

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Б3.01 (Д) «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2025

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации «Исполнение концертной программы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»**, (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2016 № 787 (ред. от 13.07.2017 № 653)

Разработчик:

Г.Я. Сысоева – зав. кафедрой этномузыкологии, профессор, канд. иск.

1. Общие положения

1.1. Итоговая государственная аттестация выпускника «Исполнение концертной программы» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Этномузыкология» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. **Целью** итоговой государственной аттестации «Исполнение концертной программы» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология».

Задачи итоговой государственной аттестации:

- выявить уровень практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
- продемонстрировать уровень подготовки выпускника к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); к репетиционной работе, подготовке и исполнению концертных программ, построенных на материале народных песенных и инструментальных традиций.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

2. Форма проведения итоговой государственной аттестации

2.. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» итоговая государственная аттестация включает бакалаврскую выпускную квалификационную работу «Исполнение концертной программы» - представление творческой работы фольклорного ансамбля, подготовленной студентом-дипломником в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

3.2. Выпускная квалификационная работа – «Исполнение концертной программы» - определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности и являет собой публичный показ концертной программы фольклорного ансамбля, основанной на образцах народных песен и наигрышей, представляющих песенные традиции в их аутентичном виде.

Исполнительские навыки выпускника оцениваются в общей программе с участием всех студентов отделения с общим сценарием в форме литературно-музыкальной композиции или музыкально-этнографического спектакля. Навыки выпускника в качестве руководителя творческого коллектива оцениваются по подготовленной им концертной программе в форме лекции-концерта продолжительностью не менее 20 минут. Концертная

программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

3.3. Темы выпускных квалификационных работ (концертных программ) бакалавров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА (примерные темы дипломных работ бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Этномузыкология», приводятся в приложении 1).

3.4. Студенту может предоставляться право выбора программы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением программы на заседании Кафедры этномузыкологии

3.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

3.6. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.7. Конкретные условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются деканатом музыкального факультета ВГИИ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачетные единицы	
			семестр	
Общая трудоемкость	1	108	8	3
Самостоятельная работа		108		

4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

4.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в определяется качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, его подготовленность к решению профессиональных задач на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология».

4.2. Выпускник должен обладать компетенциями

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	выполнения порученной работы.
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).

ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. <i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); – методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. <i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. <i>Владеть:</i> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте. <i>Знать:</i> - жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
ПК-4 Способен участвовать в постановке	<i>Уметь:</i> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в

концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). <i>Владеть:</i> – методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; – принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий. <i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; – основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; – выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <i>Владеть:</i> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной

	специфики.
	<i>Знать:</i> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; – содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; – опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
ПК-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<i>Знать:</i> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.
	<i>Уметь:</i> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша/ хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты

	содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилиевой специфики первоисточника.
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

4.3. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Умение:

- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

Владение

- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыками руководства творческим коллективом;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

5. Порядок проведения итоговой государственной аттестации

5.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой этномузыкологии на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала

итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

5.2. Защита выпускной квалификационной работы (исполнение программы) проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.3. Результаты аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

5.4. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

5.5. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

6. Критерии оценки

6.1. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (исполнение концертной программы).

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал яркие исполнительские навыки;
- подготовил высокохудожественную программу и ярко проявил себя в качестве лектора.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник:

- в целом продемонстрировал отличные или хорошие исполнительские навыки;
- подготовил концертную программу с небольшими погрешностями в исполнении и не очень убедительно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал исполнительские навыки на среднем уровне;
- подготовил концертную программу с погрешностями в исполнении и неуверенно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал слабые исполнительские навыки,
- подготовил слабую концертную программу и не проявил себя в качестве лектора.

Приложение 1

Примерные темы программ для квалификационных работ и примеры их оформления.

