

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Разработчики:

Н. И. Самофалова, ст. преподаватель кафедры мастерства актера

О. В. Девуцкий, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения факультативной дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего арсеналом сценических движений в области хорового исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.), приобщение к хоровому исполнительскому искусству, развитию навыков хореографии;

Задачи дисциплины:

- практическое освоение элементов хореографии хоровом исполнительстве;
- овладение различными типами сценических движений, применяемых в хоровом искусстве;
- сцениграфическая постановка хоровых произведений, подразумевающих включение движения в различных стилях и жанрах (фольклор, классика, эстрада);
- введение элементов хорового театра в исполнение хоровых сочинений;
- развитие техники движения, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;
- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на элементах, включаемых в хоровое исполнительство;
- развитие практических танцевальных навыков и отдельных движений и фигур народных и других танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Основы сценического движения» относится к факультативным дисциплинам.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами СПО и ВО:

Хоровой класс, Дирижирование, Методика работы с хором.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

История хорового исполнительства, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений сценического движения в области хорового исполнительства, расширяет диапазон практического освоения и сценического воплощения хорового репертуара, воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности художественного руководителя хорового коллектива.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <i>Уметь:</i> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <i>Владеть:</i> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая	<i>Знать:</i> - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; - методы и типы хоровой аранжировки;

индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению. <i>Уметь:</i> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; - осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; - выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; - подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций. <i>Владеть:</i> - навыками техники дирижирования; - навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; - навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; - навыками анализа вокально-хоровой партитуры; - навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 семестр	2 семестр
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		64	32	32
Практические занятия (ПЗ):		32	16	16
лекционные		32	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)		80	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				(З)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	72
	ЗЕТ	4	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия:		СРС
			Лекционные	Практические (групповые)	
1	2	3	4	5	6
1.	Формирование культуры поведения на сцене	10	4	4	2
2.	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	34	6	6	22
3.	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	28	6	6	16
4.	Практическая сценографическая постановка хорового сочинения	36	6	6	24
5.	Хоровой театр	36	10	10	16
Итого:		144	32	32	80

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Формирование культуры поведения на сцене	Практическое освоение базовых принципов правильного поведения на сцене в классических концертах: построение, выход на сцену, перестроение, поклоны, уход со сцены и т. д.
2.	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	Практическое освоение базовых, часто встречающихся в хоровой музыке элементов: хлопки в ладоши, топот, щелчки пальцами, повороты корпуса, головы, поднятие рук и т. п.
3.	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений: перемещение по сцене, танец, хороводы, различные мизансцены, развитие синхронности движений, работа с предметами (платочки, веера, головные уборы, палки, фонарики и др.).
4.	Практическая сценографическая постановка хорового сочинения	Постановка двух различных по стилистике хоровых произведений: фольклорного образца (обработка народной песни) и популярная обработка (спиричуэл, эстрадные песни и т. п.) с развитым сценическим движением, элементами хореографии.
5.	Хоровой театр	Сценографическое воплощение хорового произведения (не оперной сцены) с развитыми мизансценами, действием, персонификацией исполнителей

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 50% от времени аудиторных занятий.

Практические занятия (формы: групповые): репетиции, творческие выступления.

Интерактивные технологии: работа в малых группах – в парах, тройках, четверках, по партиям, по составам исполнителей (мужской, женский); технология моделирования определенной интерпретации исполнения сочинения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен:

- репетировать отдельные упражнения, танцевальные движения;
- поддерживать физическую форму

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

- аудиторная работа (репетиции танцевальных композиций);
- внеаудиторная работа (изучение рекомендуемых литературных источников, работа с ресурсами Интернета, индивидуальный тренинг, выполнение отдельных упражнений экзерсиса, репетиции танцевальных композиций).

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Формирование культуры поведения на сцене	выполнение упражнений	контрольный просмотр
2.	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	выполнение упражнений	прием умений на зачете
3.	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	выполнение упражнений	прием умений на зачете
4.	Практическая сценографическая постановка хорового сочинения	выучивание своей роли в разучиваемых композициях	прослушивание, зачет
5.	Хоровой театр	выучивание своей роли в разучиваемых композициях	прослушивание, зачет

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса изучения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование культуры поведения на сцене	УК-7; ПК-2	Зачет
2	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	УК-7; ПК-2	Зачет
3	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	УК-7; ПК-2	Зачет
4	Практическая сценографическая постановка хорового сочинения	УК-7; ПК-2	Зачет
5	Хоровой театр	УК-7; ПК-2	Зачет

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий	Неуверенное исполнение с большим количеством

	(удовлетворительно)	недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение сценических движений
	Средний (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий (отлично)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение сценических движений, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет.

Он включает в себя как индивидуальный показ элементов сценографии, так и работу в составе хорового коллектива в показе разученных в году композиций, согласно календарно-тематическому плану.

Зачет выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством выполнения упражнений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии»
2. С. Шевлюга, О. Горяинова. Самоучитель испанских и цыганских танцев «Фламенко»
3. Майоров А.В./Осина Ю.А. «Аргентинское танго».

7.2. Дополнительная литература:

1. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
2. М.М. Фокин «Против течения»
3. Т.С. Ткаченко «Народный танец»
4. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
5. Л.Н. Богаткова «Танцы разных народов»
6. Дхозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
7. Под редакцией Ф.Ф. Комиссаржевской «Энциклопедия сценического самообразования»
8. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»
9. И. Рубберг «Пантомима. Движение и образ»
10. Н.Н. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце»
<https://vk.com/market-58514926>
www.horeograf.com/knigi

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Сценическое искусство (частный сайт об искусстве балета):
<http://balet-v-teatre.ru>

2. Сайт школы – студии А.Духовой «Тодес»:
<http://todes.ru>
3. Сайт «Балет Игоря Моисеева»:
<http://www.moiseyev.ru>
4. Сайт танцевального коллектива «Киев модерн – балет»:
<http://www.kmbtheatre.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с достаточным количеством свободного места по центру (наподобие сцены), фортепиано, аудио-видеоаппаратура