

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 «НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»
Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.17 № 828.

Разработчик:

доцент – Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексный подход к объекту изучения;
- Раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- Дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и их региональной принадлежности;
- Освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» адресована студентам, обучающимся по программе бакалавриата по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, и входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.12.

Инструментальный фольклор является неотъемлемой частью традиционного наследия русского народа и входит в область комплексного подхода в изучении народной музыки.

Данная дисциплина тесно связана с такими предметами, как: «История русской музыки», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Творческая практика», «Народная хореография» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе	Знать: <ul style="list-style-type: none">- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

	<p>этнографически достоверных источников</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
<p>ПК-12</p>	<p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые

	<p>данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» изучается по двум направлениям:

1. Практический курс. Индивидуальные занятия у студентов 6-7 семестров обучения. Один раз в неделю по 1 часу.
2. Теоретический курс. Групповые занятия в 6 семестре 1 раз в неделю по 2 часа.
3. Аттестация: 6 семестр – экзамен (Теоретический курс); 7 семестр – зачет с оценкой (Практический курс).

Вид учебной работы	Трудо- емкость в часах	6 семестр	7 семестр
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия			
Лекции	18	18	
Практические:	14	14	
семинарские			
Практические занятия: индивидуальные	32	16	16
Самостоятельная работа студента	53	15	38

(СРС)				
Подготовка к экзамену	27	27		
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	Зачет с оценкой	
ИТОГО: Общая	часов	144	90	54
трудоемкость	зач. ед.	4	2,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

6 СЕМЕСТР (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС)						
№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Всего	Лек- цион- ные	Практические		СРС
				Семи- нар	Инд.	
1.	Введение в предмет «Народные музыкальные инструменты». Общая историко-культурная характеристика инструментальной исполнительской традиции	4	2	2		
2.	История изучения русской инструментально-музыкальной культуры	5	2	2		1
3.	Фольклорные традиции русской инструментальной музыки	5	2	2		1
4.	Основные виды народных музыкальных инструментов. Традиции игры на струнных, духовых, ударных и пневматических инструментах	9	4	4		1
5.	Традиции инструментальных ансамблей	7	4	2		1
6.	Региональная специфика традиций инструментальной музыки	7	4	2		1
Всего за 6 семестр (теоретический курс)		37	18	14		5
Практический курс		26			16	10
Всего за 6 семестр (практический курс)					Инд.	
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ		27				
Всего за 6 семестр:		90	18	14	16	15
7 СЕМЕСТР (ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС)						
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ						
Всего за 7 семестр:		54			16	38

Итого за 6-7 семестр:

144

27

18

14

32

53

4.2.2. Содержание разделов теоретической части учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты»

Тема 1. Введение в предмет «Народные музыкальные инструменты». Общая историко-культурная характеристика инструментальной исполнительской традиции

Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Комплексный подход в изучении традиционного инструментального исполнительства. Историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. Типологический подход. Выявление характерных связей с песенными и хореографическими образцами фольклора. Формы современного бытования инструментальной музыки. Основные научные и методические публикации, посвященные народным инструментальным традициям. Исторические факты существования инструментальной музыки у восточных славян. Изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках. Летописи о трех основных родах музыкальных инструментов: струнных, духовых, ударных. Инструментальная музыкальная культура Киевской Руси и феодальной раздробленности. Археологические раскопки на территории Древнего Новгорода (гусли, гудки, сопели). Инструментальная музыка в ратном деле (духовые - труба, серна, рог, посвистел, ударные — бубны, набаты, накрыв). Скоморохи, их роль в развитии музыкальной инструментальной культуры. Государева потешная палата. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, появление семейства домр (домра, домришко, домра басистая), гудков (гудочек, гудок, гудище), прямоугольные гусли. Три исторических пласта в культуре инструментальной музыки: 1. искусство бесписьменной традиции; 2. непосредственно продолжающее искусство инструментальной музыки допетровской Руси; 3. искусство письменной традиции, опосредованно развивающее древнее инструментальное искусство в русле европейского инструментария.

Тема 2. История изучения русской инструментально-музыкальной культуры

История изучения русской инструментально-музыкальной культуры. Три этапа направлений и методов исследования народной инструментальной музыки. Первый этап (условно с 1770 по 1869 г.) - период активного накопления данных и первых попыток изучения. Штелин Я, Гасри М., Тучков С и др. Второй этап (условно в 1869 по 1937 г.) - период исследования вопросов генезиса и исторической эволюции по историческим документам. АК.С. Фаминцин, Н.И. Привалов. Первая слуховая запись — нач. XIX в., первая — с помощью фонографа — в 1902 г. Третий этап (с 1937 по настоящее время) — период активного записывания инструментальных наигрышей и изучение бытующих в фольклорной среде инструментов. Экспедиции К.В. Квитки — начало научного и целенаправленного изучения русской народной инструментальной традиции.

