уровню коллектива, художественно-эстетическая ценность произведений, разнообразие программы по стилю и характеру);
- б) техническая сторона исполнения (точность дирижерского показа, умение контролировать темп, динамику, дикцию, штрихи, строй, ансамбль);
- в) художественная сторона исполнения (соответствие стилю и характеру сочинения, художественный вкус, артистизм);

Оценка производится по десятибалльной системе, исходя из следующего соответствия:

10 баллов – 5+

9 баллов – 5

8 баллов – 5–

7 баллов – 4+

6 баллов – 4

5 баллов – 4–

4 балла – 3

3 балла – 3–

менее 3 баллов – 2

Выпускная квалификационная работа  
«Защита дипломного реферата»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Показатели качества защиты ВКР			
		оценка рецензента	оценка за выполнение реферата	оценка за защиту реферата	итоговая оценка
1	Иванов А. А.				
2	Петров Б. Б.				
3	Сидоров В. В.				

Оценка складывается из следующих компонентов:

- а) оценка рецензента (зачитывается на защите);
- б) оценка за выполнение реферата (новизна и самостоятельность исследования, степень раскрытия темы, логичность построения реферата, научность изложения, качество оформления, соблюдение культуры цитирования);
- в) оценка за защиту реферата (построение ответа, умение выделить главное, знание предмета исследования, культура речи, умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы).

Оценка производится по десятибалльной системе, исходя из следующего соответствия:

10 баллов – 5+

9 баллов – 5

8 баллов – 5–

7 баллов – 4+

6 баллов – 4

5 баллов – 4–

4 балла – 3

3 балла – 3–

менее 3 баллов – 2