**Примерные образцы составления программ,
включаемых в музыкально-этнографический спектакль:**

**Программа студентки Ивановой И.Н. , руководитель программы - доцент
Самотягина А.А.**

К сцене «ТРОИЦА»: (.):

1. **Цветочек мой лазоревый** – весенняя хороводная, исп. на Троицу (с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.)
2. **Вселиственный мой венок** – троицкая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
3. **Семик-Троица** – троицкая, исп. на кумление девушек (с. Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Соловей с кукушкой сговаривался** – протяжная, исп. на Троицу (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
5. **Не травушка, не трава** - плясовая, исп. на Троицу (с. Казацкое Красногвардейского р-на Белгородской обл.).

**Программа студентки Сидоровой С.В. , руководитель программы - доцент
Самотягина А.А.**

К сцене «ПЕТРОВКИ»:

1. **Не травушка, не трава** – плясовая (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)
2. **Молодка, молодка** – петровская (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)
3. **Страдания** (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Ой, да ты взойди, ясное солнышко** – протяжная (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)
5. **В нас по утру, утру рано** – свадебная (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)

**Программа студентки Петровой Е.М., руководитель программы - доцент
Самотягина А.А.**

К сцене «ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»:

1. **Чьи то волы-разволы** – протяжная (с.Яблочное Хохольского р-на Воронежской обл.)
2. **Выходила Донюшка по лужочку** – плясовая (с.Сетище Красненского р-на Белгородской обл.)
3. **Наварила Маша похлебочки** – протяжная (с.Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **На горе ворота** – хоровод-игра (с. Богословка Красненского р-на Белгородской обл.)
5. **Ходит барин по карагоду** – хоровод-игра (с.Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
6. **Вспомни, старый друг-приятель** – протяжная (с.Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

**Программа студентки Лобановой А.В. , руководитель программы - профессор
Сысоева Г.Я.**

К сцене «СВАТОВСТВО»:

1. **А в батюшкином саду** – протяжная (с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.)
2. **Да под лесом, лесом** – свадебная (с. Белица Беловского р-на Курской обл.)
3. **Сваты мои, сходатаи** – свадебная (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
4. **Весёлая беседушка** – свадебная (с. Солдатское Острогожский р-н Воронежской обл.)
5. **Из поля, из чистого рой летит** – свадебная (с. Татарино Каменский р-н Воронежской обл.)

Программа студентки Пеховой Н.Н. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

К сцене «ДЕВИШНИК»

1. «Сборный, сборный день суббота» (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
2. «У пятницу рано синя моря выиграло» (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
3. «Да на море галка купалась» (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
4. «Зелёная дуброва» (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
5. «Бела зайка, горностаюшка» (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

Программа студентки Колесниковой О.Н., руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

К сцене «СВЯТКИ»:

1. Молодой Иванушка – щедровка (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. Появились над вертепом ангелы – рождественское песнопение.
3. В нас по матушке по Волге – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. Чара ты моя, серебряная – величальная (с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.)
5. За дежою сижу – подблюдная (Белгородская область).
6. В нас по улице удоль – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

Программа студентки Вахрушевой Е.В. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

К сцене «МАСЛЕНИЦА»:

1. Уж ты, зимушка, зима – плясовая (с. Солдатское Острогожского р-н Воронежской обл.)
2. Масленица-сметанница – календарная (Рязанская обл.)
3. Масленица-кривошейка – календарная (с. Богословка Губкинского р-на Белгородской обл.)
4. Сказали масленой семь недель – календарная (пос. Суземка Суземского р-на Брянской обл.)
5. Середа да пятница – календарная (с. Савостьяново Касимовского р-на Рязанской обл.)
6. Ночь темная – календарная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
7. Что же вы, ребятушки, не женитесь – плясовая, на Масленицу (с. Бутырки Репьёвского р-на Воронежской обл.)
8. В саду первое яблочко – свадебная величальная (с. Россошки Репьёвского р-на Воронежской обл.)
9. Донюшка-Любушка – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.).

Примерные образцы составления программ для второй концертной программы, в форме лекции-концерта:

Программа студентки Лобановой А.В. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

«НА РЕЧКЕ ИОРДАНЕ». Постовые песни юга России

1. На Иордане (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. Там летил павлин (с. Б.Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
3. Рано на заре (с. Шушпаново Валуйского р-на Белгородской обл.)