Тема 3. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки

Взаимодействие инструментальной музыки с другими видами народного искусства: песенным, танцевальным, театральным, устно-поэтическим, декоративно-прикладным. Общие законы существования и развития инструментальной и певческой традиционной культуры: устная передача из поколения в поколение, сольная и коллективная форма музицирования, вариантность, неразделимость творческого и исполнительского процесса, многослойность репертуара, наличие отличающихся друг от друга локальных традиций. Система инструментальных родов. Хореографическая, пастушеская, эпическая, смеховая, лирическая, обрядовая, колокольная и ратная. Степень сохранности и активности в наши дни. Система жанров инструментальной музыки. Вокально-песенный (игра под песню), инструментально-хореографический (игра под пляску), сигнально-музыкальный. Система инструментов. 1. Группа струнных инструментов — щипково-бряцающих и фрикционных; 2. Группа духовых инструментов — свистящих, язычковых и амбушюрных; 3. Группа ударных инструментов — мембранных и самозвучащих; 4. Группа пневматических инструментов.

Тема 4. Основные виды народных музыкальных инструментов.

Традиции игры на струнных, духовых, ударных и пневматических инструментах

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Знакомство с группами народных музыкальных инструментов. 1. Группа струнных инструментов — щипково-бряцающих и фрикционных; 2. Группа духовых инструментов — свистящих, язычковых и амбушюрных; 3. Группа ударных инструментов — мембранных и самозвучащих; 4. Группа пневматических инструментов. История возникновения. Степень распространенности. Устройство, технология изготовления, мастера. Строй инструмента. Система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими жанрами фольклора. Приемы игры на инструменте. Методы обучения и способы запоминания наигрышей.

Тема 5. Традиции инструментальных ансамблей

Совместная игра на музыкальных инструментах. Обзор исторических источников. Современное состояние традиционных инструментальных музыкальных ансамблей. **Хор курских дударей (юго-западный район курской области).** Состав инструментов и исполнителей. Суммарный звукоряд. Тип фактуры — кластерно-гетерофонный. Особенности исполнительской манеры. **Ансамбль травяных дудок (Больше-Быково и Подсереднее Белгородской области).** Состав и строй ансамбля. Технология изготовления, настройки инструментов. Исполнительские приемы. **Ансамбль смоленских скрипачей.** Состав и строй ансамбля. Манера исполнения. Верхи — солирующая партия. Втора — аккомпанирующая партия. **Ансамбль владимирских рожечников. Хор рожечников.** История возникновения. Состав и строй ансамблей. Распределение по голосам, исполнительская терминология.

Тема 6. Региональная специфика традиций инструментальной музыки

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, зафиксированной в различных регионах России. Обзор публикаций, исследований, методических пособий и нотных сборников. **Подготовка к экзамену.** Подбор информационного, видео- и аудио- материалов. Методические

рекомендации по подготовке к написанию и защите реферата.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» заключается во внеаудиторной работе с литературой и видео- и аудио - записями по разделам дисциплины, предлагаемой педагогом для ознакомления и изучения, а также в отработке практических навыков, полученных в процессе обучения.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 70 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде вводных, мотивационных, установочных и междисциплинарных лекций.

Практические занятия — индивидуальные репетиционные. Лекционные — групповые.

Из инновационных технологий при реализации программы используются выездные занятия (концерты, лекции-концерты, участие в различных фольклорных программах, в которые включается исполнения на различных традиционных музыкальных инструментах).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 6, 7 (Аудиторные занятия)	ПК-12	Семинарские занятия
2.	Семестр 6, 7 (Индивидуальные практические)	ПК-2	Оценка за исполнение на традиционных музыкальных инструментах
3.	Промежуточная аттестация Семестр 6 Экзамен	ПК-12	Ответы на вопросы преподавателя
4.	Семестр 7	ПК-2	Зачет (с оценкой) за исполнение на традиционных музыкальных инструментах

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания исполнения
Практическая индивидуальная работа (исполнение на инструменте)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционной игры технических приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим ритмом. Применение характерных для традиционной инструментальной игры приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающем в себя понимание

		содержания исполняемого произведения с использование технических приемов, характерных для традиционного инструментального исполнительства.
Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка. Выполнил задание недостаточно логично и последовательно. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не ответил на заданные преподавателем вопросы, связанные с темами дисциплины.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки

		отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
--	--	---

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» включает в себя как практические индивидуальные, так и групповые лекционные и семинарские занятия. Практические индивидуальные занятия по 1 часу в неделю в течение 6-7 семестров. Групповые лекционные и семинарские занятия - в 6 семестре по 2 часа в неделю. В течение всего периода обучения предусмотрены концертные выступления, на которых студенты показывают приобретенные навыки в освоении игры на традиционных музыкальных инструментах.

