

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.17 № 828.

Разработчик:

ст. преп. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин – Цокало Ю.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» адресована студентам, обучающимся по программе бакалавриата по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, и входит в состав обязательной части Б1.О.04.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых)	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и

	языке (ах) сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном
--	--

		языках.
--	--	---------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 Сем.	2 Сем.	3 Сем.	4 Сем.
		КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО часов
Аудиторные занятия в том числе:	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые	128	32	32	32	32
Консультации	-	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	88	22	22	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	36	-	18(э)	зачет	18(э)
Итого: Часов (зачетных единиц):	252 (7 3.е)	54	72	54	72

4.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Вводно - коррективный курс	30			20			10
2.	Лингвистический материал: Фонетика, Грамматика,	50			30			20

3.	Лексика и фразеология Говорение	30			20			10
4.	Чтение	34			24			10
5.	Аудирование	19			9			10
6.	Письмо	29			15			14
7.	Аннотирование Перевод	24			10			14
Итого:		216			128			88

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Вводно-коррективный курс	Изучение основ нормативного произношения, повторение и усвоение элементарной грамматики и лексики.
2	Лингвистический материал: Фонетика Грамматика	Артикуляция звуков. Словесное ударение. Транскрипция звуков. Интонация стилистически нейтральной речи. Система времен английского глагола в активном и пассивном залогах. Неправильные глаголы. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола: инфинитив, герундий, причастие. Наклонение и его виды. Структуры простого и сложного предложений.
	Лексика и фразеология	Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Базовая терминологическая лексика специальности "Музыкальное искусство". Многозначность слов. Сочетаемость слов. Основные отраслевые словари и справочники.
3	Говорение	Темы общественно - бытовой направленности: Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). Рабочий распорядок дня. Свободное время. Хобби. Жилище. Покупки. Погода. Мой родной город. Соединенное Королевство Великобритании, Северной Ирландии - обычаи и традиции. Лондон. Биография. Темы профессиональной направленности: Мой любимый композитор. Мой любимый исполнитель. Мой музыкальный инструмент. Концерт. Оркестр. Жанры музыки.

		предложения.	
		18. Образование и употребление The Present Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	1
		19. Глагол “to be” в The Present Simple Tense.	1
		20. Глагол “to have” в The Present Simple Tense.	1
		21. Понятие об артикле. Неопределённый артикль. Определённый артикль.	1
		22. Число имён существительных. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.	1 1
		23. Образование множественного числа имён существительных.	1
		24. Притяжательный падеж имён существительных.	1
		25. Личные местоимения.	1
		26. Указательные местоимения в функции подлежащего.	1
		27. Местоимение “it” в функции формального подлежащего.	1
		28. Притяжательные местоимения.	1
		29. Самостоятельная форма притяжательных местоимений.	1
		30. Количественные местоимения.	1
		31. Местоимения “some”, “any”, “no”.	1
		32. Падежи личных местоимений.	1
		33. Предлоги места.	1
		34. Предлоги времени.	1
		35. Обозначение времени.	1
		36. Имя прилагательное. Образование степеней сравнения имени прилагательного.	1
		37. Наречия меры и степени.	1
		38. Имя числительное. Количественные и порядковые числительные.	1 1
		39. Инфинитив с частицей “to”.	1
		40. Глаголы “to do – to make”, “to teach – to learn – to study”.	1
		41. Повелительное наклонение.	1
		42. Глагол “let”.	1
		43. Безличные предложения.	1
		44. Образование и употребление The Past Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	1
		45. Неправильные глаголы.	1

		46. Образование и употребление The Future Simple Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 1 47. Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия. 1 Говорение (устные темы) 48. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия). 1 49. Семья. 1 50. Друг. 1 51. Биография. 1 52. Рабочий распорядок дня. 1 Чтение 53. Alex's Family. 1 54. International Beauty. 1 55. My Best Friend. 1 56. Shirley Temple. 1 57. My Working Day. 1 58. Housewife's Ordinary Day. 1 59. A Day of a Professional. 1 Аудирование 60. Диалоги по темам общественно-бытовой направленности 1 Письмо 61. Выполнение письменных заданий на английском языке. 1	
2.	Фонетика	1. Артикуляция звуков. 1 2. Словесное ударение. 1, 2, 3, 4 3. Фразовое ударение. 1, 2, 3, 4 4. Интонация повествовательного, вопросительного (всех типов), восклицательного, побудительного предложений. 1, 2, 3, 4	
3.	Грамматика	1. Образование и употребление The Present Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2 2. Образование и употребление The Past Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2 3. Образование и употребление The Future Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы). 2	

