

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03 (п) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

I. Цели и задачи практики

Цели преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста выпускной квалификационной работы (завершение и оформление дипломной работы).

Задачи практики:

- практически применить изученные методы этномузыкологического исследования;
- оформить результаты самостоятельного результата в виде целостной завершённой по композиции научной работы – выпускной квалификационной работы (дипломной работы) под научным руководством преподавателя.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и

	этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	—

IV. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Подготовка текста введения и главы об историко-этнографических факторах в формировании песенной традиции	УК-1, ПК-12,	Контрольный урок, доклад о проекте
2	Подготовка и редактирование текста глав об этнографии, Подготовка иллюстративного материала.	УК-1, ПК-12	Семестровая письменная работа. Защита на экзамене.
3	Соотнесение результатов исследования с существующими концепциями и теориями.	УК-1, ПК-12,	доклад о проекте на научной студенческой конференции
4	Окончательная доработка (редактирование) и подготовка презентации. текста и	УК-1, ПК-12,	Выступление на преддипломной защите

V. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Преддипломная практика проводится на этапе завершения работы студента над текстом дипломной работы (выпускной квалификационной работы), представляющей собой самостоятельное научное исследование в области этномузыкологии. Контроль за подготовкой дипломной работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. В ходе преддипломной практики выпускная квалификационная работа (дипломная работа) как результат научно-исследовательской работы студента проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных работ научными руководителями. К обсуждению студент готовит завершенные и оформленные согласно требованиям разделы дипломной работы и доклад (презентацию результатов работы за истекший период).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 8 семестре на основе отчета студента о проделанной работе и отзыва научного руководителя.

VI/ ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Доклад о проделанной работе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Анализ произведений фольклора (по собственной теме исследования)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке

		понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

VII. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к зачету в конце 8 семестра.

- Подготовить для преддипломной защиты таблицы: базы данных, источники, результаты исследований.
- Подготовить видеопрезентацию, которая бы отражала этапы и результаты исследования;
- Подготовить аудио и видео материалы для публичной демонстрации
- Результаты практики демонстрируются во время преддипломной защиты.

Критерии оценки

Зачет выставляется, если студент подготовил все демонстрационные материалы для защиты дипломной работы с мелкими недочетами.

Зачет не выставляется, если студент не подготовил более половины от запланированных демонстрационных материалов (по индивидуальным планам)ю

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фолькорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

Основная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
3. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
4. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
5. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
6. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература

1. Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
2. Бершадская Т.С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений. 2-е изд., перераб. СПб., 2013.
3. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
4. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
5. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. СПб., 2006.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
7. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.
8. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
9. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных

научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.