Форма контроля освоения лекционного курса - экзамен в 6 семестре. Проходит в форме устного ответа на вопросы по билетам.

Перечень вопросов к экзамену

1. Принципы классификации музыкальных инструментов. Исторические попытки и принятая ныне классификационная таблица.
2. История изучения народной инструментальной музыки в России. Историческое значение трудов Фаминцына, Привалова, Верткова.
3. Изучение народной музыкальной культуры в XX веке: этноорганология и этноорганология.
4. Исследования инструментальной музыки Юга России.
5. Специфика бытования музыкального инструмента в традиционной культуре.
6. Функции инструментальной музыки и специфика жанрообразования в инструментальной музыке фольклорной традиции.
7. Музыкант: его статус и самоосознание роли в традиционной культуре.
8. Группа флейтовых аэрофонов: разновидности, территория распространения музыкальных инструментов и реликтовых форм музицирования.
9. Группа язычковых аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования.
10. Группа амбушюрных аэрофонов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования.
11. Группа струнных цитровидных инструментов: разновидности, территория распространения инструментов, формы музицирования.
12. Группа струнных тамбуровидных инструментов: разновидности, формы музицирования.
13. Пневматические инструменты: региональные разновидности и живая исполнительская традиция, приёмы и способы игры.
14. Группа самозвучащих инструментов: разновидности, назначение инструментов, территория распространения, формы музицирования, приёмы и способы игры.
15. Традиция ансамблевого музицирования в локальных фольклорных традициях на территории России: устойчивые составы, репертуар, иерархия инструментов в ансамбле.

Форма контроля освоения практического курса игры на инструменте – зачет с оценкой.

Примерный репертуарный план для практического курса по дисциплине «Народные музыкальные инструменты»

1. «Краковяк»
2. «Страдания»
3. «Барыня»
4. «Куманек»
5. «Восьмера»
6. «Матаня»
7. «Нареченька»
8. «Яблочко»
9. «Верила, верю» - городской романс
10. «Когда мы были на войне» - казачий романс
11. «Была бы ну весна» - городской романс
12. «Я когда то была молодая» - городской романс и др.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

- Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997. - 248 с.
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.
- Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975. – 280 с.
- Музыкальные инструменты в истории культуры / Сборник статей. СПб., 2007. – 228 с.
- Музыкальные инструменты мира/ Перевод с англ. Т.В. Лихач. Минск. 2001. - 320 с.
- Музыкальные инструменты народов мира из собрания В.А. Брунцева: иллюстрированный каталог / [сост.: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев]. – СПб.: Петрополис, 2011. – 376 с., илл.
- Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина; МКиМК РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ГИИ .— СПб. : Композитор, 2005 .— 566 с.
- Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб.статей под ред-ей Гиппиуса Е.В., Ч.1. М., 1987. – 264 с.
- Попова И.С. Народный самоучитель игры на гармонии/Публикация и исследование. Вологда, 2011. – 204 с.
- Привалов Н.И. Музыкально-этнографические исследования/ Избранные труды 1903 – 1915 гг. (Сост. – ред. Брунцев В.). СПб., 2015. – 376 с.
- Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 2013. – 309 с.

8.2. Дополнительная литература

- Беляев В. М. О музыкальном фольклоре и древней письменности / Сборник статей. М., 1971.
- Богина Е.Г. «Страдания на три четверти». Об одной из неплясовых частушечных форм Верхнего Подонья // Фольклор: историческая традиция и современные полевые

исследования. Материалы Четвертой международной научной конференции памяти А.В. Рудневой / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М., 2012, с. 84-91.

Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991. – 189 с.

Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария/Монография. М., 2009. – 180 с.

Гордиенко О.В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов. М., 2001. 102 с.

Горшков М.М. Ольховый рог. Традиционный музыкальный инструмент русского пастуха М., 2002. – 56 с.

Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах/ Учебно-методическое пособие. М., 2007. – 192.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : Учеб. пособие для муз. вузов и уч. / М.И.Имханицкий .— М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 .— 351 с.

Камаев А.Ф., КамаеваТ.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Камаев, - Москва : Академия, 2005. - 304 с.

Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области / Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 48 с.

Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья / Науч. ред. И.С. Попова. – Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 272 с.

Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра. Исследования и материалы.ч.1.-СПб., 2006. 88 с.

Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) с видеоприложением. Часть 2. СПб., 2009. – 99 с.

Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее/ Научно-историческая энциклопедическая книга. М., - 534 с.

Михайлов Е.П., Михайлова Н.С. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты. Петрозаводск, 2009. – 160 с.

Михайлова А.А. Звучит гармонь саратовская. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. – М., Композитор, 2009. - 90 с.

Петрова Е.М. Рояльная гармоника: конструктивные особенности, традиционный промысел и технология производства // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008 - 2010 годов. СПб.: Изд -во Политехн. ун -та, 2013. С.576 -604.

Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области/ Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 94 с.

Ромодин А. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре (с компакт-диском). - СПб., ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. - 288 с.

Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области/ Хрестоматия по музыкальному фольклору. СПб, 2016. – 72 с.

Соколова А.Н. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. – Майкоп: изд-во «Качество», 2004. – 272 с.

Щедрин И.И. Народно-инструментальное искусство Урала и Сибири : межвузовский сб. ст. Вып. 2 / Челябинская гос. академия культуры и искусств, каф. оркестр. дирижирования;

ред.-сост. И.И.Щедрин.— Челябинск, 2005 .— 171 с.

Юрьев В.А. Современное состояние балалаечной традиции (по материалам экспедиций 2010 -2012 гг.) // Фольклор и фольклорно -этнографические исследования в соответствии с концептуальными основами единого реестра нематериального культурного наследия. Материалы открытой научной конференции. Липецк, 2013. с. 82 -88.

Перечень видео- и аудио- записей, изучаемых в рамках данной дисциплины

Видео	Наименование
	«Моречка-кугикальница». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №8, 751 ЦВД.
	«Мил у скрипочку играет». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №11, 756 ЦВД.
	«Сказка о дудочках». Курская область. Из цикла «Мировая деревня» №8, 825 ЦВД.
	Хор рожечников. «Времен связующая нить». Сборник 2., 550 ЦВД.
	«Тимоня» документальный фильм (1968). Копия, 409 ЦВД.
	Цимбалист Богодузха М.И. с. Журавка Богучарского р-на Воронежской обл. 678 ЦВЭ.
	«Веретёнце». Песни и наигрыши Курской области, художественный руководитель – Е. Краснопевцева, 2007.
	Белгородские пищики. Воронков Ф.Г. рассказывает и играет на них. В.И. Нечаев (рук. фольк. ансам. «Усерд» с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл. играет на пищиках, 417 ЦВЭ.
	Роман Ломов. Народные инструменты. Мастер-классы. Концерт-лекция «Колесная лира». Хор рожечников.
	Роман Ломов. Фильм-концерт «Заиграй, дудочка, весело!». Видеоархив КЭМ ВГАИ. Телекомпания «Электрон», Железнодорожный, 2011.
Аудио	Наименование
	«Вот она и заиграла». Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области. Из коллекции записей КЭМ ВГАИ. Вып. 11.
	Частушки и наигрыши жителей сёл и деревень Липецкой области. Авторы проекта – С. Евсеев, В. Комаров, 2011. 2 CD.
	Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. Автор-составитель – А. А. Мехнецов, текст буклета – И. С. Попова, А. А. Мехнецов. Вологодский НМЦКиПК, СПб государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2008.
	Мехнецов А.М. Русские гусли. Видеоприложение к Научно-методическому пособию «Русские гусли».М., 1998.
	«Русский фольклор: голоса уходящего века». Русские народные песни и наигрыши села Илэк Беловского района Курской области / Автор проекта, аннотации – В. Медведева.

8.3. Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ. Видео и аудио Архив КЭМ ВГИИ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Народные музыкальные инструменты» требуется аудитория площадью не менее 20 кв.м. с оборудованием для прослушивания и просмотра видеокассет, CD и DVD-дисков; телевизор, видеомаягнитофон и DVD-проигрыватель. Компьютер с выходом в Интернет. Обязательные музыкальные инструменты: гармонь — 2 штуки, балалайка — 2 штуки, трещетки, кугиклы, бубен.