		4. Образование и употребление The Present Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		5. Образование и употребление The Present Perfect Tense(утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		6. Образование и употребление The Past Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		7. Образование и употребление The Future Perfect Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		8. Образование и употребление The Present Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		9. Образование и употребление The Past Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		10. Образование и употребление The Future Perfect Continuous Tense (утвердительные, вопросительные, отрицательные формы).	2
		11. Страдательный залог. Времена группы Simple в страдательном залоге.	3
		12. Времена группы Continuous в страдательном залоге.	3
		13. Времена группы Perfect в страдательном залоге.	3
		14. Образование и употребление времён группы Future in the Past.	3
		15. Понятие о модальности. Модальные глаголы и их эквиваленты.	3
		16. Модальные глаголы и выражения, обозначающие физические и умственные способности.	3
		17. Модальные глаголы, обозначающие ситуативную	3

		возможность (вероятность). 18. Модальные глаголы и выражения, обозначающие необходимость. 19. Модальные глаголы и выражения, обозначающие долженствование. 20. Модальные глаголы и выражения, выражающие просьбу / разрешение. 21. Модальные глаголы и выражения, выражающие предложение, совет. 22. Неличные формы глагола. 23. Инфинитив. Его формы и функции. 24. Герундий. Его формы и функции. 25. Причастие. Его формы и функции. 26. Прямая и косвенная речь. 27. Согласование времён.	3 3 3 3 4 4 4 4 4
4.	Лексика и фразеология	1. Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. 2. Базовая терминологическая лексика, относящаяся к направлению «искусство», «культура». 3. Базовая терминологическая лексика по специальности «музыкальное искусство». 4. Многозначность слов. 5. Словообразование как элемент лексического запаса слов. 6. Отраслевые словари и справочные пособия как способ обогащения профессионального лексического запаса.	1, 2, 3, 4 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 3, 4
5.	Говорение	Темы общественно-бытовой направленности: 1. Личность человека (возраст, внешность, характер, профессия, интересы). 2. Друг. 3. Рабочий распорядок дня. 4. Жилище (дом, квартира). 5. Покупки. 6. Погода. 7. Учеба. 8. Свободное время. Хобби. 9. Мой родной город.	1, 2. 1 1, 3, 4 1 1 1 2 2 2

		10. Великобритания. 11. Лондон. 12. Обычаи и традиции англоговорящих стран. 13. Биография. Темы профессиональной направленности: 1. Жанры музыки; 2. Концерт; 3. Музыкальные инструменты; 4. Творческий стиль композитора и его произведения; 5. Оркестр; 6. Театр; 7. Музыка Великобритании.	3 3 4 4 4 3 3 4 4 4 4 3
6.	Чтение	1. Чтение изолированных лексических единиц. 2. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по темам общественно- бытовой направленности. 3. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по страноведению. 4. Чтение адаптированных стилистически нейтральных текстов по специальности. 5. Чтение оригинальных аутентичных текстов по темам общественно-бытовой направленности. 6. Чтение оригинальных аутентичных текстов по страноведению. 7. Чтение оригинальных аутентичных текстов по специальности.	1 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4
7.	Аудирование	1. Восприятие на слух английской монологической речи по темам общественно-бытовой направленности. 2. Восприятие на слух английской монологической речи по темам страноведческой направленности. 3. Восприятие на слух английской монологической речи по темам профессиональной направленности. 4. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам общественно-	1, 2, 3, 4 2, 3, 4 3, 4 1, 2, 3, 4

