

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Разработчик:

доцент Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

Цель освоения дисциплины «Исполнительская практика»:

- выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

- способность осуществлять творческую исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

Тип практики – непрерывная, стационарная, выездная.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Исполнительская практика» (учебная) (Б2.О.01(У)) адресована студентам бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»** входит в состав Обязательной части Блока 2 «Практика».

Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы,

	добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Исполнительская практика проходит рассредоточено с 3 по 5 семестр самостоятельно.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	18	18	36
Вид аттестации:				зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость часов	72	18	18	36
зач. ед.	2	0,5	0,5	1

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА

4.2.1. Виды СРС

1. Участие в качестве исполнителя в концертных программах (ансамблевых и сольных), запланированных учебным планом.
2. Участие в музыкально-этнографических спектаклях в качестве певца и актёра.
3. Участие в организации и проведении тематического концерта.
4. Подбор материалов для концертной программы, составление эпизода концертной программы.

4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» является важным этапом закрепления творческого опыта студента-бакалавра как в качестве исполнителя (в составе фольклорного ансамбля), так и в качестве руководителя творческого коллектива. Немаловажной для дальнейшей творческой деятельности студента оказывается опыт ведения концертных программ фольклорного ансамбля, участие в фестивалях, семинарах и других общественно значимых мероприятиях, направленных на пропаганду фольклора в современном обществе.

В ходе изучения базовых дисциплин и самостоятельной работы студент приобретает опыт в исполнительской практике, обучается основам организаторской и концертно-лекторской работы, принципам составления концертных программ различной направленности, в связи с

той или иной тематикой, предполагаемым культурным уровнем аудитории, условиями сценической площадки.

В качестве учебно-творческого задания студенту-бакалавру предлагается подобрать материал для одного из эпизодов концертной программы, музыкально-этнографического спектакля, используя для этого экспедиционные записи, сборники народных песен, научные публикации, документальные материалы и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Исполнительской (учебной) практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» проводится с 3-5 семестры. В обязанности студента входит самостоятельное участие в концертных, творческих программах, быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

К зачету в конце 5 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ в качестве Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Исполнительской (учебной) практики» (**Приложение 1.**). В карточке учета должно быть не менее 15 пунктов. Руководитель «Исполнительской (учебной) практики» оформляет отзыв о прохождении практики (**Приложение 2**).

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

ПК-3

Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 3-5	ПК -1, ПК-3, ПК-4.	Предоставление студентом отчета о своей исполнительской деятельности в виде заполненного индивидуального журнала (Приложение 1).

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания.

Форма оценивания — зачет / не зачет.

Описание требований к Зачету	Зачет/незачет
Активное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.). Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики); Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.	Зачет
Пассивное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.). Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики); Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Исполнительской практики.	Не зачет

Приложение 1.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____
подпись Ф.И.О.

Φ.Π.Ο.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____
подпись Ф.И.О.

« » 20 г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Исполнительской (учебной) практики

(Ф.И.О. студента) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций

Задачи практики - выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(ла) и сдал(ла) отчетные документы, получил(ла) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-3, ПК-4

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

(дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Вёснушка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019

Власова С.Ю. Современность аутентичности: Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 100 с.

Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 66 с.

Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. – Белгород, 2007.

Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.

Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.– 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып. 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене: Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Г.Я Сысоева. Вып. 4 – Воронеж, 2020. – 54 с., ноты.

7.2. Рекомендуемая литература:

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоси Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Составитель: О. В. Кочеткова; под ред. Г. Я. Сысоевой. – Вып. 2. Свадебные песни Воронежской области. –

Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. 144 с., ноты.

Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 248 с.

Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С. И. Пушкина. – Подольск, 2007

Перминова Е. Г. Кубанские казачьи песни. Запись, нотация, обработка. – Краснодар, 2009.

Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я.. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонущи. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Бирюченской округи. Выпуск 2. Белгород, 2004. – 292 с.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Видео- и аудио Архив КЭМ ВГИИ

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина проходит в учреждениях культуры, образования и т. д.. Участие студентов в исполнительской деятельности согласовывается с Кафедрой этномузыкологии ВГИИ. В зависимости от места проведения творческого мероприятия оговариваются технические условия: концертный зал, класс, сценическая площадка, микрофоны и др.