

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04 (П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Разработчик:

доцент Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Творческая практика»:

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива;
- готовность к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

Тип практики – непрерывная, стационарная, выездная.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Творческая (исполнительская) практика» (Б2.О.04(П)) адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки №3 «Этномузыкалогия» входит в состав Обязательной части Блока 2 «Практика».

Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки №3 «Этномузыкалогия»:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

	поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма	<i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.
	<i>Уметь:</i> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<i>Владеть:</i> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Творческая практика проходит рассредоточено с 6-7 семестр самостоятельно.

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр	7 семестр
		кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	18	18
Вид аттестации:			Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость часов	36	18	18
зач. ед.	1	0,5	0,5

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА

4.2.1. Виды СРС

1. Участие в качестве исполнителя в концертных программах (ансамблевых и сольных), запланированных учебным планом.
2. Участие в музыкально-этнографических спектаклях в качестве певца и актёра.
3. Организация и проведение тематического концерта.
4. Подбор материалов для концертной программы, составление эпизода концертной программы.
5. Подготовка письменных комментариев к программе, участие в исполнении концертной программы, ведение (комментирование).

4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Творческая практика» является важным этапом закрепления творческого опыта студента-бакалавра как в качестве исполнителя (в составе фольклорного ансамбля), так и в качестве руководителя творческого коллектива. Немаловажной для дальнейшей творческой деятельности студента оказывается опыт ведения концертных программ фольклорного ансамбля, участие в фестивалях, семинарах и других общественно значимых мероприятиях, направленных на пропаганду фольклора в современном обществе.

В ходе изучения базовых дисциплин и самостоятельной работы студент приобретает опыт в исполнительской практике, обучается основам организаторской и концертно-лекторской работы, принципам составления концертных программ различной направленности, в связи с той или иной тематикой, предполагаемым культурным уровнем аудитории, условиями сценической площадки.

В качестве учебно-творческого задания студенту-бакалавру предлагается подобрать материал для одного из эпизодов концертной программы, музыкально-этнографического спектакля, используя для этого экспедиционные записи, сборники народных песен, научные публикации, документальные материалы и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Творческой практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Творческой практики» проводится с 6-7 семестры. Студент обязан самостоятельно подготовить и провести не менее 3-х концертных программы, в ходе которых проявляет себя как ведущий одного из эпизодов, а также быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

К зачету в конце 7 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке учета) и подготовивший отчетную документацию. Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Творческой практики» (**Приложение 1.**), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Руководитель «Творческой (исполнительской) практики» оформляет отзыв о прохождении учебной исполнительской практики (**Приложение 2**).

Описание требований к зачету	Зачет/незачет
Активное участие в творческой (исполнительской) деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке исполнительской практики); Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.	Зачет

Пассивное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (менее 20 пунктов в карточке практики); Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Творческой практики.	Не зачет
--	-----------------

Форма оценивания — зачет / не зачет.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 6,7	ПК-4, ПК-6, УК-3.	Предоставление студентом отчета о своей творческой деятельности в виде заполненного индивидуального журнала (Приложение 1).

Приложение 1.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Творческая

Тип практики: Производственная

Руководитель практики: _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____
подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____ / _____
подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Творческой производственной практики

(Ф.И.О. студента) проходил (а) Творческую производственную практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель _____ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций (перечислить компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма;

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

(дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

*(ученая степень, ученое
звание, должность)*

ФИО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. – Белгород, 2007.

Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.

Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011. – 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

7.2. Рекомендуемая литература:

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Рассоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 248 с.

Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С. И. Пушкина. – Подольск, 2007

Перминова Е. Г. Кубанские казачьи песни. Запись, нотация, обработка. – Краснодар, 2009.

Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я.. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонутки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Бирюченской округи. Выпуск 2. Белгород, 2004. – 292 с.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Видео- и аудио Архив КЭМ ВГИИ

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина проходит в учреждениях культуры, образования и т. д.. Участие студентов в творческой деятельности согласовывается с Кафедрой этномузыкологии ВГИИ. В зависимости от места проведения творческого мероприятия оговариваются технические условия: концертный зал, класс, сценическая площадка, микрофоны и др.