		бытовой направленности. 5. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам страноведческой направленности. 6. Восприятие на слух английской монологической и диалогической речи по темам профессиональной направленности.	2, 3, 4 3, 4
8.	Письмо	1. Выполнение письменных заданий на английском языке (грамматических, лексических упражнений). 2. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам общественно-бытовой направленности. 3. Составление предложений с использованием ключевых слов и словосочетаний по темам профессиональной направленности. 4. Составление плана английского текста.	1, 2, 3, 4 1, 2, 3, 4 3, 4 2, 3, 4
9.	Аннотирование. Реферирование. Перевод	1. Составление аннотации английского текста. 2. Составление реферата, доклада на английском языке. 3. Письменный перевод с английского языка литературы по специальности (афиш, программ, аннотаций, рецензий и т.д.).	3, 4 3, 4 3, 4

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;
- 2) выработку навыков восприятия и анализа аутентичных англоязычных текстов;
- 3) формирование навыков самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа студентов, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе, выполняется (при непосредственном /опосредованном контроле преподавателя) по

учебникам и учебным пособиям, адаптированной и оригинальной литературе профессиональной направленности.

5.2. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студентов по «Иностранный язык (английский язык)» осуществляется в следующих направлениях:

1. Подбор и изучение англоязычных источников (текстов, статей) по теме доклада (сообщения).
2. Внеаудиторное чтение английской литературы по специальности.
3. Составление аннотации текстов на английском языке.
4. Перевод на русский язык материалов на английском языке (аннотаций к произведениям, рекламно-справочных материалов и деловой корреспонденции).
5. Изучение англоязычных материалов для подготовки к конкурсам и олимпиадам (по различным видам речевой деятельности).
6. Сценические выступления студентов на английском языке, подготовленные самостоятельно (показ пьес или отрывков из них, исполнение песен, баллад, чтение стихотворений и поэм, постановка интермедий).

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения английскому языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности англоязычных навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной грамматической, лексической темы (периодический контроль) и по завершении курса обучения английскому языку (итоговый контроль).

Формы текущего контроля в течение академических семестров:

- проверка домашних заданий;
- устный фронтальный опрос;
- пересказ учебного текста;
- беседа-дискуссия по речевому материалу;
- задания диалогического и монологического характера на ситуативной основе;
- лексические, грамматические, лексико-грамматические тесты;
- контрольные задания по лексическому и грамматическому материалу с решением проблемных задач;
- задания по внеаудиторному чтению (перевод, пересказ, составление резюме, аннотаций).

Образцы заданий для самостоятельной работы для студентов:

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма текущего контроля СРС	Возможные образовательные технологии
---	-----------------------------	-----------------	--------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

1.	Вводно-коррективный курс. The Present Simple Tense. Глагол "to be".	Повторите спряжение глагола "to be" в The Present Simple Tense. Используйте его формы в диалоге по образцу.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 98-100.	Устный опрос.	Работа в малых группах.
2.	Вводно-коррективный курс. Внешность.	Изучите лексику по теме. Выполните упражнения (закончить предложение, заменить слово, задать вопросы, ответить на них).	Раздаточный материал <i>Describing people's appearance.</i>	Устный опрос.	Учебные ролевые игры на иностранном языке.
3.	Фонетика. Интонирование речи. Английская поэзия.	Выучите стихотворение классика английской поэзии (по выбору).	Антология английской поэзии, М., 2005.	Устный опрос.	
4.	Фонетика. Звуки. Сочетания звуков.	Выучите наизусть скороговорки на определённые звуки и звукосочетания	Раздаточный материал <i>Tongue Twisters.</i>	Устный опрос.	
5.	Грамматика. The Present Simple Tense. The Present Continuous Tense.	Выполните упражнение, дифференцируя употребление форм The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense.	Базанова Е.М. Английский язык. М., 2004. с. 219, № 12	Устная проверка на занятии. Грамматическое тестирование.	