4. **Мы проходим, мы пройдем** (с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **Доня белая** (с. Белица Беловского р-н Курской обл.)

Программа студентки Пеховой Н.Н. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

«ЛАСТОВКА, ТЫ КАСАТАЯ». Символика птиц в обрядовом фольклоре Брянской области

1. **Уж ты ластовка, ты касатая** – календарная, на вождение стрелы. с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.
2. **Не летай-ка галочка** – календарная, карагодная, круговая (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.
3. **Коростель ты мой, луговой** – календарная, духовская, карагодная. с. Летошники Жуковского р-на Брянской обл.
4. **Закукула зязюлечка** – свадебная, исполнялась во время посада (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.)
5. **Вы куры, куры** – свадебная (с. Ржаница Жуковского р-на Брянской обл.)

Программа студентки Плешковой Ю.Ф., руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

«ПОПЛЯШИТЕ, КРАСНЫЕ ДЕВКИ». Хороводные формы Белгородской области

1. **Как на поле, на поляне** – танок с рушниками (с. Нижние Пены Ракитянского р-на Белгородской обл.)
2. **В огороде мята** – кривой танок (с. Доброе Грайворонского р-на Белгородской обл.)
3. **Соловей-соловьешка** – танок в четыре ряда (с. Почаево Грайворонского р-на Белгородской обл.)
4. **Комарики, мушки дробненькие** – плясовая (с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **У нас по улице** – плясовая (с. Подсерединое Алексеевского р-на Белгородской обл.)

Программа студентки Вахрушевой Е.В., руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.

«МАТЬ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ». Песни с исторической тематикой

1. **Зацвело сине море** – протяжная (с. Пузево Бутурлиновского района Воронежской обл.)
2. **В 1791 роке** – протяжная (ст. Ахтанизовская Темрюковского района Краснодарского кр.)
3. **У нас по синему морю** – протяжная (с. Татарино Каменского района Воронежской обл.)
4. **Сизенький голубчик** – протяжная (с. Репинка Красногвардейского района Белгородской обл.)
5. **Выпил рюмку, выпил две** – плясовая (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)

Программа студентки Большовой А.В., руководитель программы - доцент Самотягина А.А.

«БЕЛА ЗАЮШКА – ГОРНОСТАЮШКА». Символика животных в свадебных песнях юга России

1. **Да ходила козушка по росе** – при расплетании косы (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
2. **Усем тем девицам** – обыгрывание хлеба-соли (с. Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)

3. **Бела заюшка-горностаюшка** – величальная (с. Россошь Репьёвского р-на Воронежской обл.)
4. **Козушка белоногая** – величальная молодым (с. Солдатское Острогожского р-на Воронежской обл.)
5. **А кто у нас холост** – величальная (с. Новосолдатка Репьёвского р-на Воронежской обл.)

**Программа студентки Поповой А.В., руководитель программы - доцент
Самотягина А.А.**

«ВСПОМНИ, РОЗА, ВСПОМНИ, МОЙ ДРУГ». Частушечные формы юга России

1. **Страдал я маслену** (с. Фощеватово Волоконовского р-н Белгородской обл.)
2. **Тягучие страдания** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
3. **Страдания с переплясом** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
4. **Веретена** (с. Гвазда Бутурлиновского р-на Воронежской обл.)
5. **Чибатуха** (д. Будище Большесолдатского р-на Курской обл.)

**Программа студентки Кусуровой И.В., руководитель программы - доцент
Самотягина А.А.**

«ПОЭЗИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» Песни литературного происхождения в южнорусском песенном фольклоре

1. **Сколько я не думала, сколько не гадала** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
2. **Где ж ты был, шельма, пробывал** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
3. **Течёт речка по песочку** – позднетрадиционная (с. Троицкое Семилукского района Воронежской обл.)
4. **В нас по матушке, братцы, по Волге** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)
5. **Не будите меня, молодую** – плясовая (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской обл.)