6.	Грамматика. The Complex Object.	Переведите на английский язык предложения с использованием структуры The Complex Object.	Раздаточный материал "Карточки <i>The Complex Object</i> ".	Промежуточная контрольная работа по теме.	
	Грамматика. Modal Verbs.	Выполните грамматические задания.	Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press., 2012 p. 53, 55, 57, 59, 63	Устная проверка на занятии.	
	Грамматика. Conditionals: true, real, unreal.	Выполните упражнения.	Vince M., Macmillan English Grammar in Context. Macmillan., 2007 p. 71-72	Грамматическое тестирование.	
	Грамматика. Comparative Adjectives.	Выполните упражнения.	Foley M., Hall D., My Grammar Lab. Elementary. Pearson Education limited., 2012 p. 73	Устная проверка на занятии.	
7.	Чтение. Анализ текста на общественно-бытовую тему «Покупки».	Выполните задания к тексту.	Раздаточный материал.	Анализ проделанной работы фронтально в устной форме.	
8.	Чтение. Анализ текста по специальности 20 th Century English Drama.	Разделите текст на абзацы и определите смысловое содержание каждого из них. Выделите в тексте ключевые предложения,	Сборник текстов по профилю музыкального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал).	Анализ проделанной работы фронтально в устной форме.	Дискуссия.

	Чтение. Анализ текста Happy New Year.	выражающие основные мысли. Составьте вопросы по тексту. Сопоставьте картинки и части текста. Прочитайте статью «Новый Год в Шотландии» и ответьте на вопросы.	Evans V., Dooley J. Reading and Writing Targets 2., Express Publishing, 2000 p.20	Устный опрос на занятии.	
9.	Аннотирова ние. Составление аннотации текста <i>England's Elizabethan Theatre.</i>	Выделите в тексте главную и второстепен ную информа цию. Найдите в тексте слова и словосочетания с целью ис пользования их в предложе ниях при составлении аннотации текста. Составьте план прочитанного текста и его аннотацию в соответствии с планом.	Сборник текстов по профилю музыкального факультета в виде раздаточного материала (Читальный зал).	Устный опрос на занятии	
10.	Говорение. Монологиче ская речь по теме проф фессиональ ной тематике.	Составьте рассказ по теме "Мой любимый композитор".	Раздаточный материал в виде серии фраз клише по заданным темам.	Устный опрос на занятии. Лексические тесты по устным разговорным темам.	

11.	Говорение. Диалогическая речь по теме профессиональной тематики.	Составьте вопросы для ведения диалогической речи по теме «Музыкальное искусство».	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Беседа-дискуссия по теме на ситуативной основе. Лексический тест по заданной теме.	Дискуссия.
12.	Перевод. Перевод.	Переведите текст <i>The Experimental Theatre</i> на русский язык. Переведите текст и выполните задания к нему.	Пароятникова А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. М., 2003. с.184. Short Stories to Read and Discuss, 2011 p. 81	Устная проверка на занятии. Устная проверка на занятии.	
13.	Письмо.	Составьте афишу выступления студентов (напр., на творческой части зачёта).	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам.	Письменная работа.	
14.	Письмо. Письмо. Письмо.	Напишите деловое письмо-запрос (уточните сроки проведения музыкального фестиваля, условия участия в нем). Опишите внешность и характер Вашего лучшего друга. Опишите здание филармонии, музыкального театра или концертного зала, где Вам	Раздаточный материал в виде серии фраз-клише по заданным темам, а также образцов рекламных проспектов мероприятий. Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p. 42-47 Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p. 48-53	Письменная работа. Письменная работа. Письменная работа.	

	Письмо.	доводилось выступать. Опишите Ваш музыкальный инструмент	Evans V. Successful Writing. Express Publishing. p.54-55	Письменная работа.	
15.	Аудирование.	Прослушайте текст <i>Some English Traditions</i> . Ответьте на вопрос: Что нового я узнал об английских традициях.	Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку.	Устная проверка на занятии.	
	Аудирование.	Прослушайте тексты <i>What a Great View, Showing Someone Around</i> и выполните задания.	Craven M. Real Listening and Speaking. Cambridge University Press., 2008 p. 30-31	Устная проверка на занятии.	
16	Работа с видеоматериалом.	Просмотрите отрывок из фильма «Англия и англичани» по теме «Достопримечательности Лондона» и обсудите просмотренный материал.	Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку.	Устный опрос на занятии.	Дискуссия.
	Работа с видеоматериалом.	Просмотрите видеоматериал <i>London Native English Speaker Interviews</i> и ответьте на вопросы.	Видеофонд секции иностранных языков по английскому языку.	Устный опрос на занятии.	
	Работа с видеоматериалом.	Просмотрите видеоматериал <i>Musical</i>	Видеофонд секции иностранных	Устный опрос на занятии.	

		Festivals in Britain и выполните задания.	языков по английскому языку.		
--	--	--	------------------------------------	--	--

Для эффективной и полноценной самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) необходимо обучить студентов:

1. работе со словарем, справочниками, учебниками и учебными пособиями (умению находить незнакомую лексическую единицу в словаре с учетом контекста и принадлежности к определенной части речи, узнавать интернационализмы);
2. умению пользоваться таблицами и схемами по лексике и грамматике английского языка для составления предложений на их основе;
3. приемам логического запоминания изучаемого англоязычного материала;
4. рациональным способам и приемам работы по составлению монологов и диалогов;
5. приемам работы с англоязычным материалом, его пересказа и аннотирования;
6. планированию и поэтапной организации самостоятельной работы по английскому языку.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии (работа в малых группах, дискуссии, ролевые игры).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1	УК-4	Тест 1
2.	Семестр 2 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-4	Тест 2
			Вопросы к экзамену
3.	Семестр 3	УК-4	Тест 3
			Зачет
4.	Семестр 4 Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-4	Тест 4
			Вопросы к экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Перевод	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неполный перевод (менее $\frac{1}{2}$). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Фрагмент текста переведен не полностью ($\frac{2}{3} - \frac{1}{2}$) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста.
	Средний («хорошо»)	Полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода.
	Высокий («отлично»)	Полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры переведены адекватно.
Пересказ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.
	Низкий («удовлетворительно»)	Текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла.
	Средний («хорошо»)	Текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неполное высказывание (менее $\frac{1}{2}$), более 15 грамматических / лексических / фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.
	Низкий («удовлетворительно»)	При высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более $\frac{1}{2}$. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение.
	Средний («хорошо»)	При высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям или не составляет более чем 20-25 предложений. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения.
	Высокий («отлично»)	Речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы.

Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий.
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий.
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий.

7.3. Образцы тестовых заданий:

- Who goes sightseeing?
A) **Nina does.** B) We shall. C) We did. D) I did. E) She has.
- What ____ the president ____?
-He ____ a contract.
A) does/do/has signed B) **is/doing/is signing** C) will/do/was signing D) is/ going to do/would sign
E) shall/do/has been signing
- You look pale. You ____ too hard these days.
A) have been working B) worked C) **are working** D) work E) were working
- It is 8.30. Ben and Ann ____ breakfast.
A) have B) **are having** C) is having D) was having E) were having
- You ____ always ____ your things. Put them into their bag.
A) **are/losing** B) -/lost C) have/lost D) shall/have been losing E) had/lust
- Paul ____ a student of Cambridge University.
A) were B) are C) am D) be E) **is**
- Who often has dinner at the canteen?
A) I did B) **we do** C) he had D) they have E) she will
- The weather is awful, it ____ all day.
A) rains B) is raining C) rained D) has rained E) **has been raining**
- These engineers always ____ in the office and ____
A) stayed/learn B) **stay/learn** C) stays/learns D) have stayed/learned E) stay/learned
- While ____ to school we always ____ a bus.
A) **going/take** B) went/take C) shall go/will take D) had gone/took E) goes/takes

7.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Студенты готовятся к экзамену по пройденным темам. В экзаменационном билете содержатся три вопроса. На зачете студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 50 минут.

7.5. Примерный перечень вопросов к зачету

Требования к проведению зачета (3 семестр):

1. Контрольный перевод фрагмента адаптированного английского текста и его пересказ.

2. Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: личность человека; жилище; покупки; погода; учёба.

Проведение диалогической и монологической речи по следующим темам на ситуативной основе: свободное время; хобби; мой родной город; театр; кино, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

7.6. Примерный перечень вопросов к экзамену

Требования к проведению экзамена (2,4 семестр):

1. Проверка умения читать и понимать содержание оригинального текста по специальности. Объем текста – 1200 печатных знаков. Время, отводимое на чтение, – 20 минут. Контроль осуществляется посредством передачи текстовой информации на английском языке.

2. Проверка умения читать с полным и точным пониманием оригинального текста по специальности. Объем текста – 600 печатных знаков. Время на чтение и письменный перевод с использованием словаря – 30 минут. Контроль понимания осуществляется посредством письменного учебного перевода.

3. Проверка умения:

- делать устное сообщение по изученному речевому материалу: мой родной город; театр; кино; Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; объем высказывания – 12-15 предложений;

- участвовать в беседе по вопросам, связанным со специальностью студента и общественно-бытовой тематикой (личность человека: внешность, характер, возраст, профессия; семья; родственники; биография; распорядок дня; свободное время; увлечения; жилище: дом, квартира; учеба; театр, кино, столица и достопримечательности Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии); объем высказывания – 20-25 вопросов и предложений.

Образцы билетов

Экзаменационный билет №1

1. Чтение без словаря, понимание, пересказ текста по специальности.

Edward Elgar

Edward Elgar was born 2 June 1857, near Worcester in England. His father was a music dealer, and he was able to teach himself the history of music, which complemented his music lessons in the piano and violin.

He became a noted local violinist, playing in the Worcester and Birmingham festivals. Playing in a wind quarter he began arranging the music of Mozart, Beethoven and Handel; he gained a strong musical reputation within the local area, but it was not enough to make a comfortable living.

Elgar was introverted, and conscious of his ‘outsider’ background. He was Catholic and relatively poor, and so was outside the more established social background of British society. He was a keen cyclist and would enjoy cycling on his own into the countryside of Worcestershire. Elgar said that his trips into nature inspired much of his music.

In 1880, he began his first trips abroad, coming across the music of Richard Wagner. However, in this early period, Elgar’s hope for widespread acclaim and fortune were not met. In 1889, he married Alice Roberts, daughter of a Major-General in the army. She was older and from a higher social class. Her support both musically, emotional and financially played a significant role in nurturing the career of Elgar.

In 1899, at the age of 42, Elgar finally achieved a big musical breakthrough, with his first major orchestral work, the Enigma Variations. It was received to great critical acclaim and established Elgar as the pre-eminent composer of his generation.

He also branched out into choral works, and his – The Dream of Gerontius is regarded as one of the greatest English choral pieces of all time. Elgar achieved even greater national recognition for his later Pomp and Circumstance Marches, which he composed between 1901 and 1930.

Elgar died on 23 February 1934.

(Pettinger, Tejvan. “Biography of Edward Elgar”, Oxford, 2013)

2. Письменный перевод текста по специальности.

Five Renowned Baroque Composers

The Baroque period lasted for 150 years, from 1600 to 1750 AD. It is a particularly famous time in classical music that saw the rise of some of the greatest classical composers. The Baroque composers introduced tonality to music, as well as establishing major music styles such as opera and concerto. This time period saw the rise of grand orchestras, as well as the introduction of many new instruments. If you are interested in the Baroque period, then you need to be familiar with its most famous composers.

Henry Purcell is famous for creating a unique English style of Baroque. This style incorporated Italian and French influences and placed special emphasis on how words were used. Purcell is most remembered for his opera works; his masterpiece is King Arthur, or The British Worthy. This piece is a five act semi-opera and was first performed in 1691 at Queen's Theatre.

3. Беседа по теме “My free time”.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Список литературы:

Основная и справочная литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Азаров А.А.	Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2-х т.	М., 2005.
2.	Базанова Е.М.	Английский язык: Учебник в 3 т.	М., 2002.
3.	Буряя Е.А.	Фонетика современного английского языка: учебная литература для ВУЗов	М., 2014

4.	Бурова З.И.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2006.
5.	Голубев А.П.	Английский язык: Учебник	М., 2013
6.	Либерман Н.И. и др.	Английский язык для вузов искусств.	М., 1989.
7.	Михайлов Н.Н.	Лингвострановедение Англии: Учебное пособие.	М., 2003.
8.	Павловская А.В	Англия и англичане: Учебно-методический комплекс.	М., 2005.
9.	Пароятникова А.Д.	Английский язык для гуманитарных вузов: Учебник.	М., 2003.
10.	Шевелева С.А.	Английский для гуманитариев: Учебное пособие	М., 2014
11.	Янушкова Т.П. и др.	Английский язык для студентов институтов культуры: Учебное пособие. В 2 частях.	Минск, 1988.

Рекомендуемая литература:

№	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Александрова О.В.	Современный английский язык: морфология и синтаксис: Учебное пособие	М., 2013
2.	Бузаров В.В.	Практическая грамматика разговорного английского языка: Учебная литература для ВУЗов	М., 2013
3.	Бурлак А.И.	Знакомьтесь: Америка: Учебное пособие.	М., 2005.
4.	Бурова З.И.	Учебник английского языка.	М., 2006.
5.	Гуринович В.В.	Деловая переписка на английском языке: Учебное пособие.	Минск, 2005.
6.	Ионина А.А.	Английская грамматика XXI века: Учебное пособие.	М., 2006.
7.	Казакова Т.А.	Художественный перевод: Учебник.	СПб., 2006.
8.	Комаров Б.Ю.	Английские пословицы, поговорки и крылатые выражения.	М., 2005.
9.	Лаптева Е.В.	1000 английских и 1000 русских скороговорок.	М., 2006.
10.	Миловидов В.А.	Ускоренный курс современного английского языка для начинающих: Учебник.	М., 2006.
11.	Ольсен Н.М.	Забавные рассказы для серьезного обсуждения: Учебное пособие.	М., 2005.
12.	Павловская А.В.	Англия и англичане.	М., 2005.
13.	Сазонова Е.М.	Деловая корреспонденция.	М., 2003.
14.	Титова С.	Англия: Россия: Учебное пособие.	М., 2005.

15.	Токмина Е.А.	Англо-русский словарь и русско-английский словарь искусств.	М., 2005.
16.	Шевелева С.А.	Английский для гуманитариев.	М., 2000.
17.	Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю.	Об англоязычной культуре на английском языке.	М., 1996.
18.	Donaldson Eleanor	The Story of Tea.	London, 2006.
19.	Middleton Haydn	William Shakespeare.	Oxford, 2009.
20.		Texts for Reading: Пособие по чтению на английском языке. / Составитель Смирнова О.Ю.	Воронеж, 2002.
21.	Murphy R.	English Grammar in Use. 4 th Edition.	Cambridge University Press., 2012
22.	Vince M.	Macmillan English Grammar in Context.	Macmillan., 2007
23.	Foley M., Hall D.,	My Grammar Lab. Elementary.	Pearson Education limited., 2012
24.	Evans V., Dooley J.	Reading and Writing Targets 2.	Express Publishing, 2000
25.	Evans V.	Successful Writing.	Express Publishing.
26.	Craven M.	Real Listening and Speaking.	Cambridge University Press., 2008

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование» – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>;
2. Федеральный портал «Российское образование» [сайт]: – URL: <http://www.edu.ru/>;
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [сайт]: – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Научная Электронная Библиотека <http://www.e-library.ru/>;
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>;
6. BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish.com/>;
7. The Royal Society Podcasts - <http://royalsociety.org/>;
8. Imperial College London - <http://www3.imperial.ac.uk/media/onlinelectures/>;
9. The University of Bath - <http://www.bath.ac.uk/podcast/>;
10. The University of Chicago. Chicago Studies in Ethnomusicology - <http://www.press.uchicago.edu/>;
11. The UCLA Herb Alpert School of Music - <http://www.ethnomusic.ucla.edu/>;
12. The Society for Ethnomusicology - <http://www.ethnomusicology.org/>;
13. University of Illinois press - <http://www.press.uillinois.edu/>;
14. University of Washington. University Libraries - <http://guides.lib.washington.edu/>;
15. University of Maryland (school of music) - <https://www.music.umd.edu/>;

16. Библиотека <http://intermingling.ru/>
17. Библиотека <http://english-thebest.ru/>
18. Библиотека <http://www.gumer.info/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык (английский)» используются переносной экран, телевизор.